«Επιστήμες της Αγωγής (18 μήνες/90 ECTS, Μεταπτυχιακό»
Εξ' Αποστάσεως:

- **Εκπαιδευτική Διοίκηση και Ηγεσία**

Πίνακας 2Γ: Κατεύθυνση Εκπαιδευτικής Διοίκησης και Ηγεσίας

Α/Α	Τύπος Μαθήματος	Όνομα Μαθήματος	Κωδικός Μαθήματος	Περίοδοι ανά Εβδομάδα	Διάρκεια Περιόδου σε Λεπτά	Αριθμός Εβδομάδων/ Ακαδημαϊκό Εξάμηνο	Σύνολο Ωρών/ Ακαδημαϊκό Εξάμηνο	Αριθμός Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)
1ο Ακαδημαϊκό Έτος/1ο Εξάμηνο								
1.	Υποχρεωτικό Κορμού	Μεθοδολογία Εκπαιδευτικής Έρευνας	EDU610	Δ/Ι	Δ/Ι	14	Δ/Ι	10
2.	Υποχρεωτικό Κορμού	Κοινωνιοπολιτισμικά Θέματα στην Εκπαίδευση	EDU620	Δ/Ι	Δ/Ι	14	Δ/Ι	10
3.	Υποχρεωτικό Κατεύθυνσης	Εκπαιδευτική Διοίκηση	ELD600	Δ/Ι	Δ/Ι	14	Δ/Ι	10
1ο Ακαδημαϊκό Έτος/2ο Εξάμηνο								
4.	Υποχρεωτικό Κορμού	Εκπαιδευτική Πολιτική και Διαχείριση της Αλλαγής	EDU625	Δ/Ι	Δ/Ι	14	Δ/Ι	10
5.	Υποχρεωτικό Κατεύθυνσης	Εκπαιδευτική Ηγεσία	ELD610	Δ/Ι	Δ/Ι	14	Δ/Ι	10

6.	Υποχρεωτικό Κατεύθυνσης	Διαχείριση Ανθρώπινου Δυναμικού	ELD620	Δ/Ι	Δ/Ι	14	Δ/Ι	10
2ο Ακαδημαϊκό Έτος/3ο Εξάμηνο								
7.	Επιλεγόμενο	Διπλωματική Εργασία	ELD690	Δ/Ι	Δ/Ι	Δ/Ι	Δ/Ι	30
Ή								
8.	Επιλεγόμενο	Ποσοτικές Προσεγγίσεις Έρευνας στις Επιστήμες της Αγωγής **ή** Ποιοτικές Προσεγγίσεις Έρευνας στις Επιστήμες της Αγωγής	EDU650 EDU660	Δ/Ι	Δ/Ι	14	Δ/Ι	10
9.	Επιλεγόμενο	Μάθημα Επιλογής	------	Δ/Ι	Δ/Ι	14	Δ/Ι	10
10.	Επιλεγόμενο	Μάθημα Επιλογής	------	Δ/Ι	Δ/Ι	14	Δ/Ι	10

*** Μαθήματα Επιλογής**

Οι φοιτητές/τριες επιλέγουν δύο (2) μαθήματα από τα πιο κάτω:

ELD625	Σχολική Βελτίωση	10
ELD630	Αξιολόγηση Εκπαιδευτικού Έργου	10
ELD635	Διασφάλιση Ποιότητας στην Εκπαίδευση	10
ELD645	Σύγχρονα θέματα στην Εκπαιδευτική Διοίκηση και Ηγεσία	10
ELD650	Αναδυόμενες Τεχνολογίες και Τεχνητή Νοημοσύνη στην Εκπαίδευση STEAM	10

*Συνολικά μόνο ένα (1) μάθημα από μαθήματα άλλου Μεταπτυχιακού Προγράμματος στις Επιστήμες της Αγωγής ή από άλλο μεταπτυχιακό πρόγραμμα (με ίσο τουλάχιστον αριθμό ECTS και με την έγκριση του/της συντονιστή/νίστριας) δύναται φοιτητής/τρια να επιλέξει στο σύνολο της συμπλήρωσης των απαιτήσεων του Προγράμματος, το οποίο θα δίνεται με την έγκριση του/της διδάσκοντα/ουσας και του/της συντονιστή/νίστριας.