



**School of Humanities, Social and Education
Sciences**

Department: Humanities

Programme

**“HELLENIC STUDIES (MA)”
(DISTANCE LEARNING)**

4 May, 2018

The School of *Humanities, Social and Education Sciences* of the European University Cyprus wishes to express its sincere gratitude to the *External Evaluation Committee (EEC)* for the evaluation of the postgraduate programme *Hellenic Studies (MA)*.

It is with great pleasure that we noted the **positive report** of the EEC. Moreover, the recommendations made by the EEC in some areas were welcomed and gave us the opportunity to improve our application as indicated in the points below, as well as the attached documents

Please note that due to the fact, that the same recommendations appear in more than one points in the *External Evaluation Report*, we have grouped our comments/improvements as follows:

1. Conclusions and Suggestions of the EEC (p.12) / Programme of Study and Higher Education Qualifications (p.7, pp.20-24: 2.1.6 /2.2.1) / Effectiveness of teaching work (pp.16-19: 1.1.3.4 / 1.1.10/1.2)/Distance learning programmes (pp.27-28: 5.7) / Final Remarks suggestions (p.30)

The EEC emphasised the fact that the structure and the content of the programme are appropriate to achieving its objectives.

The EEC was impressed by the assessment system, criteria and educational activities of the programme (p.18).

The recommendations of the EEC concerning *learning outcomes/transferable skills and employability, assessments methods and assignments*, have been adopted and incorporated into the curriculum and syllabi of the programme (**Appendix I**)

2. The EEC observed that the facilities of the Library (1.1.4.1) looked excellent. The University has adopted the recommendation of the EEC (4.2.1 / 5.14).
3. The EEC positively underlined the fact that there is no equivalent MA programme in Greece or Cyprus, where there is only undergraduate distance learning (p.24).
4. After the recommendation of the EEC (p.12) the programme literature has been corrected.
- 5. Specific Details for the training opportunities provided for teaching personnel (p.26, 4.2.7)**

Taking into consideration the recommendation of the EEC, EUC has already increased the numbers of hours the teaching personnel must attend, before they undertake a distance-learning course, from five to ten hours of intensive training, with the following structure:

1. Conceptual Clarifications: Distance Learning - eLearning - Open Education
2. The relationship between instructor and student in distance education
3. Creating e-Material for on line courses
4. Evaluation and feedback in distance learning
5. Using the Blackboard Platform

It should be noted that this training is additional to the training provided for all Teaching Personnel (36 hours), which already includes distance learning and hybrid education.

In addition, there is a sample development of a Blackboard Course where all Teaching Personnel, full-time as well as part-time, have access. Personal guidance in the form of mentorship by the Unit Director is available, for those who face difficulties in developing material or organizing videoconferencing.

Finally, regular meetings are organized with the Pedagogical Planning Team, aiming at the interaction and enrichment and / or upgrading of activities and approaches.

6. Flexible options/adaptable to the personal needs or to the needs of students with special needs (p.21)

The Special Needs policy followed by EUC is attached as **Appendix II**.

We thank you once again and remain at your disposal.

Dr. Loizos Symeou
Dean, School of Humanities, Social and Education Sciences

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι

**«ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ (Μ.Α.)»
ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ**

4 Μαΐου 2018

Σκοπός του προγράμματος σπουδών:

Το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Ελληνικές Σπουδές στοχεύει στην επιστημονική προσέγγιση όλων των ζητημάτων που άπτονται της πολιτικής, πολιτιστικής, πνευματικής, οικονομικής και κοινωνικής δραστηριότητας των Ελλήνων από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Ο διαχρονικός και διεπιστημονικός χαρακτήρας του προγράμματος προσφέρει στους φοιτητές τη δυνατότητα να αναπτύξουν τις δεξιότητες τους και να αποκτήσουν επαρκή και επιστημονική γνώση του ελληνικού πολιτισμού και να εντρυφήσουν στη συστηματική μελέτη των επιστημονικών πεδίων της Ιστορίας, Αρχαιολογίας/Τέχνης και Εκπαίδευσης/Πολιτιστικής Διαχείρισης. Επίσης το πρόγραμμα στοχεύει να συμβάλει στην ανάπτυξη διεπιστημονικού διαλόγου, ο οποίος θα αναδείξει τη σημασία που έχει η μελέτη αυτής της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα, μπορεί να φέρει τον τίτλο *Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στις Ελληνικές Σπουδές με ειδίκευση σε ένα από τα ακόλουθα τρία επιστημονικά πεδία:*

- Ιστορία
- Αρχαιολογία και Τέχνη
- Εκπαίδευση και Πολιτιστική Διαχείριση

Γενικοί Στόχοι:

Το Πρόγραμμα στοχεύει στα ακόλουθα, να:

- Προωθήσει, επεξεργαστεί, ενδυναμώσει και προσφέρει τεχνογνωσία σε όλες τις πτυχές του Ελληνικού πολιτισμού και τις σχέσεις και αλληλεπιδράσεις του με τον κόσμο,
- Διατηρήσει, αναπτύξει και προωθήσει τον Ελληνικό πολιτισμό και ταυτότητα, την ιστορία, αρχαιολογία, τέχνες, εκπαίδευση και πολιτιστική διαχείριση και την αλληλεπίδραση τους με άλλους πολιτισμούς και κουλτούρες
- Συνδυάσει την παραδοσιακή μελέτη της ιστορικής Ελλάδας με αυτή της νεότερης και σύγχρονης, προσφέροντας ολιστική κατανόηση της ελληνικής εμπειρίας και των ποικίλων ιστορικών και σύγχρονων δυνάμεων που διαμόρφωσαν την ελληνική γλώσσα, ιστορία, λογοτεχνία και πολιτισμό.
- Συνδυάσει τις Ελληνικές Σπουδές με την εκπαίδευση και την πολιτιστική διαχείριση.
- Προσφέρει μεταβιβάσιμες δεξιότητες στην ανάλυση, οργάνωση και μελέτη, δεξιότητες οι οποίες είναι απαραίτητες σε όλα τα επιστημονικά και επαγγελματικά πεδία.

Ειδικό Στόχοι:

Το Πρόγραμμα στοχεύει στα ακόλουθα να:

- Θεμελιωθεί συνεργασία με παρόμοια προγράμματα, θεσμούς, και ερευνητικά κέντρα στην Κύπρο και τον κόσμο,
- Εγκαθιδρύσει στενές σχέσεις, συνεργασίες, και ανταλλαγές με άλλα πανεπιστήμια και εκπαιδευτικούς/πολιτιστικούς θεσμούς στην Κύπρο, Ελλάδα και τον κόσμο
- Καταστήσει εφικτές, να ενθαρρύνει και να προωθήσει ερευνητικές δραστηριότητες σε θέματα σχετικά με τον Ελληνικό πολιτισμό,
- Ενθαρρύνει τη διοργάνωση, συμποσίων, συνεδρίων, διαλέξεων, ειδικών μαθημάτων και δημοσίων ομιλιών με τη συμμετοχή ακαδημαϊκών και ειδικών όπου θα παρουσιάζονται θέματα γύρω από τον ελληνικό πολιτισμό, καθώς επίσης και την πραγματοποίηση πολιτιστικών εκδηλώσεων που θα πραγματοποιούνται ποικίλες πτυχές της ελληνικής εμπειρίας δια μέσου των αιώνων.
- Προσφέρει άμεση εμπειρία της Κύπρου και της Ελλάδας με τη διοργάνωση επισκέψεων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων.
- Εμπλακεί σε κάποια ή σε όλες τις δραστηριότητες που θα κριθούν απαραίτητες ή σκόπιμες για την υλοποίηση οποιουδήποτε από τους προηγούμενους στόχους και σκοπούς.

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα:

Το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα στις Ελληνικές Σπουδές θα επιτρέψει στους φοιτητές να μελετήσουν τον Ελληνικό Πολιτισμό εις βάθος και από ποικίλες επιστημονικές προοπτικές. Πρόκειται για διεπιστημονικό πρόγραμμα σχεδιασμένο για φοιτητές που ενδιαφέρονται να αποκτήσουν συγκροτημένη γνώση του Ελληνικού κόσμου από την αρχαιότητα μέχρι το παρόν.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος, οι φοιτητές αναμένεται να:

- Προσδιορίζουν και να επεξηγούν τα χαρακτηριστικά των πολλαπλών χρονολογικών φάσεων του ελληνικού κόσμου (Ελλάδα και Κύπρος) από τα προϊστορικά χρόνια μέχρι σήμερα.
- Αναγνωρίζουν τους ιδεολογικούς παράγοντες που επηρέασαν τη διαμόρφωση της Ελληνικής και Ευρωπαϊκής ταυτότητας και πολιτικής, εθνικής ή άλλης, στο παρελθόν και το παρόν.
- Αξιολογούν τους δεσμούς που αναπτύχθηκαν ανά τους αιώνες ανάμεσα στον Ελληνικό πολιτισμό και τον υπόλοιπο κόσμο.
- Συσχετίζουν τις πολιτικές, κοινωνικές, οικονομικές και πολιτιστικές εκφάνσεις της δραστηριότητας των Ελλήνων με τις αντίστοιχες ευρωπαϊκές αλλά και παγκόσμιες.
- Αναπτύξουν γνωστικές, μεθοδολογικές και επιστημολογικές ικανότητες, οι οποίες θα τους επιτρέψουν να εμβαθύνουν την γνώση τους για πολλά και

ποικίλα θέματα (ιστορία, αρχαιολογία, τέχνη, εκπαίδευση, πολιτιστική κληρονομιά) του ελληνικού παρελθόντος αλλά και του παρόντος.

- Αναπτύξουν ολιστική άποψη για τον τρόπο διαχείρισης του Ελληνικού παρελθόντος και να συμβάλουν στη λήψη αποφάσεων και στη διαμόρφωση πολιτικής.
- Να κατέχουν ένα από τα ακόλουθα γνωστικά πεδία:

- Ιστορία
- Αρχαιολογία και Τέχνη
- Εκπαίδευση και πολιτιστική διαχείριση

- Αναπτύξουν δεξιότητες αυτόνομης μελέτης και έρευνας.
- Αναπτύξουν ικανότητα κριτικής σκέψης, ορθολογικής χρήσης των πορισμάτων έρευνας και αξιοποίησης της αυτοκατευθυνόμενης μάθησης.
- Επιδεικνύουν ικανότητα διάχυσης γνώσης σε ειδικό ή ευρύτερο κοινό χρησιμοποιώντας πολλαπλούς τρόπους επικοινωνίας.
- Αξιοποιούν τις δεξιότητες που απέκτησαν στην οργάνωση, έρευνα και ανάλυση και οι οποίες είναι μεταβιβάσιμες σε πολλαπλά επαγγελματικά και επιστημονικά πεδία.
- Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και κάνοντας χρήση των συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών.
- Δρουν αποτελεσματικά στα πλαίσια ομαδικής εργασίας, ως επικεφαλής ή ως μέλη.
- Υλοποιούν ερευνητικούς στόχους με την ελάχιστη δυνατή καθοδήγηση.
- Διακρίνονται για την αυτονομία της σκέψης τους και τη δυνατότητα αυτοαξιολόγησης της ερευνάς τους.
- Καθοδηγούν την ερευνητική δραστηριότητα άλλων και να διαχειρίζονται αποτελεσματικά όλα όσα συμβάλλουν στη βελτίωση της επαγγελματικής τους κατάρτισης.
- Επιχειρούν σε πολύπλοκα και απρόβλεπτα επαγγελματικά και άλλα περιβάλλοντα και να έχουν ευρεία αντίληψη των παραγόντων που συμβάλλουν στις ορθές πρακτικής διοίκησης.
- Αναπτύξουν δεξιότητες και νοοτροπίες απαραίτητες για την αποτελεσματική αντιμετώπιση των επαγγελματικών προκλήσεων.
- Αποκτήσουν το απαραίτητο θεωρητικό και πρακτικό υπόβαθρο σχετικό με τη χρήση της τεχνολογίας στις μεθόδους διδασκαλίας.
- Εφαρμόσουν τις γνώσεις που απέκτησαν στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση τόσο ως διδασκόμενοι όσο και ως διδάσκοντες.

Ειδικότερα:**Σε γνωστικό επίπεδο οι φοιτητές αναμένεται να:**

- Αναγνωρίζουν και να περιγράφουν το χαρακτήρα των κοινωνικοπολιτικών, οικονομικών και ιδεολογικών δομών του ελληνικού κόσμου από την προϊστορία μέχρι το παρόν.
- Ανακαλούν τους ρόλους, τις συμβολές και αλληλεπιδράσεις του Ελληνικού κόσμου στο πλαίσιο των διαπεριφερειακών επαφών με τις χώρες της Μεσογείου, την Ευρώπη και τον κόσμο.

Σε επιστημολογικό επίπεδο οι φοιτητές αναμένεται να:

- Επιδεικνύουν εξειδικευμένες ικανότητες στην έρευνα, οι οποίες είναι απαραίτητες για επιστημονικές προσεγγίσεις, περιγραφές και αναλύσεις του Ελληνικού κόσμου βασισμένες σε αναλυτικά εργαλεία.
- Αναγνωρίζουν και να αξιολογούν με επιστημονικό τρόπο τα δεδομένα που αποτελούν τη βάση για τη διαχρονική μελέτη του Ελληνικού κόσμου.

Σε τεχνικό επίπεδο, οι φοιτητές αναμένεται να αποκτήσουν ικανότητες στη(ν):

- Επιλογή, αξιολόγηση, ανάλυση και οργάνωση εξειδικευμένης βιβλιογραφίας, επιστημονικών κειμένων και άλλων ιστορικών και αρχαιολογικών δεδομένων σε σχέση με την μελέτη του Ελληνικού πολιτισμού.
- Συγγραφή πρωτότυπων επιστημονικών/ακαδημαϊκών εργασιών και κειμένων ακολουθώντας κανόνες σχετικούς με τα περιεχόμενα, τη δομή και την ακαδημαϊκή παρουσίαση συγκεκριμένου υλικού.

Από άποψη κατανόησης, οι φοιτητές αναμένεται να:

- Προσδιορίζουν και να περιγράφουν τις διαφορές, την εξέλιξη και την ανάπτυξη των προσεγγίσεων και αντιλήψεων των σχετικών με τον Ελληνικό κόσμο τόσο του παρελθόντος όσο και του παρόντος.
- Αναγνωρίζουν την αναγκαιότητα σύνδεσης των Ελληνικών Σπουδών με σύγχρονα εκπαιδευτικά συστήματα και με την εκπαίδευση γενικότερα και να αξιολογούν και να προσδιορίζουν τις ποικίλες χρήσεις των νέων τεχνολογιών και του διαδικτύου στις Ελληνικές Σπουδές.

Από άποψη εφαρμογής, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Εφαρμόσουν τις γνώσεις τους, στην αξιολόγηση, σχεδιασμό και υλοποίηση δραστηριοτήτων (πραγματικών ή εικονικών) σχετικών με τον Ελληνικό κόσμο

- Εφαρμόσουν συγκριτικές μεθόδους και προσεγγίσεις, προκειμένου να προτείνουν βελτιώσεις και τροποποιήσεις σε όλα τα επίπεδα μελέτης του Ελληνικού κόσμου.

Από άποψη ανάλυσης, οι φοιτητές αναμένονται να:

- Αναλύουν τις παραμέτρους ειδικών περιπτώσεων μελέτης (πραγματικών/εικονικών) σχετικών με τον Ελληνικό κόσμο (συμπεριλαμβανομένων ερευνητικά κείμενα, ανασκαφές, μουσειακές εκθέσεις, εκπαιδευτικές δραστηριότητες)
- Αναλύουν την ιστορική εξέλιξη των Ελληνικών Σπουδών και να επεξηγούν το ιστορικό, κοινωνικό, πολιτικό και ιδεολογικό πλαίσιο εντός του οποίου διαμορφώνονται κάθε φορά.

Από άποψη σύνθεσης, οι φοιτητές αναμένεται να:

- Οργανώνουν την πληροφορία που απέκτησαν από την εφαρμογή πραγματικών ή εικονικών παραδειγμάτων, και να χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες για την ανατροφοδότηση της θεωρητικής τους εξάσκησης.
- Προτείνουν καινοτόμα εκπαιδευτικά προγράμματα και τρόπους αξιοποίησης των νέων τεχνολογιών συσχετίζοντας τις με τη διαμόρφωση πολιτιστικής πολιτικής και στρατηγικής σχετικής με τον Ελληνικό κόσμο.

Από άποψη αξιολόγησης, οι φοιτητές αναμένεται να:

- Αξιολογούν έργα σχετικά με τον Ελληνικό κόσμο (συμπεριλαμβανομένων ερευνητικών κειμένων, ιστορικές και αρχαιολογικές μελέτες, ανασκαφές, μουσειακές εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα και δραστηριότητες, πολιτικές διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς)
- Εκτιμούν τις σύγχρονες θεωρητικές αντιλήψεις σχετικές με τον Ελληνικό πολιτισμό και να αξιολογούν τα παραδείγματα εφαρμογής τους εκτιμώντας σημεία που χρήζουν βελτίωσης ή αναθεώρησης.

Από άποψη μεταβιβάσιμων δεξιοτήτων, οι φοιτητές αναμένεται να:

- Δρουν αποτελεσματικά στα πλαίσια ομαδικής εργασίας, ως επικεφαλής ή ως μέλη.
- Αποσαφηνίζουν τα καθήκοντα των μελών μιας ομάδας και κάνουν κατάλληλη χρήση των δυνατοτήτων των μελών της ομάδας.
- Επιδεικνύουν στα πλαίσια της εργασίας μιας ομάδας, ικανότητα άμβλυνσης των εντάσεων και αποτελεσματικής διαχείρισης των διαφωνιών.
- Αναπτύξουν δεξιότητες αυτοεκπαίδευσης, απαραίτητες για τη συνεχή επαγγελματική τους βελτίωση, και προσαρμογής σε νέα εργασιακά περιβάλλοντα.
- Εμπλέκονται σε ακαδημαϊκές ή επαγγελματικές συναναστροφές και συζητήσεις κατά τρόπο αυτόνομο.

- Κατανοούν και αναλύουν πηγές πληροφόρησης και να εφαρμόζουν τις νέες πληροφορίες και την καινούργια γνώση σε πολλαπλά επιστημονικά πεδία και επαγγελματικά περιβάλλοντα.
- Επιδεικνύουν ικανότητα διάχυσης γνώσης σε ειδικό ή ευρύτερο κοινό, χρησιμοποιώντας πολλαπλούς τρόπους επικοινωνίας.
- Δρουν ανεξάρτητα και σε πνεύμα συνεργασίας με στόχο την διεκπεραίωση ερευνητικών προγραμμάτων τα οποία απαιτούν ειδικές δεξιότητες, ανάλυσης, κατανόησης, αξιολόγησης, σύνθεσης, εφαρμογής.

Τα παραπάνω μαθησιακά αποτελέσματα επιτυγχάνονται μέσω διαφορετικών και πολλαπλών μεθόδων διδασκαλίας και αξιολόγησης:

- Διαλέξεις
- Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό
- Διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες
- Εργασία/ες
- Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού
- Προφορικές παρουσιάσεις δοκιμίων και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών
- Παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές
- Συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές
- Χρήση οπτικοακουστικών μέσων
- Μορφωτική ανατροφοδότηση
- Μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων
- Ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα
- Συζήτηση στην αίθουσα και προετοιμασία εργασιών
- Ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις
- Εξέταση επί αγνώστων θεμάτων
- Παρουσίαση, συζήτηση και διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με τις ανθρωπιστικές επιστήμες,
- Επίβλεψη εργασιών.
- Ατομικές ή συλλογικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες.

ΔΟΜΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ		ECTS
Υποχρεωτικά Μαθήματα (για όλες τις κατευθύνσεις)		30
Μαθήματα Κατεύθυνσης 1. Ιστορίας, ή 2. Αρχαιολογίας και Τέχνης, ή 3. Εκπαίδευσης και Πολιτιστικής Διαχείρισης		40
Διπλωματική εργασία		20
Σύνολο ECTS		90
Υποχρεωτικά Μαθήματα για όλες τις κατευθύνσεις (30 ECTS)		
HES610	Ερευνητικές μέθοδοι στην επιστήμη της Ιστορίας	10
HES611	Ερευνητικές μέθοδοι στην επιστήμη της Αρχαιολογίας και Τέχνης	10
HES612	Θεμελιώδη θέματα Πολιτιστικής Διαχείρισης	10
Μαθήματα Κατεύθυνσης (40 ECTS) (Οι φοιτητές επιλέγουν μία από τις πιο κάτω κατευθύνσεις): 1. Ιστορία, ή 2. Αρχαιολογία/Τέχνη, ή 3. Εκπαίδευση και πολιτιστική διαχείριση		
Μαθήματα Κατεύθυνσης ΙΣΤΟΡΙΑΣ (40 ECTS) (Οι φοιτητές επιλέγουν <u>τέσσερα</u> μαθήματα από τα πιο κάτω):		
HES620	Θέματα Αρχαίας Ελληνικής Ιστορίας	10
HES621	Θέματα Βυζαντινής Ιστορίας	10
HES622	Βυζαντινά και Λατινικά κράτη μετά την Άλωση της Κωνσταντινούπολης το 1204 μ.Χ.	10
HES623	Ελλάδα και Ευρώπη από τον 19ο στον 21ο αιώνα: Πολιτικές, διπλωματικές και οικονομικές σχέσεις	10
HES624	Η Ελλάδα και η Κύπρος στο μεταπολεμικό κόσμο, 1945-1991	10
HES625	Ειδικά θέματα Ελληνικών Σπουδών: Ιστορία	10
Μαθήματα Κατεύθυνσης ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ (40 ECTS)		

(Οι φοιτητές επιλέγουν <u>τέσσερα</u> μαθήματα από τα πιο κάτω):		
HES626	Αρχαιολογική Θεωρία και Μέθοδος	10
HES627	Τέχνη και Αρχιτεκτονική του Κλασικού και Ελληνιστικού κόσμου	10
HES628	Αρχαιολογία και Τέχνη της Βυζαντινής και Μεσαιωνικής Κύπρου	10
HES629	Αρχιτεκτονική και Ζωγραφική στα χρόνια των Παλαιολόγων	10
HES630	Ο ελληνικός κόσμος και τα διλήμματα της νεότεριότητας, 1821-1991: πολιτική, πολιτισμός και διάνοηση.	10
HES631	Ειδικά θέματα Ελληνικών Σπουδών : Αρχαιολογία/Τέχνη	10
Μαθήματα Κατεύθυνσης ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ (40 ECTS)		
(Οι φοιτητές επιλέγουν <u>τέσσερα</u> μαθήματα από τα πιο κάτω):		
HES632	Προκλήσεις στην εκπαιδευτική θεωρία και πράξη	10
HES633	Μουσειακή Εκπαίδευση	10
HES634	Μουσεία, Μνημεία και τουριστική βιομηχανία: προστασία, πρόσληψη και προβολή του Ελληνικού παρελθόντος σήμερα	10
HES635	Το ελληνικό παρελθόν και παρόν στα ΜΜΕ	10
HES636	Ο ελληνικός πολιτισμός στα προγράμματα σπουδών ανά τον κόσμο	10
HES637	Ειδικά θέματα Ελληνικών Σπουδών: Πολιτιστική Διαχείριση	10
Διπλωματική εργασία (20 ECTS)		
HES690	Διπλωματική εργασία	20
Σύνολο ECTS		90

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

A/A	ΜΑΘΗΜΑ		ΣΕΛΙΔΑ
1.	HES610	Ερευνητικές μέθοδοι στην επιστήμη της Ιστορίας	11
2.	HES611	Ερευνητικές μέθοδοι στην επιστήμη της Αρχαιολογίας και Τέχνης	14
3.	HES612	Θεμελιώδη θέματα Πολιτιστικής Διαχείρισης	16
4.	HES620	Θέματα Αρχαίας Ελληνικής Ιστορίας	18
5.	HES621	Θέματα Βυζαντινής Ιστορίας	21
6.	HES622	Βυζαντινά και Λατινικά κράτη μετά την Άλωση της Κωνσταντινούπολης το 1204 μ.χ.	24
7.	HES623	Ελλάδα και Ευρώπη από τον 19ο στον 21ο αιώνα: Πολιτικές, διπλωματικές και οικονομικές σχέσεις	27
8.	HES624	Η Ελλάδα και η Κύπρος στο μεταπολεμικό κόσμο, 1945-1991	31
9.	HES625	Ειδικά θέματα Ελληνικών Σπουδών: Ιστορία	34
10.	HES626	Αρχαιολογική Θεωρία και Μέθοδος	41
11.	HES627	Τέχνη και Αρχιτεκτονική του Κλασικού και Ελληνιστικού κόσμου	44
12.	HES628	Αρχαιολογία και Τέχνη της Βυζαντινής και Μεσαιωνικής Κύπρου	47
13.	HES629	Αρχιτεκτονική και Ζωγραφική στα χρόνια των Παλαιολόγων	50
14.	HES630	Ο ελληνικός κόσμος και τα διλήμματα της νεοτερικότητας, 1821-1991: πολιτική, πολιτισμός και διανόηση	52
15.	HES631	Ειδικά θέματα Ελληνικών Σπουδών: Αρχαιολογία/Τέχνη	55
16.	HES632	Προκλήσεις στην εκπαιδευτική θεωρία και πράξη	66
17.	HES633	Μουσειακή εκπαίδευση	69
18.	HES634	Μουσεία, Μνημεία και τουριστική βιομηχανία: προστασία, πρόσληψη και προβολή του Ελληνικού παρελθόντος σήμερα	72
19.	HES635	Το ελληνικό παρελθόν και παρόν στα ΜΜΕ	75
20.	HES636	Ο ελληνικός πολιτισμός στα προγράμματα σπουδών ανά τον κόσμο	78
21.	HES637	Ειδικά θέματα Ελληνικών Σπουδών: Πολιτιστική Διαχείριση	80
22.	HES690	Διπλωματική Εργασία	85
23.	HES500	Εισαγωγή στις Ελληνικές σπουδές	86

Τίτλος Μαθήματος	Ερευνητικές μέθοδοι στην επιστήμη της Ιστορίας				
Κωδικός Μαθήματος	HES610				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1ο Έτος / 1ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Δρ. Πάνος Χριστοδούλου				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	N/A	Εργαστήρια / εβδομάδα	Κανένα
Στόχοι Μαθήματος	Το μάθημα εστιάζει στη διεπιστημονική προσέγγιση στην έρευνα θεμάτων που άπτονται της ελληνικής ιστορίας. Στόχος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τις μεθόδους έρευνας, οργάνωσης και σύνταξης ακαδημαϊκής εργασίας στην επιστήμη της ιστορίας. Προσφέρει στους φοιτητές τις απαραίτητες γνώσεις για τη μεθοδολογία της έρευνας στην Ιστορία, και τους βοηθά να διακρίνουν ποια μέθοδος (ή μέθοδοι) είναι συμβατή με το δικό τους ερευνητικό πεδίο έτσι ώστε να οργανώσουν και να εκπονήσουν ακαδημαϊκές μελέτες με κριτικό πνεύμα και κάνοντας χρήση των απαραίτητων λογοτεχνικών και άλλων επιστημονικών και ακαδημαϊκών πηγών.				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να: • Προσδιορίζουν τις κυριότερες μεθόδους έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες και ειδικότερα στην ιστορία. • Οργανώνουν με τρόπο επιστημονικά αποδεκτό τα βιβλιογραφικά και άλλα δεδομένα τα οποία συνέλεξαν. • Αξιοποιούν τις δυνατότητες της ψηφιακής τεχνολογίας στην έρευνα. • Ανακαλούν τα σημαντικότερα είδη πρωτογενών/δευτερογενών και άλλων πηγών της Αρχαίας, Βυζαντινής/Μεσαιωνικής και Νεότερης/Σύγχρονης ελληνικής ιστορίας • Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και κάνοντας χρήση των συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών. • Αναπτύξουν ικανότητα κριτικής σκέψης, ορθολογικής χρήσης των πορισμάτων έρευνας και αξιοποίησης της αυτοκατευθυνόμενης μάθησης. • Επιδεικνύουν ικανότητα διάχυσης γνώσης σε ειδικό ή ευρύτερο κοινό χρησιμοποιώντας πολλαπλούς τρόπους επικοινωνίας. • Αξιοποιούν τις δεξιότητες που απέκτησαν στην οργάνωση, έρευνα και ανάλυση και οι οποίες είναι μεταβιβάσιμες σε πολλαπλά επαγγελματικά και επιστημονικά πεδία.				
Προαπαιτούμενα	Κανένα		Συναπαιτούμενα	Κανένα	
Περιεχόμενο Μαθήματος	Το μάθημα εστιάζει: • Στις βασικές παραμέτρους των ερευνητικών μεθόδων και τεχνικών που χαρακτηρίζουν την ακαδημαϊκή έρευνα στις ανθρωπιστικές επιστήμες όπως για παράδειγμα: ορισμός ερευνητικού προβλήματος, ανάπτυξη προβληματικής, σχεδιασμός και εκπόνηση γενικού ή ειδικού πλάνου, επιλογή, συλλογή και αξιολόγηση του υλικού (πρωτογενών, δευτερογενών και άλλων πηγών), ηθικά ζητήματα στην έρευνα, και (ζ) στην παρουσίαση και ανάλυση των κανόνων οργάνωσης και σύνταξης ακαδημαϊκής εργασίας στον ελληνικό πολιτισμό.				

	• Στην παρουσίαση των σημαντικότερων θεωρητικών προσεγγίσεων, παλαιότερων και νεότερων στις Ελληνικές Σπουδές (Ιστορία, Αρχαιολογία/Τέχνη, Πολιτιστική Διαχείριση) • Στην παρουσίαση των σημαντικότερων πρωτογενών και δευτερογενών πηγών της Αρχαίας, Βυζαντινής/Μεσαιωνικής και Νεότερης/Σύγχρονης ελληνικής ιστορίας • Στην παρουσίαση συμβατικών βάσεων δεδομένων (βιβλιοθήκες – ιδιωτικές και δημόσιες-, αρχεία -ιδιωτικά και δημόσια-, μουσεία) σχετικών με τον ελληνικό πολιτισμό • Στην μελέτη ψηφιακών μεθόδων έρευνας στις ελληνικές σπουδές: χρήση διαδικτυακών βάσεων δεδομένων (βιβλιογραφικές και αρχειακές, δημοσίου και ιδιωτικού χαρακτήρα), • Στην παρουσίαση ειδικών λογισμικών οργάνωσης και ταξινόμησης υλικού, • Στην παρουσίαση διαδικτυακών τόπων σχετικών με τον ελληνικό πολιτισμό (Μουσεία, Πανεπιστήμια, Ερευνητικά Κέντρα, Ψηφιακές Συλλογές, Ηλεκτρονικές Εκδόσεις)
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Διαλέξεις στην Πλατφόρμα της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό –, διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Εργασία/ες, Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού, σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, εργασία/ες, προφορικές παρουσιάσεις δοκιμίων και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών, παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές μέσα από την Πλατφόρμα, συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων, μορφωτική ανατροφοδότηση, ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα, συζήτηση και προετοιμασία εργασιών, ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις, εξέταση επί αγνώστων θεμάτων, παρουσίαση, συζήτηση και διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με τις ανθρωπιστικές επιστήμες).
Βιβλιογραφία	• Allan, B., (2003). Supporting research students. London: Facet • Bell, J., (2007). Πώς να συντάξετε μια επιστημονική εργασία: οδηγός ερευνητικής μεθοδολογίας. Αθήνα: Μεταίχμιο • Δημητρόπουλος, Ε., (2004). Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας: προς ένα συστηματικό δυναμικό μοντέλο μεθοδολογίας επιστημονικής έρευνας. Αθήνα: Έλλην • Παππάς, Θ., (2002). Η μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες. Αθήνα: Καρδαμίτσα. • Howard, K., Sharp, J., (1996). Η επιστημονική μελέτη: οδηγός σχεδιασμού και διαχείρισης πανεπιστημιακών ερευνητικών εργασιών. Αθήνα: Gutenberg • Cohen, L., Manion, L. & Morrison, K. R. B., (2011): Research methods in education. Oxon, UK: Routledge • Gunn, S. Faire L. 2012: <i>Research Methods for History</i> (Research Methods for the Arts and the Humanities), Edinburg. • Βέικος Θεόφιλος, 1987: <i>Ζητήματα και μεθοδολογία της Ιστορίας</i>, Αθήνα. • Α. Μαστραππας, <i>Η ιστορία του αρχαίου κόσμου και οι πηγές της</i>, Αθήνα, 2003. • D. Brendan Nagle, Stanley M. Burstein, <i>Readings in Greek History: Sources and Interpretations</i>. Oxford: Oxford University Press, 2007. • Κόκκινος, Γ., <i>Από την Ιστορία στις Ιστορίες. Προσεγγίσεις στην ιστορία της ιστοριογραφίας, την επιστημολογία και τη διδακτική της ιστορίας</i>, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1998.

Αξιολόγηση	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="751 239 1133 275">Τελική γραπτή εξέταση</td><td data-bbox="1133 239 1230 275">50%</td></tr> <tr> <td data-bbox="751 275 1133 310">Συνεχής αξιολόγηση</td><td data-bbox="1133 275 1230 310">50%</td></tr> </table>	Τελική γραπτή εξέταση	50%	Συνεχής αξιολόγηση	50%
Τελική γραπτή εξέταση	50%				
Συνεχής αξιολόγηση	50%				
Γλώσσα	Ελληνικά				

Τίτλος Μαθήματος	Ερευνητικές μέθοδοι στην επιστήμη της Αρχαιολογίας/Τέχνης				
Κωδικός Μαθήματος	HES611				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1ο Έτος / 1ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Δρ. Θεόδωρος Γιαννόπουλος				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	N/A	Εργαστήρια / εβδομάδα	Κανένα
Στόχοι Μαθήματος	Το μάθημα εστιάζει στη διεπιστημονική προσέγγιση στην έρευνα θεμάτων που άπτονται της επιστήμης της αρχαιολογίας και τέχνης. Στόχος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τις μεθόδους έρευνας, οργάνωσης και σύνταξης ακαδημαϊκής εργασίας. Προσφέρει στους φοιτητές τις απαραίτητες γνώσεις για τη μεθοδολογία της έρευνας στην Αρχαιολογία/Τέχνη, και τους βοηθά να διακρίνουν ποια μέθοδος (ή μέθοδοι) είναι συμβατή με το δικό τους ερευνητικό πεδίο έτσι ώστε να οργανώσουν και να εκπονήσουν ακαδημαϊκές μελέτες με κριτικό πνεύμα και κάνοντας χρήση των απαραίτητων λογοτεχνικών και άλλων επιστημονικών και ακαδημαϊκών πηγών.				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση: • Να προσδιορίζουν τις κυριότερες μεθόδους έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες και ειδικότερα στην αρχαιολογία/τέχνη. • Να οργανώνουν με τρόπο επιστημονικά αποδεκτό τα βιβλιογραφικά και άλλα δεδομένα τα οποία συνέλεξαν • Να επιδεικνύουν ικανότητα χρήσης και αξιοποίησης των δυνατοτήτων της ψηφιακής τεχνολογίας στην έρευνα • Να ανακαλούν τα σημαντικότερα είδη πρωτογενών/δευτερογενών και άλλων πηγών της Αρχαίας, Βυζαντινής/Μεσαιωνικής και Νεότερης/Σύγχρονης ελληνικής τέχνης. • Αναπτύξουν ικανότητα κριτικής σκέψης, ορθολογικής χρήσης των πορισμάτων έρευνας και αξιοποίησης της αυτοκατευθυνόμενης μάθησης. • Επιδεικνύουν ικανότητα διάχυσης γνώσης σε ειδικό ή ευρύτερο κοινό χρησιμοποιώντας πολλαπλούς τρόπους επικοινωνίας. • Αξιοποιούν τις δεξιότητες που απέκτησαν στην οργάνωση, έρευνα και ανάλυση και οι οποίες είναι μεταβιβάσιμες σε πολλαπλά επαγγελματικά και επιστημονικά πεδία. • Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και κάνοντας χρήση των συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών.				
Προαπαιτούμενα	Κανένα		Συναπαιτούμενα	Κανένα	
Περιεχόμενο Μαθήματος	Το μάθημα εστιάζει: • Στις βασικές παραμέτρους των ερευνητικών μεθόδων και τεχνικών που χαρακτηρίζουν την ακαδημαϊκή έρευνα στις ανθρωπιστικές επιστήμες όπως για παράδειγμα: ορισμός ερευνητικού προβλήματος, ανάπτυξη προβληματικής, σχεδιασμός και εκπόνηση γενικού ή ειδικού πλάνου, επιλογή, συλλογή και αξιολόγηση του υλικού (πρωτογενών, δευτερογενών και άλλων πηγών), ηθικά ζητήματα στην έρευνα, και (ζ) στην παρουσίαση και ανάλυση των κανόνων οργάνωσης και σύνταξης ακαδημαϊκής εργασίας στον ελληνικό πολιτισμό.				

	• Στην παρουσίαση των σημαντικότερων θεωρητικών προσεγγίσεων, παλαιότερων και νεότερων στην Αρχαιολογία/Τέχνη του ελληνικού κόσμου. • Στην παρουσίαση των σημαντικότερων πρωτογενών και δευτερογενών πηγών. • Στην παρουσίαση συμβατικών βάσεων δεδομένων (βιβλιοθήκες – ιδιωτικές και δημόσιες-, αρχεία -ιδιωτικά και δημόσια-, μουσεία) σχετικών με τον ελληνικό πολιτισμό • Στην μελέτη ψηφιακών μεθόδων έρευνας στις ελληνικές σπουδές: χρήση διαδικτυακών βάσεων δεδομένων (βιβλιογραφικές και αρχειακές, δημοσίου και ιδιωτικού χαρακτήρα), • Στην παρουσίαση ειδικών λογισμικών οργάνωσης και ταξινόμησης υλικού, • Στην παρουσίαση διαδικτυακών τόπων σχετικών με τον ελληνικό πολιτισμό (Μουσεία, Πανεπιστήμια, Ερευνητικά Κέντρα, Ψηφιακές Συλλογές, Ηλεκτρονικές Εκδόσεις)				
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Διαλέξεις στην Πλατφόρμα της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό –, διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Εργασία/ες, Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού, σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, εργασία/ες, προφορικές παρουσιάσεις δοκιμίων και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών, παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές μέσα από την Πλατφόρμα, συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων, μορφωτική ανατροφοδότηση, ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα, συζήτηση και προετοιμασία εργασιών, ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις, εξέταση επί αγνώστων θεμάτων, παρουσίαση, συζήτηση και διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με τις ανθρωπιστικές επιστήμες).				
Βιβλιογραφία	• Allan, B., (2003). Supporting research students. London: Facet • Bell, J., (2007). Πώς να συντάξετε μια επιστημονική εργασία: οδηγός ερευνητικής μεθοδολογίας. Αθήνα: Μεταίχμιο • Δημητρόπουλος, Ε., (2004). Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας: προς ένα συστηματικό δυναμικό μοντέλο μεθοδολογίας επιστημονικής έρευνας. Αθήνα: Έλλην • Παππάς, Θ., (2002). Η μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες. Αθήνα: Καρδαμίτσα. • Howard, K., Sharp, J., (1996). Η επιστημονική μελέτη: οδηγός σχεδιασμού και διαχείρισης πανεπιστημιακών ερευνητικών εργασιών. Αθήνα: Gutenberg • Cohen, L., Manion, L. & Morrison, K. R. B., (2011): Research methods in education. Oxon, UK: Routledge • Renfrew, C. & Bahn, P. 2001. Αρχαιολογία: Θεωρίες, μεθοδολογία και πρακτικές εφαρμογές, μτφ. Α. Καραλή - Γιαννακοπούλου, Αθήνα: Καρδαμίτσας.				
Αξιολόγηση	<table border="1"> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>Συνεχής αξιολόγηση</td><td>50%</td></tr> </table>	Τελική γραπτή εξέταση	50%	Συνεχής αξιολόγηση	50%
Τελική γραπτή εξέταση	50%				
Συνεχής αξιολόγηση	50%				
Γλώσσα	Ελληνικά				

Τίτλος Μαθήματος	Θεμελιώδη θέματα πολιτιστικής διαχείρισης				
Κωδικός Μαθήματος	HES612				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1ο Έτος / 1ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Δρ. Γεώργιος Παπαϊωάννου				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	N/A	Εργαστήρια / εβδομάδα	Κανένα
Στόχοι Μαθήματος	Το μάθημα εστιάζει σε εισαγωγή στην πολιτισμική διαχείριση και ειδικότερα στην αντιμετώπιση και προσέγγιση του πολιτισμού και των πολιτισμικών δραστηριοτήτων ως στοιχείων και παραγόντων που επηρεάζουν και διαμορφώνουν κοινωνική, εθνική και διεθνική ταυτότητα, συνοχή, επικοινωνία, ανάπτυξη και δημιουργικότητα.				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να: • Προσδιορίζουν το θεωρητικό πλαίσιο του πολιτισμού • Επιδεικνύουν ικανότητα διαχωρισμού αλλά και σύνδεσης του πολιτισμικού περιεχομένου με τις ανάγκες της διαχείρισης • Αναγνωρίζουν την κοινωνική, οικονομική και αναπτυξιακή δυναμική των πολιτισμικών δράσεων • Κατανοούν τις έννοιες της διοίκησης και της διαχείρισης στο πλαίσιο του πολιτισμού • Οργανώνουν με τρόπο επιστημονικά αποδεκτό τα πολιτισμικά δεδομένα από τη σκοπιά της διαχείρισης • Αναπτύξουν ικανότητα κριτικής σκέψης, ορθολογικής χρήσης των πορισμάτων έρευνας και αξιοποίησης της αυτοκατευθυνόμενης μάθησης. • Επιδεικνύουν ικανότητα διάχυσης γνώσης σε ειδικό ή ευρύτερο κοινό χρησιμοποιώντας πολλαπλούς τρόπους επικοινωνίας. • Αξιοποιούν τις δεξιότητες που απέκτησαν στην οργάνωση, έρευνα και ανάλυση και οι οποίες είναι μεταβιβάσιμες σε πολλαπλά επαγγελματικά και επιστημονικά πεδία. • Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και κάνοντας χρήση των συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών.				
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα		Κανένα	
Περιεχόμενο Μαθήματος	Το μάθημα εστιάζει: • σε ορισμούς εννοιών που αφορούν στον πολιτισμό (πολιτισμός, κουλτούρα, πολιτισμικό κεφάλαιο, πολιτισμικό αγαθό, πολιτισμική διαχείριση) • σε ζητήματα πολιτισμικής ταυτότητας • στην έννοια και στο περιεχόμενο της πολιτισμικής κληρονομιάς (υλικής και άυλης, κινητής και ακίνητης) • σε οργανισμούς διαχείρισης πολιτισμικών αγαθών (μουσεία, γκαλερί, πολιτισμικοί οργανισμοί, ιδρύματα) • στη σύγχρονη πολιτισμική και καλλιτεχνική δημιουργία				

Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Διαλέξεις στην Πλατφόρμα της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό –, διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Εργασία/ες, Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού, σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, εργασία/ες, προφορικές παρουσιάσεις δοκιμών και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών, παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές μέσα από την Πλατφόρμα, συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων, μορφωτική ανατροφοδότηση, ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα, συζήτηση και προετοιμασία εργασιών, ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις, εξέταση επί αγνώστων θεμάτων, παρουσίαση, συζήτηση και διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με τις ανθρωπιστικές επιστήμες).				
Βιβλιογραφία	• Αυδίκος, Β., <i>Οι πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες στην Ελλάδα</i>, εκδ. Επίκεντρο, Θεσσαλονίκη (2014) • Ζορμπά, Μ., <i>Πολιτική του πολιτισμού. Ευρώπη και Ελλάδα στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα</i>, εκδ. Πατάκης Αθήνα, (2014) • Freeland, C., <i>Μα είναι αυτό τέχνη;</i> εκδ. Πλέθρον, Αθήνα (2005) • Heinich, N., <i>Κοινωνιολογία της τέχνης</i>, εκδ. Πλέθρον, Αθήνα (2014) • Storey, J., <i>Πολιτισμική θεωρία και λαϊκή κουλτούρα</i>, εκδ. Πλέθρον, Αθήνα (2015) • Χαμηλάκης Γ., <i>Το έθνος και τα ερείπίά του</i>, εκδ. του Εικοστού Πρώτου, Αθήνα (2012)				
Αξιολόγηση	<table border="1"> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>Συνεχής αξιολόγηση</td><td>50%</td></tr> </table>	Τελική γραπτή εξέταση	50%	Συνεχής αξιολόγηση	50%
Τελική γραπτή εξέταση	50%				
Συνεχής αξιολόγηση	50%				
Γλώσσα	Ελληνικά				

Τίτλος Μαθήματος	Θέματα Αρχαίας Ελληνικής Ιστορίας				
Κωδικός Μαθήματος	HES 620				
Τύπος μαθήματος	Επιλεγόμενο κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1ο Έτος / 2ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Δρ. Πάνος Χριστοδούλου				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	N/A	Εργαστήρια / εβδομάδα	Προαιρετικό: Εκπαιδευτικές δραστηριότητες/ επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης
Στόχοι Μαθήματος	Αναπτύσσοντας επιλεγμένα θέματα και συγκεκριμένα παραδείγματα από τη μακρά ιστορία του Αρχαίου Ελληνικού κόσμου, το μάθημα εστιάζει στην πολιτική ιστορία, ιδεολογία και πολιτισμό των αρχαίων Ελλήνων. Μέσα από τη μελέτη των βασικών παραγόντων διαμόρφωσης και εξέλιξης του αρχαίου ελληνικού κόσμου τόσο στον Ελλαδικό όσο και στον ευρύτερο χώρο της Δυτικής (Σικελία, Κ. Ιταλία) και Ανατολικής Μεσογείου (Εγγύς ανατολή, Κύπρος) θα επιχειρηθεί να αναδειχθούν, σε καινούριο φως και σε καινούριες συνάψεις, οι πολύμορφες και πολυποικίλες εκφάνσεις της δραστηριότητας των αρχαίων Ελλήνων (πολιτικές, πολιτιστικές, οικονομικές, κοινωνικές).				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να: • Προσδιορίζουν τους βασικούς παράγοντες διαμόρφωσης και εξέλιξης του αρχαίου ελληνικού κόσμου τόσο στον Ελλαδικό όσο και στον ευρύτερο χώρο της Δυτικής και Ανατολικής Μεσογείου. • Επεξηγούν τις ποικίλες όψεις της θρησκείας, της οικονομίας, της κοινωνικής οργάνωσης και των μορφών πολιτικής εξουσίας που δημιουργούν και συνθέτουν τη φυσιογνωμία του αρχαίου ελληνικού κόσμου από τους μυκηναϊκούς χρόνους μέχρι και τη μεταφορά της πρωτεύουσας της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας στην Ανατολή (330 μ.Χ.). • Αναγνωρίζουν και να αξιολογούν με επιστημονικό τρόπο τα δεδομένα που αποτελούν τη βάση για τη διαχρονική μελέτη του Αρχαίου Ελληνικού κόσμου (Γραπτές πηγές, αρχαιολογικά ευρήματα, μνημεία). • Εκτιμούν τις πολιτιστικές ή άλλες ιστορικές αλληλεπιδράσεις ελληνικών πληθυσμών και άλλων πολιτισμών της Μεσογείου. • Επιχειρηματολογούν για την επίδραση που άσκησαν άλλες πληθυσμιακές ομάδες και πολιτισμοί της Αρχαίας Μεσογείου στον ελληνικό πολιτισμό. • Συνοψίζουν τις πιο σημαντικές και σύγχρονες θεωρητικές, μεθοδολογικές προσεγγίσεις στην επιστήμη της Αρχαίας Ιστορίας. • Αναπτύξουν ικανότητα κριτικής σκέψης, ορθολογικής χρήσης των πορισμάτων έρευνας και αξιοποίησης της αυτοκατευθυνόμενης μάθησης. • Επιδεικνύουν ικανότητα διάχυσης γνώσης σε ειδικό ή ευρύτερο κοινό χρησιμοποιώντας πολλαπλούς τρόπους επικοινωνίας. • Αξιοποιούν τις δεξιότητες που απέκτησαν στην οργάνωση, έρευνα και ανάλυση και οι οποίες είναι μεταβιβάσιμες σε πολλαπλά επαγγελματικά και επιστημονικά πεδία.				

	Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και κάνοντας χρήση των συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών.		
Προαπαιτούμενα	HES610, HES611, HES612	Συναπαιτούμενα	Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	Το μάθημα εστιάζει στην παρουσίαση και ανάλυση θεμάτων που άπτονται της Αρχαίας Ελληνικής Ιστορίας και καλύπτει χρονολογική περίοδο που εκτείνεται από την Μυκηναϊκή Εποχή (1600π.Χ.) μέχρι την μεταφορά της πρωτεύουσας της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας στην Ανατολή (330 μ.Χ.). Ειδικότερα στο μάθημα θα παρουσιασθούν θέματα σχετικά: - με την πολιτική ιστορία (Αρχαϊκός αποικισμός, εξάπλωση των Ελλήνων στην Δυτική Μεσόγειο και Μαύρη Θάλασσα, Μηδικοί Πόλεμοι, Αθηναϊκή Ηγεμονία, Κατάκτηση του Ελληνικού χώρου από τους Μακεδόνες, Εκστρατεία του Αλέξανδρου στην Ανατολή, Σχηματισμός των ελληνιστικών βασιλείων, κατάκτηση του ελληνικού κόσμου από τους Ρωμαίους), - την κοινωνική διάρθρωση των ελληνικών πόλεων (πολίτες/ μη πολίτες, Έλληνες μη Έλληνες, Γυναίκες, Δούλοι, και λιγότερο προβλεβημένες πληθυσμιακές ομάδες της αρχαιότητας), - τις λατρείες και γενικότερα με τη θρησκεία - την πολιτική σκέψη (θεωρία πολιτευμάτων, πολιτική φιλοσοφία).		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Διαλέξεις στην Πλατφόρμα της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό –, διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Εργασία/ες, Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού, σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, εργασία/ες, προφορικές παρουσιάσεις δοκιμίων και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών, παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές μέσα από την Πλατφόρμα , συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων, μορφωτική ανατροφοδότηση, ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα, συζήτηση και προετοιμασία εργασιών, ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις, εξέταση επί αγνώστων θεμάτων, παρουσίαση, συζήτηση και διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με τις ανθρωπιστικές επιστήμες).		
Βιβλιογραφία	- Baslez M.-F. 2013. <i>Πολιτική ιστορία του αρχαίου ελληνικού κόσμου</i>, μετάφραση Μαίρης Στεφάνου, Αθήνα: Πατάκης. - Austin M.M. and Vidal-Naquet P. 1977: <i>Economic and Social History of Ancient Greece: An Introduction</i>, California. - Bruit-Zaidman, L. & Schmitt-Pantel, P. 2012, <i>Θρησκεία στις Ελληνικές Πόλεις της Κλασικής Εποχής</i>, Μετάφραση Κωνσταντίνου Μπούρα, Αθήνα: Πατάκης - De Polignac, F., 2007. <i>Η Γέννηση της Αρχαίας Ελληνικής πόλης. Λατρείες χώρος και κοινωνία (8ος-7ος αιώνας)</i>, μετάφραση Ν. Κυριαζόπουλου, Αθήνα: εκδ. ΜΙΕΤ. - Egon, F. 2013. <i>Πολιτιστική Ιστορία της Αρχαίας Ελλάδας</i>, μετάφραση Δημοσθένη Κούρτοβικ, Αθήνα: Τόπος - Gschntzer, F. 2011, <i>Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Κοινωνίας από τα Μυκηναϊκά χρόνια ως το τέλος της Κλασικής Εποχής</i>, μετάφραση Άγγελου Χανιώτη, Αθήνα: ΜΙΕΤ - Osborne, R., 2000. <i>Η γέννηση της Ελλάδας, 1200-479 π.Χ.</i>, μετάφραση Τ. Σιέπη, Αθήνα: Οδυσσέας. - Shipley, G. 2012. <i>Ο ελληνιστικός κόσμος μετά τον Αλέξανδρο, 323-31 π.Χ.</i>, μετάφραση Μ. Ζαχαριάδου, (2 τόμοι), Αθήνα: εκδ. ΜΙΕΤ.		

Αξιολόγηση	<table border="1" data-bbox="751 218 1230 285"> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>Συνεχής αξιολόγηση</td><td>50%</td></tr> </table> Οι φοιτητές δύνανται να επιλέξουν παρουσίαση γραπτής εργασίας, η οποία να συσχετίζεται με τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης (αντιστοιχεί στο 30% της συνολικής βαθμολογίας στην παρουσίαση/εκπόνηση εργασίας/ων)	Τελική γραπτή εξέταση	50%	Συνεχής αξιολόγηση	50%
Τελική γραπτή εξέταση	50%				
Συνεχής αξιολόγηση	50%				
Γλώσσα	Ελληνικά				

Τίτλος Μαθήματος	Θέματα Βυζαντινής Ιστορίας				
Κωδικός Μαθήματος	HES621				
Τύπος μαθήματος	Επιλεγόμενο Κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1ο Έτος / 2ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Dr. Vlada Stanković				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	N/A	Εργαστήρια / εβδομάδα	Προαιρετικό: Εκπαιδευτικές δραστηριότητες/ επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης
Στόχοι Μαθήματος	Το υποχρεωτικό μάθημα "Θέματα Βυζαντινής Ιστορίας" παρουσιάζει τις κύριες ιστορικές εξελίξεις στον ελληνικό κόσμο κατά τον Μεσαίωνα: από τη δημιουργία της Ανατολικής Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας-το Βυζάντιο με την Κωνσταντινούπολη ως πρωτεύουσα του, τα κύρια στάδια της ανάπτυξης της Αυτοκρατορίας, τα σημαντικότερα γεγονότα και τις σημαντικότερες προσωπικότητες της Βυζαντινής ιστορίας, και τα κυριότερα ιδεολογικά και πολιτιστικά χαρακτηριστικά της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Αναπτύσσοντας επιλεγμένα θέματα και συγκεκριμένα παραδείγματα από τη μακρά ιστορία του Βυζαντίου, το μάθημα εμβαθύνει και διευρύνει τις γνώσεις των μαθητών γύρω από την πολιτική ιστορία, την ιδεολογία και τον πολιτισμό της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Αναβαθμίζοντας τις γνώσεις τους από τα προαπαιτούμενα μαθήματα, οι μαθητές θα είναι σε θέση να κατανοήσουν και να αξιολογήσουν αυτόνομα πολύπλοκα ιστορικά φαινόμενα και εξελίξεις στο Βυζαντινό κόσμο κατά τη διάρκεια του Μεσαίωνα.				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να: • Προσδιορίζουν τις ιστορικές συνθήκες που οδήγησαν στη δημιουργία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, με πρωτεύουσα την Κωνσταντινούπολη ως Νέα Ρώμη και να επεξηγούν τις κύριες φάσεις ανάπτυξης της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. • Αξιολογούν και ορίζουν τη σχέση μεταξύ κράτους και εκκλησίας στο Βυζάντιο, • Αναγνωρίζουν και να αξιολογούν με επιστημονικό τρόπο τα δεδομένα που αποτελούν τη βάση για τη διαχρονική μελέτη του Βυζαντινού κόσμου (Γραπτές πηγές, αρχαιολογικά ευρήματα, μνημεία). • Επιχειρηματολογούν για το ρόλο του Βυζαντίου στην ελληνική και ευρύτερη ευρωπαϊκή ιστορία, και να αναδείξουν την πολιτική και πολιτιστική κληρονομιά του. • Αναπτύξουν ικανότητα κριτικής σκέψης, ορθολογικής χρήσης των πορισμάτων έρευνας και αξιοποίησης της αυτοκατευθυνόμενης μάθησης. • Επιδεικνύουν ικανότητα διάχυσης γνώσης σε ειδικό ή ευρύτερο κοινό χρησιμοποιώντας πολλαπλούς τρόπους επικοινωνίας. • Αξιοποιούν τις δεξιότητες που απέκτησαν στην οργάνωση, έρευνα και ανάλυση και οι οποίες είναι μεταβιβάσιμες σε πολλαπλά επαγγελματικά και επιστημονικά πεδία. • Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και κάνοντας χρήση των συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών.				

Προαπαιτούμενα	HES610, HES611, HES612	Συναπαιτούμενα	Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	Η ενότητα παρουσιάζει τα βασικά στοιχεία της ιστορίας και της ιδεολογίας της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας από το έτος 330 (ίδρυση της Κωνσταντινούπολης, πρωτεύουσα της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας) και το 1453 (έτος της πτώσης της Κωνσταντινούπολης από τους Οθωμανούς). Ιστορικά ορόσημα περιλαμβάνουν τη διαίρεση της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας σε Ανατολική και Δυτική μέρη στον τέταρτο αιώνα και την πτώση της Δυτικής Αυτοκρατορίας στον πέμπτο αιώνα, αποκατάσταση της αυτοκρατορίας υπό τον Ιουστινιανό, η Εικονομαχία, η βασιλεία του Βασιλείου του Μακεδónα και τους απογόνους του, το Μεγάλο Σχίσμα του 1054, οι Σταυροφορίες, η άλωση της Κωνσταντινούπολης από τους Σταυροφόρους (1204) και τις συνέπειές της, το κράτος της Νίκαιας και την αποκατάσταση και την λεγόμενη Αναγέννηση των Παλαιολόγων, και η άλωση της Κωνσταντινούπολης από τους Οθωμανούς. Η ανάλυση της θέσης του αυτοκράτορα, της θρησκείας και του τόπου της εκκλησίας στη βυζαντινή κοινωνία και την πολιτική θα συμπεριληφθούν στην παρουσίαση της ιδεολογίας των Βυζαντινών όπως και τα προβλήματα της Βυζαντινής ταυτότητας, της αυτοαντίληψής τους και τις στάσεις τους απέναντι τους "άλλους".		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Διαλέξεις στην Πλατφόρμα της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό –, διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Εργασία/ες, Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού, σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, εργασία/ες, προφορικές παρουσιάσεις δοκιμίων και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών, παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές μέσα από την Πλατφόρμα, συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων, μορφωτική ανατροφοδότηση, ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα, συζήτηση και προετοιμασία εργασιών, ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις, εξέταση επί αγνώστων θεμάτων, παρουσίαση, συζήτηση και διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με τις ανθρωπιστικές επιστήμες).		
Βιβλιογραφία	• <i>Ιστορία του Ελληνικού Έθνους</i>, Athens: Ekdotiki [17 volumes] • Online resources, journals and periodicals, such as: Byzantinische Zeitschrift; Βυζαντινά Σύμμεικτα; Journal of Hellenic Studies; Greek, Roman and Byzantine Studies; Byzantine and Modern Greek Studies; Thesaurus Linguae Graecae; Encyclopedia of the Hellenic World—Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού. • Βιβλία: • C. Mango (επιμ.), Πανεπιστήμιο Οξφόρδης, <i>Ιστορία του Βυζαντίου</i>, εκδ. Νεφέλη, Αθήνα, 2006. • Johannes Koder, <i>Το Βυζάντιο ως χώρος. Εισαγωγή στην Ιστορική Γεωγραφία της Ανατολής Μεσογείου στη Βυζαντινή Εποχή</i> (μετάφραση Διονύσιος Σταθακόπουλος), εκδ. Βάνιας, Θεσσαλονίκη, 2005. • Cormack, R., Haldon, J.F., Jeffreys, E. (eds). 2008 <i>The Oxford Handbook of Byzantine Studies</i>. Oxford: Oxford University Press.		

Αξιολόγηση	<table border="1" data-bbox="751 258 1230 327"> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>Συνεχής αξιολόγηση</td><td>50%</td></tr> </table> Οι φοιτητές δύνανται να επιλέξουν παρουσίαση γραπτής εργασίας, η οποία να συσχετίζεται με τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης (αντιστοιχεί στο 30% της συνολικής βαθμολογίας στην παρουσίαση/εκπόνηση εργασίας/ων)	Τελική γραπτή εξέταση	50%	Συνεχής αξιολόγηση	50%
Τελική γραπτή εξέταση	50%				
Συνεχής αξιολόγηση	50%				
Γλώσσα	Ελληνικά				

Τίτλος Μαθήματος	Βυζαντινά και Λατινικά κράτη μετά την Άλωση της Κωνσταντινούπολης το 1204 μ.χ.				
Κωδικός Μαθήματος	HES622				
Τύπος μαθήματος	Επιλεγόμενο μάθημα κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2ος Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1 ^ο Έτος / 2 ^ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Dr. Vlada Stanković				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	N/A	Εργαστήρια / εβδομάδα	<u>Προαιρετικό:</u> Εκπαιδευτικές δραστηριότητες/ επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης
Στόχοι Μαθήματος	Το μάθημα προσφέρει μια εις βάθος επισκόπηση των πολιτικών, κοινωνικών, θρησκευτικών και ιδεολογικών συνεπειών της καταστροφής του 1204 και τη δημιουργία μιας νέας τάξης πραγμάτων πάνω στα ερείπια της κατεστραμμένης Βυζαντινής αυτοκρατορίας. Στο μάθημα θα εξεταστεί η ανάδυση δύο αντιμαχόμενων Βυζαντινών πολιτειών στην Μικρά Ασία και Ήπειρο, η ιστορία τους, η εσωτερική και εξωτερική τους δομή, το ιδεολογικό τους υπόβαθρο, οι πολιτικές που ακολούθησαν και οι σχέσεις τους με τα Λατινικά κράτη που σχηματίστηκαν στο έδαφος της Βυζαντινής αυτοκρατορίας. Κύριος στόχος του μαθήματος είναι, δια μέσου της παρουσίασης μια σειράς από ιστορικές εξελίξεις οι οποίες πυροδοτήθηκαν μετά την κατάληψη της Κωνσταντινούπολης να αναδείξει την πολυπλοκότητα της Βυζαντινής ιστορίας και τους παράγοντες εκείνους οι οποίοι συνιστούσαν την ουσία του Βυζαντίου.				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές αναμένεται να μπορούν να: • Αναγνωρίζουν τους λόγους που οδήγησαν στην κατάκτηση της Κωνσταντινούπολης και την καταστροφή και διαίρεση της αυτοκρατορίας. • Αξιολογούν τις εσωτερικές έριδες και εντάσεις εντός της Βυζαντινής άρχουσας τάξης και την αλλαγή στο πολιτικό σύστημα της αυτοκρατορίας οι οποίοι διοικήθηκε από ένα δίκτυο συγγενών καθόλη τη διάρκεια της Ύστερης Βυζαντινής περιόδου. • Καθορίζουν και να συγκρίνουν τον τρόπο εξελίξεις των δύο Βυζαντινών κρατών στην Μικρά Ασία και την Ήπειρο. • Αναπτύξουν ικανότητα κριτικής σκέψης, ορθολογικής χρήσης των πορισμάτων έρευνας και αξιοποίησης της αυτοκατευθυνόμενης μάθησης. • Επιδεικνύουν ικανότητα διάχυσης γνώσης σε ειδικό ή ευρύτερο κοινό χρησιμοποιώντας πολλαπλούς τρόπους επικοινωνίας. • Αξιοποιούν τις δεξιότητες που απέκτησαν στην οργάνωση, έρευνα και ανάλυση και οι οποίες είναι μεταβιβάσιμες σε πολλαπλά επαγγελματικά και επιστημονικά πεδία. • Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και κάνοντας χρήση των συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών.				
Προαπαιτούμενα	HES610, HES611, HES612		Συναπαιτούμενα		Κανένα

Περιεχόμενο Μαθήματος	Το μάθημα παρουσιάζει την εξέλιξη και ιστορία των Βυζαντινών και Λατινικών κρατών που σχηματίστηκαν στα παραδοσιακά εδάφη της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας μετά την κατάληψη της Κωνσταντινούπολης από τους Σταυροφόρους το 1204. Το μάθημα αρχίζει με αυτό το κρίσιμο γεγονός για το μέλλον του Βυζαντίου και ολόκληρης της περιοχής της Ανατολικής Μεσογείου, παρουσιάζοντας τις αιτίες και τις συνέπειες από την κατάληψη της πρωτεύουσας του κράτους. Η καταστροφή του 1204 δημιούργησε μια σύνθετη γεωπολιτική κατάσταση ριζικά διαφορετική από αυτήν που υπήρχε τους προηγούμενους αιώνες, οι οποίοι χαρακτηρίζονταν από την αδιάκοπη και συνεχής ανάπτυξη της Βυζαντινής αυτοκρατορίας και την διοικητική της ενότητα. Το μάθημα ακολουθεί τα ίχνη της εξόριστης Βυζαντινής αριστοκρατίας, τη δημιουργία δύο κρατών στη Νίκαια και την Ήπειρο, την ανάπτυξη τους, την πολιτική και ιδεολογική τους αντιπαλότητα, τις σχέσεις του με την Λατινική αυτοκρατορία στην Κωνσταντινούπολη και τα άλλα Λατινικά κράτη που δημιούργησαν οι Σταυροφόροι. Το μάθημα φωτίζει όψεις της σύντομης κυριαρχίας του κράτους της Ηπείρου και της Αυτοκρατορίας της Νίκαιας, τις κύριες πολιτικές και πνευματικές τάσεις στα δύο αυτά Βυζαντινά κράτη, τις εντάσεις ανάμεσα στα Λατινικά κράτη τα οποία στηρίζονταν σε ένα αυστηρά ιεραρχημένο πολιτικό σύστημα, το ρόλο της Εκκλησίας της Ρώμης στη διαμόρφωση του πολιτικού τοπίου που προέκυψε μετά το 1204 και την έντονη διπλωματική δραστηριότητα των κρατών της Νίκαιας και της Ηπείρου απέναντι στους Σέρβους και τους Βούλγαρους.
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Διαλέξεις, Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό –, διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Εργασία/ες, Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού, σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, εργασία/ες, προφορικές παρουσιάσεις δοκιμίων και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών, παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές, συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων, μορφωτική ανατροφοδότηση, ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα, συζήτηση στην αίθουσα και προετοιμασία εργασιών, ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις, εξέταση επί αγνώστων θεμάτων, παρουσίαση, συζήτηση και διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με τις ανθρωπιστικές επιστήμες).
Βιβλιογραφία	• <i>Ιστορία του Ελληνικού Έθνους</i>, Athens: Ekdotiki [17 volumes] • Online resources, journals and periodicals, such as: Byzantinische Zeitschrift; Βυζαντινά Σύμμεικτα; Journal of Hellenic Studies; Greek, Roman and Byzantine Studies; Byzantine and Modern Greek Studies; Thesaurus Linguae Graecae; Encyclopedia of the Hellenic World—Ίδρυμα Μειζονος Ελληνισμού. • Books, e.g.: • C. Mango (επιμ.), Πανεπιστήμιο Οξφόρδης, <i>Ιστορία του Βυζαντίου</i>, εκδ. Νεφέλη, Αθήνα, 2006. • A. Karpozilos, <i>The Ecclesiastical Controversy between the Kingdom of Nicaea and the Principality of Epiros (1217-1233)</i>, Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών, Θεσσαλονίκη 1973. • M. Angold, <i>A Byzantine Government in Exile: Government and Society under the Laskarids of Nicaea 1204-1261</i>, Oxford 1975 • A. Stavridou-Zafraka, <i>Νίκαια και Ήπειρος τον 13ο αιώνα. Ιδεολογική αντιπαράθεση στην προσπάθειά τους να ανακτήσουν την αυτοκρατορία</i>, Θεσσαλονίκη 1990. • A. Laiou (ed.), <i>Urbs capta. The Fourth Crusade and Its Consequences</i>, Paris 2005. • J.Herrin—G. Saint Guillaín (eds.) <i>Identities and Allegiances in the Eastern Mediterranean after 1204</i>, Ashgate 2011.

	D. Angelon, <i>Imperial Ideology and Political Thought in Byzantium (1204–ca. 1330)</i>, Cambridge 2007.				
Αξιολόγηση	<table border="1"> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>Συνεχής αξιολόγηση</td><td>50%</td></tr> </table> Οι φοιτητές δύνανται να επιλέξουν παρουσίαση γραπτής εργασίας, η οποία να συσχετίζεται με τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης (αντιστοιχεί στο 30% της συνολικής βαθμολογίας στην παρουσίαση/εκπόνηση εργασίας/ων)	Τελική γραπτή εξέταση	50%	Συνεχής αξιολόγηση	50%
Τελική γραπτή εξέταση	50%				
Συνεχής αξιολόγηση	50%				
Γλώσσα	Ελληνικά				

Τίτλος Μαθήματος	Ελλάδα και Ευρώπη από τον 19ο στον 21ο αιώνα: Πολιτικές, διπλωματικές και οικονομικές σχέσεις				
Κωδικός Μαθήματος	HES623				
Τύπος μαθήματος	Επιλεγόμενο κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1 ^ο έτος/ 2 ^ο Εξάμηνο 2 ^ο έτος / 3 ^ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Δρ. Κωνσταντίνος Δουκάκης				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	N/A	Εργαστήρια / εβδομάδα	Προαιρετικό: Εκπαιδευτικές δραστηριότητες/ επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης.
Στόχοι Μαθήματος	Στόχος του μαθήματος είναι η παρουσίαση βασικών θεμάτων της οικονομικής και κοινωνικής ιστορίας του σύγχρονου Ελληνισμού στο Ευρωπαϊκό τους πλαίσιο. Η υπό εξέταση περίοδος ξεκινάει από την εγκατάσταση του βασιλιά Όθωνα (1833) έως και την πρόσδεση της Ελλάδας στην Ευρωπαϊκή Οικονομική Κοινότητα (1961) και την συνακόλουθη συμπόρευσή τους έως και τις ημέρες της διεθνούς οικονομικής εποπτείας της Ελλάδας.				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές αναμένεται: • Περιγράφουν τα κυριότερα γεγονότα-σταθμούς της νεότερης και σύγχρονης ελληνικής οικονομικής και κοινωνικής ιστορίας. • Επεξηγούν την λειτουργία και την εξέλιξη βασικών τομέων της ελληνικής οικονομίας όπως η αγροτική οικονομία και η βιομηχανία. • Ανακαλούν τις οικονομικές και κοινωνικές εξελίξεις κατά τη διάρκεια της αστικής ανασυγκρότησης και εκβιομηχάνισης στο τέλος του 19^{ου} και τις αρχές του 20^{ου} αιώνα, με ιδιαίτερη αναφορά στις περιόδους Τρικούπη και Βενιζέλου (1882-1919). • Αναγνωρίζουν τις κοινωνικές διεργασίες μετά την έλευση των προσφύγων στο ελληνικό βασίλειο ύστερα από την Μικρασιατική Καταστροφή (1922) και την κατάσταση της οικονομίας μετά το χρηματιστηριακό κραχ του 1929. • Αναλύουν την οικονομική σύμπλευση, στην ιστορική της διάσταση, ενός έθνους-κράτους μέλους στην Ευρωπαϊκή Ένωση. • Αναπτύξουν ικανότητα κριτικής σκέψης, ορθολογικής χρήσης των πορισμάτων έρευνας και αξιοποίησης της αυτοκατευθυνόμενης μάθησης. • Επιδεικνύουν ικανότητα διάχυσης γνώσης σε ειδικό ή ευρύτερο κοινό χρησιμοποιώντας πολλαπλούς τρόπους επικοινωνίας. • Αξιοποιούν τις δεξιότητες που απέκτησαν στην οργάνωση, έρευνα και ανάλυση και οι οποίες είναι μεταβιβάσιμες σε πολλαπλά επαγγελματικά και επιστημονικά πεδία. • Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και κάνοντας χρήση των συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών.				

Προαπαιτούμενα	HES610, HES611, HES612	Συν-απαιτούμενα	Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	Η πρώτη υποενότητα εστιάζει από την ίδρυση του ελληνικού κράτους έως την περίοδο των τρικουπικών μεταρρυθμίσεων και εξετάζει: α) τα οικονομικά και κοινωνικά μέτρα της οθωνικής μοναρχίας (όπως το αγροτικό ζήτημα), β) τις οικονομικές και πολιτικές προτεραιότητες του Τρικούπη (με έμφαση στα δημόσια έργα, στις πολιτικές προσέγκυσης ξένου κεφαλαίου, το τραπεζικό σύστημα και την σταφιδική κρίση), γ) την κοινωνική και οικονομική δικτύωση των ελληνορθοδόξων κοινοτήτων της Οθωμανική Αυτοκρατορίας. Η δεύτερη υποενότητα καλύπτει πτυχές της κοινωνικής και οικονομικής ιστορίας ξεκινώντας από τις κοινωνικές μεταρρυθμίσεις του Βενιζέλου, τη Μικρασιατική Καταστροφή (1922) έως και την οικονομική ανασυγκρότηση της Ελλάδας μετά τον εμφύλιο πόλεμο (1946-1949) και αναφέρεται: α) στα μέτρα κοινωνικής πολιτικής που υιοθετήθηκαν την περίοδο 1910-1932, β) στο προσφυγικό ζήτημα, γ) στην οικονομική κρίση της περιόδου 1929-1932 με την υποτίμηση της δραχμής και την πτώχευση, δ) στη δυσλειτουργία των οικονομικών δραστηριοτήτων μετά την έναρξη της κατοχής (σφετερισμός των οικονομιών, πείνα, μαύρη αγορά και πληθωρισμός). Η τρίτη υποενότητα εστιάζει σε θέματα οικονομικής επικαιρότητας και κοινωνικών φαινομένων (μετανάστευση) και εξετάζει: α) την περίοδο ανάπτυξης της οικονομίας ως την πρόσδεση της Ελλάδας στην Ευρωπαϊκή Οικονομική Κοινότητα (1952-1979), β) στο φαινόμενο της εσωτερικής και εξωτερικής μετανάστευσης, γ) την περίοδο της οικονομικής ευδαιμονίας έως και την ένταξη της χώρας στους διεθνείς μηχανισμούς οικονομικής υποστήριξης (2010).		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Διαλέξεις στην Πλατφόρμα της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό –, διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Εργασία/ες, Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού, σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, εργασία/ες, προφορικές παρουσιάσεις δοκιμών και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών, παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές μέσα από την Πλατφόρμα, συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων, μορφωτική ανατροφοδότηση, ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα, συζήτηση και προετοιμασία εργασιών, ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις, εξέταση επί αγνώστων θεμάτων, παρουσίαση, συζήτηση και διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με τις ανθρωπιστικές επιστήμες).		
Βιβλιογραφία	• Αγριαντώνη, Χ., <i>Οι απαρχές της εκβιομηχάνισης στην Ελλάδα τον 19ο αιώνα</i>, Αθήνα, Ιστορικό Αρχείο-Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, 1986. • Αλιβιζάτος, Ν., <i>Οι Πολιτικοί θεσμοί σε κρίση 1922-1974, Όψεις της Ελληνικής εμπειρίας</i>, Αθήνα, Θεμέλιο, 1995. • Ασδραχάς, Σ., (επιμ.), <i>Η οικονομική δομή των Βαλκανικών χωρών</i>, Αθήνα, Μέλισσα, 1979. • Ασδραχάς, Σ., <i>Ζητήματα ιστορίας</i>, 2η έκδ., Αθήνα, Θεμέλιο, 1999. • ΑΣΔΡΑΧΑΣ, Σ., <i>Οικονομία και νοοτροπίες</i>, Αθήνα, Ερμής, 1988. • Βούλγαρης, Γ., <i>Η Ελλάδα της μεταπολίτευσης 1974 – 1990, σταθερή δημοκρατία σηματοδεδιμη από τη μεταπολεμική ιστορία</i>, Αθήνα, Θεμέλιο, 2008. • Δερτιλής, Γ. Β., <i>Ελληνική οικονομία 1830-1910 και βιομηχανική επανάσταση</i>, Αθήνα, Αντ. Ν. Σάκκουλας, 1985. • Δερτιλής, Γ. Β., <i>Κοινωνικός Μετασχηματισμός και Στρατιωτική Επέμβαση 1880-1909</i>, Αθήνα, Εξάντας, 1985.		

- Δερτιλής, Γ. Β., *Λερναίον κράτος*, Αθήνα, Εκδόσεις Κατστανιώτη, 2000.
- Δερτιλής, Γ. Β., *Το ζήτημα των τραπεζών 1871-1873 : Οικονομική και πολιτική διαμάχη στην Ελλάδα του 19 αιώνα*, 2η έκδ., Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1989.
- Δερτιλής, Γ. Β., ΚΩΣΤΗΣ, Κ. (επιμ.), *Θέματα Νεοελληνικής Ιστορίας*, Αθήνα-Κομοτηνή, Σάκκουλας, 1991.
- Καλαφάτης, Θ., Πρόντζας, Ε., *Οικονομική ιστορία του Ελληνικού κράτους*, τ. α'-γ', Αθήνα, ΠΙΟΠ, 2010.
- Κιτρομιλίδης, Π., ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗΣ, Τ., (επιμ.), *Ιστοριογραφία της νεότερης και σύγχρονης Ελλάδας, 1833-2002*, τ. α', Αθήνα, ΕΙΕ/ΚΝΕ, 2007.
- Λιάκος, Α., *Εργασία και Πολιτική στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου, Το διεθνές Γραφείο Εργασίας και η ανάπτυξη των Κοινωνικών Θεσμών*, Αθήνα, Ίδρυμα Έρευνας και Παιδείας της Εμπορικής Τράπεζας της Ελλάδος, 1993.
- Πρόντζας, Ε., *Από την Ενορία στο Χρηματιστήριο*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2007.
- Σιδέρης, Α. Δ., *Η γεωργική πολιτική της Ελλάδος κατά την λήξαν εκατονταετία (1833-1933)*, Κ. Σ. Παπαδογιάννης, Αθήνα, 1935.
- Τσοτσρορός, Σ. *Η συγκρότηση του βιομηχανικού κεφαλαίου στην Ελλάδα (1898-1939). Η αργόσυρτη εκβιομηχάνιση*, Αθήνα, ΜΙΕΤ, 1993. 2 τ.
- Τσουκαλάς, Κ., *Κοινωνική ανάπτυξη και κράτος. Η συγκρότηση του Δημόσιου Χώρου στην Ελλάδα*, Αθήνα, Θεμέλιο, 1981.
- Φίλιας, Β., *Κοινωνία και εξουσία στην Ελλάδα: η νόθα αστικοποίηση*, Σύγχρονα κείμενα, Αθήνα, 1974.
- Economy and society on both shores of the Aegean / edited by Lorans Tanatar Baruh and Vangelis Kechriotis -- Athens: Alpha Bank, Historical Archives, 2010 -- 547 p.
- Essays in economics: applied studies on the Greek economy / editors: Stella Balfoussias, Panos Hatzipanayotou, Costas Kanellopoulos -- Athens: Centre of Planning and Economic Research, 2011 -- 687 p.
- Finance and economic growth: the case of Greece 1960-2005 / Aristotelis G. Koutroulis -- Athens: Centre of Planning and Economic Research, 2011 -- 164 p. : ill. ; 25 cm. -- (Επιστημονικές μελέτες / Κέντρο Προγραμματισμού και Οικονομικών Ερευνών, 71)
- Greece's odious debt: the looting of the Hellenic Republic by the euro, the political elite and the investment community / by Jason Manolopoulos -- London: Anthem Press, c2011 -- xv, 287 p.
- Greece's new political economy: state, finance, and growth from postwar to EMU / George Pagoulatos -- New York: Palgrave Macmillan, 2003 -- xvi, 271.
- The quest for development: economics and economists in post-war Greece (1944-1967) / Andreas Kakridis -- Athens: [s.n.], 2009 -- iii, 357 p.
- Understanding the crisis in Greece: from boom to bust / Michael Mitsopoulos and Theodore Pelagidis -- Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2011 -- xix, 268 p.

Β. Ηλεκτρονικής Πηγές (Ενδεικτικές αναφορές)

Μνήμων

Balkan Studies

Historein

Ionios Logos

The Historical Review-La Revue Historique

Tekmeria

Αξιολόγηση	<table border="1" data-bbox="751 239 1230 310"> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>Συνεχής αξιολόγηση</td><td>50%</td></tr> </table> Οι φοιτητές δύνανται να επιλέξουν παρουσίαση γραπτής εργασίας, η οποία να συσχετίζεται με τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης (αντιστοιχεί στο 30% της συνολικής βαθμολογίας στην παρουσίαση/εκπόνηση εργασίας/ων)	Τελική γραπτή εξέταση	50%	Συνεχής αξιολόγηση	50%
Τελική γραπτή εξέταση	50%				
Συνεχής αξιολόγηση	50%				
Τίτλος Μαθήματος	Ελληνικά				

Τίτλος Μαθήματος	Η Ελλάδα και η Κύπρος στο μεταπολεμικό κόσμο, 1945-1991				
Κωδικός Μαθήματος	HES 624				
Τύπος μαθήματος	Επιλεγόμενο μάθημα κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1ο Έτος / 2ο Εξάμηνο 2ο Έτος / 3ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Δρ. Λυκούργος Κουρκουβέλας				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	N/A	Εργαστήρια / εβδομάδα	<u>Προαιρετικό:</u> Εκπαιδευτικές δραστηριότητες/ επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης
Στόχοι Μαθήματος	Το μάθημα επιχειρεί μια συνολική προσέγγιση και αποτίμηση της ιστορίας των διεθνών σχέσεων από τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο έως τα τέλη του 20ου αιώνα. Το μάθημα χωρίζεται σε τέσσερις ενότητες. Στην πρώτη αναλύονται οι διάφορες φάσεις του Ψυχρού Πολέμου: αίτια και απαρχές, θερμές κρίσεις και περίοδοι ύφεσης, δεύτερος Ψυχρός Πόλεμος και τερματισμός διπολικού συστήματος. Η δεύτερη ενότητα μελετά τη διαδικασία της αποαποικιοποίησης και της ανάδειξης του Τρίτου Κόσμου. Στο πλαίσιο αυτό εξετάζονται η κατάρρευση των αποικιακών αυτοκρατοριών στην Αφρική, στη Μέση Ανατολή και στη Νοτιανατολική Ασία, η ανάδειξη νέων δυνάμεων και το Κίνημα των Αδεσμεύτων. Στην τρίτη ενότητα αναλύεται το μεσανατολικό ζήτημα από την ίδρυση του κράτους του Ισραήλ έως τα τέλη του προηγούμενου αιώνα. Η τελευταία ενότητα εξετάζει το φαινόμενο της ευρωπαϊκής ενοποίησης από τα μέσα της δεκαετίας του 1940 έως και την πρόσφατη διεύρυνση της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Σε όλες τις περιπτώσεις, ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη συμμετοχή τόσο της Ελλάδας όσο και της Κύπρου στις περιφερειακές, στις ευρωπαϊκές και στις διεθνείς διεργασίες, οι οποίες επηρέασαν και ενίοτε καθόρισαν τη σημερινή θέση των χωρών αυτών στο παγκόσμιο σύστημα.				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές αναμένεται να: • Ανακαλούν τους βασικούς σταθμούς στην ιστορική εξέλιξη της διεθνούς μεταπολεμικής ιστορίας. • Περιγράφουν τα βασικά συστατικά του διεθνούς συστήματος κατά την μεταπολεμική περίοδο. • Αναλύουν τις εκάστοτε τοπικές, περιφερειακές και διεθνείς εξελίξεις στην ιστορική τους προοπτική. • Ερμηνεύουν την εξωτερική πολιτική της Ελλάδας και της Κύπρου μέσα από την αλληλεπίδραση εσωτερικών και εξωγενών παραγόντων. • Προσεγγίζουν τη μεταπολεμική διεθνή πολιτική μέσα από το πρίσμα των βασικών πόλων εξουσίας και κυρίως των ΗΠΑ και της ΕΣΣΔ. • Αποτιμούν τις ασυνέχειες ή/και συνέχειες ανάμεσα στα ιστορικά φαινόμενα και τη σύγχρονή τους προοπτική. • Αναπτύξουν ικανότητα κριτικής σκέψης, ορθολογικής χρήσης των πορισμάτων έρευνας και αξιοποίησης της αυτοκατευθυνόμενης μάθησης. • Επιδεικνύουν ικανότητα διάχυσης γνώσης σε ειδικό ή ευρύτερο κοινό χρησιμοποιώντας πολλαπλούς τρόπους επικοινωνίας.				

	- Αξιοποιούν τις δεξιότητες που απέκτησαν στην οργάνωση, έρευνα και ανάλυση και οι οποίες είναι μεταβιβάσιμες σε πολλαπλά επαγγελματικά και επιστημονικά πεδία. - Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και κάνοντας χρήση των συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών.		
Προαπαιτούμενα	HES610, HES611, HES612	Συναπαιτούμενα	Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	- Ο Ψυχρός Πόλεμος. - Η Ελλάδα και η Κύπρος στον Ψυχρό Πόλεμο - Αποαποικιοποίηση - Το Κυπριακό Ζήτημα - Οι αραβοϊσραηλινοί πόλεμοι και το Παλαιστινιακό Ζήτημα. - Η ευρωπαϊκή ενοποίηση - Η Ελλάδα και η Κύπρος στις ευρωπαϊκές κοινότητες		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Διαλέξεις στην Πλατφόρμα της Εξ' Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό –, διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Εργασία/ες, Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού, σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, εργασία/ες, προφορικές παρουσιάσεις δοκιμίων και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών, παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές μέσα από την Πλατφόρμα, συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων, μορφωτική ανατροφοδότηση, ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα, συζήτηση και προετοιμασία εργασιών, ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις, εξέταση επί αγνώστων θεμάτων, παρουσίαση, συζήτηση και διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με τις ανθρωπιστικές επιστήμες).		
Βιβλιογραφία	- Βερέμης, Θάνος και Κολιόπουλος, Γιάννης, <i>Νεότερη Ελλάδα</i>, Αθήνα, 2013. - Calvocoressi, Peter, <i>Η διεθνής πολιτική μετά το 1945</i> (μετάφραση: Γεώργιος Βοσκόπουλος, Κωνσταντίνος Κολιόπουλος και Σπυρίδων Πλουμίδης), Αθήνα: Τουρίκης, 2010, τόμος 1, κεφάλαιο 13. - Καζαμίας, Γιώργος, «Κυπριακή Δημοκρατία 1960-1974: από την ανεπιθύμητη ανεξαρτησία στην τουρκική εισβολή», <i>Εναλλακτικό Διδακτικό Υλικό</i>, Λευκωσία: Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, 2010. - Nugent, Neil, <i>Πολιτική και διακυβέρνηση στην Ευρωπαϊκή Ένωση</i>, Αθήνα, 2012, κεφάλαιο 4. - Σακκάς, Γιάννης, <i>Η Ελλάδα, το Κυπριακό και ο αραβικός κόσμος, 1947-1974</i>, Αθήνα, 2012. - Χατζηβασιλείου, Ευάνθης, <i>Εισαγωγή στην ιστορία του μεταπολεμικού κόσμου</i>, Αθήνα, 2005. - Χατζηβασιλείου, Ευάνθης, «Αγγλοκρατία: διπλωματική ιστορία του Κυπριακού», <i>Εναλλακτικό Διδακτικό Υλικό</i>, Λευκωσία: Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, 2010. - Χριστοδουλίδης, Νίκος, «Η αίτηση ένταξης στην ΕΟΚ και η ευρωπαϊκή πορεία της Κυπριακής Δημοκρατίας τη δεκαετία του 1990», στο: Πέτρος Παπαπολυβίου (επιμ.), <i>Ιστορία της Κυπριακής Δημοκρατίας (1960-2010)</i>, Λευκωσία: Ο Φιλελεύθερος, 2011, τόμος 4, σ. 74-81. <i>Ιστορία της Κυπριακής Δημοκρατίας, 1960-2010</i>, Λευκωσία: Φιλελεύθερος, 2010-2011 [4 τόμοι].		

Αξιολόγηση	<table border="1" data-bbox="740 218 1219 285"> <tr> <td data-bbox="740 218 1122 254">Τελική γραπτή εξέταση</td><td data-bbox="1122 218 1219 254">50%</td></tr> <tr> <td data-bbox="740 254 1122 285">Συνεχής αξιολόγηση</td><td data-bbox="1122 254 1219 285">50%</td></tr> </table> Οι φοιτητές δύνανται να επιλέξουν παρουσίαση γραπτής εργασίας, η οποία να συσχετίζεται με τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης (αντιστοιχεί στο 30% της συνολικής βαθμολογίας στην παρουσίαση/εκπόνηση εργασίας/ων)	Τελική γραπτή εξέταση	50%	Συνεχής αξιολόγηση	50%
Τελική γραπτή εξέταση	50%				
Συνεχής αξιολόγηση	50%				
Γλώσσα	Ελληνικά				

Τίτλος Μαθήματος	Ειδικά θέματα Ελληνικών Σπουδών: Ιστορία				
Κωδικός Μαθήματος	HES625				
Τύπος μαθήματος	Επιλεγόμενο μάθημα κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1ο Έτος / 2ο Εξάμηνο 2ο Έτος /3ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Ο διδάσκων θα επιλέγεται με βάση τη χρονολογική περίοδο της Ιστορίας που καλύπτει το ειδικό θέμα που θα προταθεί ως μάθημα επιλογής.				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	N/A	Εργαστήρια / εβδομάδα	<u>Προαιρετικό:</u> Εκπαιδευτικές δραστηριότητες/ επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης
Στόχοι Μαθήματος	Το μάθημα εστιάζει στην ανάλυση και παρουσίαση ενός ειδικού θέματος σχετικό με την Ελληνική Ιστορία το οποίο θα έχει άμεση η έμμεση σχέση με ζητήματα ιστορίας που βρίσκονται στην επικαιρότητα όπως: • Θέματα Νεότερης και Σύγχρονης Ελληνικής Ιστορίας • Πολιτειακή Οργάνωση των Ελλήνων κατά τους Κλασικούς και Ελληνιστικούς Χρόνους (Βλέπε επισυναπτόμενο ενδεικτικό περιεχόμενο μαθήματος)				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση: • Να αναγνωρίζουν και να επεξηγούν τους στόχους του μαθήματος έτσι όπως αυτοί καθορίστηκαν από τον εκάστοτε διδάσκοντα.				
Προαπαιτούμενα	HES610, HES611, HES612		Συναπαιτούμενα	Κανένα	
Περιεχόμενο Μαθήματος	Το ακριβές περιεχόμενο του μαθήματος θα καθορίζεται από τον διδάσκοντα που θα επιλεγεί για να το διδάξει και σε συνεργασία με τον Συντονιστή θα τίθενται οι στόχοι που θα πρέπει να εκπληρωθούν.				
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Διαλέξεις στην Πλατφόρμα της Εξ' Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό –, διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Εργασία/ες, Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού, σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, εργασία/ες, προφορικές παρουσιάσεις δοκιμών και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών, παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές μέσα από την Πλατφόρμα, συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων, μορφωτική ανατροφοδότηση, ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα, συζήτηση και προετοιμασία εργασιών,				

	ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις, εξέταση επί αγνώστων θεμάτων, παρουσίαση, συζήτηση και διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με τις ανθρωπιστικές επιστήμες).				
Βιβλιογραφία	Τα εγχειρίδια θα επιλέγονται από τον διδάσκοντα στη βάση του συγκεκριμένου κάθε φορά περιεχομένου / θέματος του μαθήματος.				
Αξιολόγηση	<table border="1"> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>Συνεχής αξιολόγηση</td><td>50%</td></tr> </table> <i>Οι φοιτητές δύνανται να επιλέξουν παρουσίαση γραπτής εργασίας, η οποία να συσχετίζεται με τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης (αντιστοιχεί στο 30% της συνολικής βαθμολογίας στην παρουσίαση/εκπόνηση εργασίας/ων)</i>	Τελική γραπτή εξέταση	50%	Συνεχής αξιολόγηση	50%
Τελική γραπτή εξέταση	50%				
Συνεχής αξιολόγηση	50%				
Γλώσσα	Ελληνικά				

Ειδικά θέματα Ελληνικών Σπουδών

Τίτλος Μαθήματος	Θέματα Νεότερης και Σύγχρονης Ελληνικής Ιστορίας				
Κωδικός Μαθήματος					
Τύπος μαθήματος	Επιλογής κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1 ^ο έτος / 2 ^ο Εξάμηνο 2 ^ο έτος/3 ^ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Δρ. Κωνσταντίνος Δουκάκης				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	N/A	Εργαστήρια / εβδομάδα	<u>Προαιρετικό:</u> Εκπαιδευτικές δραστηριότητες/ επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης
Στόχοι Μαθήματος	Αναπτύσσοντας επιλεγμένα θέματα και συγκεκριμένα παραδείγματα από την ιστορία του Νεότερου και Σύγχρονου ελληνισμού το μάθημα εστιάζει στις πολιτικές, οικονομικές, κοινωνικές και πολιτιστικές δραστηριότητες των Ελλήνων από το 1453 μέχρι σήμερα. Μέσα από τη μελέτη των βασικών παραγόντων διαμόρφωσης και εξέλιξης του νεότερου και σύγχρονου ελληνισμού, θα επιχειρηθεί να αναδειχθούν, σε καινούριο φως και σε καινούριες συνάψεις, οι πολύμορφες και πολυποικίλες εκφάνσεις της δραστηριότητας των Ελλήνων (πολιτικές, πολιτιστικές, οικονομικές, κοινωνικές) τόσο στον Ελλαδικό όσο και στον ευρύτερο χώρο της Δυτικής Ευρώπης και Ανατολικής Μεσογείου (Εγγύς ανατολή, Κύπρος).				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να: • Προσδιορίζουν τους βασικούς παράγοντες διαμόρφωσης και εξέλιξης του νεότερου και σύγχρονου ελληνικού κόσμου τόσο στον Ελλαδικό όσο και στον ευρύτερο χώρο της Μεσογείου. • Επεξηγούν τις ποικίλες όψεις της θρησκείας, της οικονομίας, της κοινωνικής οργάνωσης και των μορφών πολιτικής εξουσίας που δημιουργούν και συνθέτουν τη φυσιογνωμία του νεότερου και σύγχρονου ελληνικού κόσμου από την πτώση της Κωνσταντινούπολης μέχρι το παρόν. • Αναγνωρίζουν και να αξιολογούν με επιστημονικό τρόπο τα δεδομένα που αποτελούν τη βάση για τη διαχρονική μελέτη του νεότερου και σύγχρονου ελληνισμού (Γραπτές πηγές, αρχειακό υλικό, μνημεία). • Εκτιμούν τις σύγχρονες ερμηνευτικές κατευθύνσεις της ιστορικής επιστήμης στους τομείς της νεότερης και σύγχρονης ιστορίας. • Αναπτύζουν ικανότητα κριτικής σκέψης, ορθολογικής χρήσης των πορισμάτων έρευνας και αξιοποίησης της αυτοκατευθυνόμενης μάθησης. • Επιδεικνύουν ικανότητα διάχυσης γνώσης σε ειδικό ή ευρύτερο κοινό χρησιμοποιώντας πολλαπλούς τρόπους επικοινωνίας. • Αξιοποιούν τις δεξιότητες που απέκτησαν στην οργάνωση, έρευνα και ανάλυση και οι οποίες είναι μεταβιβάσιμες σε πολλαπλά επαγγελματικά και επιστημονικά πεδία. • Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και κάνοντας χρήση των συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών.				

Προαπαιτούμενα	HES610, HES611, HES612	Συν-απαιτούμενα	Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	Το μάθημα εστιάζει στην ιστορία του σύγχρονου ελληνικού κόσμου από το έτος 1453 (έτος της πτώσης της Κωνσταντινούπολης από τους Οθωμανούς) μέχρι σήμερα. Ορόσημα της περιόδου είναι οι οικονομικές, κοινωνικές και πολιτιστικές δραστηριότητες των Ελλήνων κάτω από την Οθωμανούς και τους Ενετούς, ο ρόλος της Ελληνικής Ορθόδοξης Εκκλησίας, οι δραστηριότητες της ελληνικής διασποράς, ο σχηματισμός της Ελληνικής Πολιτείας με τον Ιωάννη Καποδίστρια ως πρώτο Κυβερνήτη, η δημιουργία του ελληνικού κράτους και η πορεία του από τον 19ο στον 21ο αιώνα. Μέσω της χρήσης πηγών θα εξεταστούν θέματα που σχετίζονται με την ιδεολογική στάση των Ελλήνων κατά των δύο ξένων ηγεμόνων, τα θέματα διοίκησης, το νομικό καθεστώς των κατακτημένων, η κοινωνική δομή (αστική και αγροτική), η κατοχή γης, η φορολογία, η οικονομία και το εμπόριο, οι κοινότητες, ο πολιτισμός, οι μετακινήσεις πληθυσμών και μερικά από τα επαναστατικά κινήματα. Η ενότητα ολοκληρώνεται με την περίοδο του Διαφωτισμού, την ακόλουθη περίοδο της Ελληνικής Επανάστασης (1821-1829), την περίοδο της διοίκησης του Καποδίστρια και την πορεία του ελληνικού κράτους τον 19ο έως τον 21ο αιώνα. Τονίζεται ότι το μάθημα εστιάζει επίσης στην επιβίωση των Ελλήνων ως υποτελών της Υψηλής Πύλης και της Γαληνοτάτης και στην ιστορία των Ελλήνων ως υποκειμένων / πολιτών του Ελληνικού Βασιλείου / Κράτους.		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Διαλέξεις στην Πλατφόρμα της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό –, διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Εργασία/ες, Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού, σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, εργασία/ες, προφορικές παρουσιάσεις δοκιμών και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών, παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές μέσα από την Πλατφόρμα, συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων, μορφωτική ανατροφοδότηση, ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα, συζήτηση και προετοιμασία εργασιών, ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις, εξέταση επί αγνώστων θεμάτων, παρουσίαση, συζήτηση και διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με τις ανθρωπιστικές επιστήμες).		
Βιβλιογραφία	<u>A. Βιβλία και Συλλογικοί Τόμοι</u> • Ασδραχάς Σπύρος κ. άλ., <i>Ελληνική οικονομική ιστορία, 1ε'-1θ' αι</i>, τ. Α'-Β', Αθήνα, ΠΙΟΠ, 2003 • Ασδραχάς Σπ. (επιμ.), <i>Η οικονομική δομή των βαλκανικών χωρών (15ος-19ος αιώνας)</i>, Αθήνα, Μέλισσα, 1979 • <i>Encyclopédie de l'Islam</i>, Leiden 1960 κ. εξ. (και στα αγγλικά). • <i>Ιστορία της Κύπρου</i> (επιστημονική διεύθυνση Θ. Παπαδόπουλος, τ. Δ' - Ε', <i>Μεσαιωνικών Βασιλείων – Ενετοκρατία</i>, Λευκωσία, Ίδρυμα Αρχιεπισκόπου Μακαρίου, 1996. • <i>Ιστορία του Ελληνικού Έθνους</i>, τόμ. Ι', Αθήνα 1974. • <i>Ιστορία των Ελλήνων</i>, τ. 8, <i>Ο Ελληνισμός υπό ξένη κυριαρχία 1453-1821</i>, εκδ. Δομή, χ. χ. • Καλαφάτης, Θ., Πρόντζας, Ε., <i>Οικονομική ιστορία του Ελληνικού κράτους</i>, τ. α'-γ', Αθήνα, ΠΙΟΠ, 2010.		

	• Παγκράτης, Γεράσιμος, <i>Εκκλησία και κράτος στα βενετικά νησιά του Ιονίου Πελάγους : Μαρτυρίες για τη δράση Ιταλών φραγκισκανών μισσιονάριων από τα αρχεία της Propaganda Fide (17ος αιώνας)</i>, Αθήνα, Παπαζήση, 2015 • Cessi Roberto, <i>Storia della Repubblica di Venezia</i>, Φλωρεντία 1981 (κλασικό έργο). • Fattal Antoine, <i>Le statut légal des non-musulmans en pays d'Islam</i>, Beyrouth 1958 • Gibb H. & Bowen H. <i>Islamic Society and the West. Study of the Impact of Western Civilization on Moslem Culture in the Near East</i>, I-II, London - New York 1957 (ο πρώτος τόμος κυκλοφορεί και σε ελληνική μετάφραση με τον τίτλο <i>Η ισλαμική κοινωνία και η Δύση. Η διοικητική ιεραρχία της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας</i>, μτφρ.-σχόλια Ηλίας Κολοβός, Αθήνα, εκδ. Παπαζήσης, 2005. • Lane Fr., <i>Βενετία, Η θαλασσοκράτειρα. Ναυτιλία, Εμπόριο, Οικονομία</i>, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 2007. • Mc Gowan B., <i>Economic Life in the Ottoman Europe. Taxation, Trade and the Struggle for Land, 1600- 1800</i>, Cambridge University Press, 1981 <u>Β. Ηλεκτρονικές Πηγές (Ενδεικτικές αναφορές)</u> <i>Μνήμων</i> <i>Balkan Studies</i> <i>Historein</i> <i>Ionios Logos</i> <i>The Historical Review-La Revue Historique</i> <i>Tekmeria</i>				
Αξιολόγηση	<table border="1"> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>Συνεχής αξιολόγηση</td><td>50%</td></tr> </table> Οι φοιτητές δύνανται να επιλέξουν παρουσίαση γραπτής εργασίας, η οποία να συσχετίζεται με τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης (αντιστοιχεί στο 30% της συνολικής βαθμολογίας στην παρουσίαση/εκπόνηση εργασίας/ων).	Τελική γραπτή εξέταση	50%	Συνεχής αξιολόγηση	50%
Τελική γραπτή εξέταση	50%				
Συνεχής αξιολόγηση	50%				
Γλώσσα	Ελληνικά				

Τίτλος Μαθήματος	Πολιτειακή οργάνωση των Ελλήνων κατά τους Κλασικούς και Ελληνιστικούς χρόνους				
Κωδικός Μαθήματος					
Τύπος μαθήματος	Επιλεγόμενο κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1 ^ο Έτος / 2 ^ο Εξάμηνο 2 ^ο Έτος / 3 ^ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Δρ. Πάνος Χριστοδούλου				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	N/A	Εργαστήρια / εβδομάδα	Προαιρετικό: Εκπαιδευτικές δραστηριότητες/ επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης
Στόχοι Μαθήματος	Σκοπός του μαθήματος είναι να παρουσιαστούν τα κυριότερα πολιτεύματα των ελληνικών πόλεων. Μέσα από τη μελέτη των βασικών παραγόντων διαμόρφωσης και εξέλιξης της αρχαίας ελληνικής πολιτικής σκέψης θα επιχειρηθεί να αναδειχθούν, σε καινούριο φως και σε καινούριες συνάψεις, οι πολύμορφες και πολυποίκιλες εκφάνσεις της πολιτειακής οργάνωσης των Ελλήνων. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ανάδειξη των ιδιομορφιών που χαρακτηρίζει το κάθε πολίτευμα.				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση: • Ορίζουν τις κυριότερες χρονολογικές φάσεις εξέλιξης της αρχαίας ελληνικής σκέψης. • Προσδιορίζουν τη συμβολή των αρχαίων Ελλήνων στη γέννηση της πολιτικής σκέψης. • Εκτιμούν του ιστορικούς και πολιτισμικούς παράγοντες που συνέβαλαν στην ανάπτυξη σύνθετου πολιτικού στοχασμού στην Αρχαία Ελλάδα. • Αφηγούνται την εξέλιξη και της πολιτειακής οργάνωσης των ελληνικών πόλεων του κλασικού και ελληνιστικού κόσμου. • Αναπτύζουν ικανότητα κριτικής σκέψης, ορθολογικής χρήσης των πορισμάτων έρευνας και αξιοποίησης της αυτοκατευθυνόμενης μάθησης. • Επιδεικνύουν ικανότητα διάχυσης γνώσης σε ειδικό ή ευρύτερο κοινό χρησιμοποιώντας πολλαπλούς τρόπους επικοινωνίας. • Αξιοποιούν τις δεξιότητες που απέκτησαν στην οργάνωση, έρευνα και ανάλυση και οι οποίες είναι μεταβιβάσιμες σε πολλαπλά επαγγελματικά και επιστημονικά πεδία. • Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και κάνοντας χρήση των συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών.				
Προαπαιτούμενα	HES610, HES611, HES612		Συναπαιτούμενα		Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	Το μάθημα χωρίζεται σε δύο μέρη. Στο πρώτο μέρος παρουσιάζονται τα κυριότερα πολιτεύματα των κλασικών χρόνων και πιο συγκεκριμένα αυτά της Σπάρτης, της Μακεδονίας, της Αθήνας και των πόλεων της Κύπρου. Στο δεύτερο μέρος αναλύονται τα πολιτεύματα των ελληνιστικών χρόνων. Ειδική αναφορά γίνεται στην ελληνιστική μοναρχία και την πολιτειακή				

	οργάνωση των ελληνικών πόλεων της Μ. Ασίας αλλά και των Κοινών και Συμπολιτειών του κυρίως ελληνικού χώρου.				
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Διαλέξεις στην Πλατφόρμα της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό –, διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Εργασία/ες, Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού, σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, εργασία/ες, προφορικές παρουσιάσεις δοκιμών και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών, παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές μέσα από την Πλατφόρμα, συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων, μορφωτική ανατροφοδότηση, ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα, συζήτηση και προετοιμασία εργασιών, ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις, εξέταση επί αγνώστων θεμάτων, παρουσίαση, συζήτηση και διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με τις ανθρωπιστικές επιστήμες).				
Βιβλιογραφία	• P. Cartledge, <i>Η αρχαία ελληνική πολιτική σκέψη στην πράξη</i>, Αθήνα: Λιβάνης, 2011. • Christian Meier, <i>Η ελληνική καταγωγή της πολιτικής</i>, Θεσσαλονίκη: Χιωτέλλης, 2007. • Balot, R.K. (2006), <i>Greek Political Thought</i> (Malden and Oxford). • Balot, R.K. (ed.) (2009), <i>A Companion to Greek and Roman Political Thought</i> (Malden and Oxford). • Kraut, R. (2002), <i>Aristotle: Political Philosophy</i> (Oxford). • T. A. Sinclair, <i>Ιστορία της ελληνικής πολιτικής σκέψεως</i>, Αθήνα: Παπαζήσης, 1969. • Ι. Βελισσαροπούλου, <i>Θεσμοί της αρχαιότητας. Η Πόλις</i>, Αθήνα-Κομοτηνή: Σάκκουλας, 1987. • Μ. Β. Σακελλαρίου. <i>Πόλις – Ένας τύπος αρχαίου ελληνικού κράτους</i>, Αθήνα: ΜΙΕΤ, 1999. • K.A. Raaflaub, 'Poets, Lawgivers, and the Beginning of Political Reflection in Archaic Greece', in C. ROWE & M. SCHOFIELD (eds.), <i>The Cambridge History of Greek and Roman Political Thought</i>, Cambridge University Press (Cambridge 2008), pp. 42-48. • S. Goldhill, 'Greek Drama and Political Theory', in C. ROWE & M. SCHOFIELD (eds.), <i>The Cambridge History of Greek and Roman Political Thought</i>, Cambridge University Press (Cambridge 2008), pp. 60-81.				
Αξιολόγηση	<table border="1"> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>Συνεχής αξιολόγηση</td><td>50%</td></tr> </table> Οι φοιτητές δύνανται να επιλέξουν παρουσίαση γραπτής εργασίας, η οποία να συσχετίζεται με τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης (αντιστοιχεί στο 30% της συνολικής βαθμολογίας στην παρουσίαση/εκπόνηση εργασίας/ων)	Τελική γραπτή εξέταση	50%	Συνεχής αξιολόγηση	50%
Τελική γραπτή εξέταση	50%				
Συνεχής αξιολόγηση	50%				
Γλώσσα	Ελληνικά				

Τίτλος Μαθήματος	Αρχαιολογική Θεωρία και Μέθοδος				
Κωδικός Μαθήματος	HES626				
Τύπος Μαθήματος	Επιλεγόμενο μάθημα κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο	1ο Έτος / 2ο Εξάμηνο 2 ^ο Έτος / 3 ^ο Εξάμηνο				
Διδάσκων/ουσα	Δρ. Θεόδωρος Γιαννόπουλος				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	N/A	Εργαστήρια/ εβδομάδα	<u>Προαιρετικό:</u> Εκπαιδευτικές δραστηριότητες/ επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης
Περιγραφή και στόχοι μαθήματος	Πρόκειται για μάθημα εξειδίκευσης στην αρχαιολογική θεωρία και πράξη. Έχοντας εξοικειωθεί στα μαθήματα των δύο πρώτων εξαμήνων με πολλά και σημαντικά αρχαιολογικά δεδομένα, οι φοιτητές μπορούν τώρα να εμβαθύνουν αποφασιστικά την κατανόσή τους, στρέφοντας την προσοχή τους στο θεωρητικό και μεθοδολογικό υπόβαθρο της αρχαιολογικής γνώσης. Σημείο αφετηρίας για το μάθημα αποτελεί η συνειδητοποίηση ότι δεν υπάρχει πράξη χωρίς θεωρία. Ως εκ τούτου, οτιδήποτε γνωρίζουμε για τις ανθρώπινες κοινωνίες του παρελθόντος καθορίζεται αναπόφευκτα από συγκεκριμένες θεωρητικές προσεγγίσεις και προκαταλήψεις, οι οποίες αντανakλώνται στις απόψεις και στις μεθοδολογίες μας. Κατά συνέπεια, το μάθημα εστιάζει στο θεωρητικό, επιστημολογικό και μεθοδολογικό υπόβαθρο της αρχαιολογικής έρευνας. Επιπλέον, εξετάζει και τις ιστορικές καταβολές της αρχαιολογίας, καθώς και την αλληλεπίδρασή της με το ιστορικό, πολιτικό και ιδεολογικό πλαίσιο των σύγχρονων δυτικών κοινωνιών. Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με μια σειρά πολύ σημαντικών θεωρητικών και μεθοδολογικών εννοιών και σχολών σκέψης. Αν και μοιάζουν ίσως δύσκολες εκ πρώτης όψεως, οι έννοιες αυτές παρουσιάζονται και επεξηγούνται με τον πλέον σαφή και εύληπτο τρόπο. Καθώς η θεωρητική συζήτηση εντός της αρχαιολογίας είναι στενά συνδεδεμένη με έναν παρόμοιο διάλογο που λαμβάνει χώρα εντός άλλων επιστημονικών κλάδων, το μάθημα προσφέρει όλο εκείνο το γνωστικό υπόβαθρο που είναι απαραίτητο για την κατανόηση του πώς λειτουργεί γενικότερα η επιστήμη.				
Μαθησιακά αποτελέσματα	Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να: • Αξιολογούν την ιστορία της αρχαιολογίας ως της μελέτης του παρελθόντος μέσα από τα υλικά του κατάλοιπα. • Αναγνωρίζουν ότι η μελέτη του παρελθόντος με αρχαιολογικά μέσα ξεκίνησε πολύ πριν την ανάδυση της σύγχρονης αρχαιολογίας. • Ορίζουν τον ρόλο της αρχαιολογίας μέσα στο πολιτικό, ιστορικό και ιδεολογικό πλαίσιο των σύγχρονων δυτικών κοινωνιών. • Ανακαλούν τις κύριες φάσεις εξέλιξης της σύγχρονης αρχαιολογικής θεωρίας. • Αναγνωρίζουν την σημασία τόσο της θεωρίας όσο και της πράξης για την σύγχρονη αρχαιολογική έρευνα και να συνοψίζουν τις κύριες πτυχές της αρχαιολογικής μεθόδου, συμπεριλαμβανομένων των επιστημονικών τεχνικών ανασκαφής και χρονολόγησης. • Αναπτύξουν ικανότητα κριτικής σκέψης, ορθολογικής χρήσης των πορισμάτων έρευνας και αξιοποίησης της αυτοκατευθυνόμενης μάθησης.				

	• Επιδεικνύουν ικανότητα διάχυσης γνώσης σε ειδικό ή ευρύτερο κοινό χρησιμοποιώντας πολλαπλούς τρόπους επικοινωνίας. • Αξιοποιούν τις δεξιότητες που απέκτησαν στην οργάνωση, έρευνα και ανάλυση και οι οποίες είναι μεταβιβάσιμες σε πολλαπλά επαγγελματικά και επιστημονικά πεδία. • Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και κάνοντας χρήση των συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών.		
Προαπαιτούμενα Μαθήματα	HES610, HES611, HES612	Συν-απαιτούμενα Μαθήματα	Καμία
Περιεχόμενο Μαθήματος	• Ιστορία της αρχαιολογίας: από τους αρχαίους συγγραφείς και τον προεπιστημονικό αρχαιοδισμό ως την σύγχρονη αρχαιολογία. • Αρχαιολογία και σύγχρονη κοινωνία: το ιστορικό, πολιτικό και ιδεολογικό πλαίσιο της σύγχρονης αρχαιολογίας. • Αρχαιολογική θεωρία: ιστορική εξέλιξη και βασικές σχολές σκέψης (π.χ. μεταναστευτισμός, ντιφουζιονισμός, Νέα Αρχαιολογία και Μεταδιαδικαστική Αρχαιολογία). • Βασικές πτυχές επιστημολογίας (φιλοσοφίας της επιστήμης) και διασυνδέσεις με άλλους επιστημονικούς κλάδους. • Αρχαιολογικές μέθοδοι: παραδοσιακές και σύγχρονες επιστημονικές τεχνικές ανακάλυψης, ανασκαφής και χρονολόγησης του αρχαιολογικού υλικού. • Αρχαιολογική θεωρία και πράξη μέσα από παραδείγματα και μελέτες περιπτώσεων τόσο από την ελληνική όσο και την διεθνή αρχαιολογία.		
Διδακτική μεθοδολογία	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Διαλέξεις στην Πλατφόρμα της Εξ' Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό –, διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Εργασία/ες, Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού, σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, εργασία/ες, προφορικές παρουσιάσεις δοκιμίων και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών, παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές μέσα από την Πλατφόρμα, συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων, μορφωτική ανατροφοδότηση, ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα, συζήτηση και προετοιμασία εργασιών, ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις, εξέταση επί αγνώστων θεμάτων, παρουσίαση, συζήτηση και διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με τις ανθρωπιστικές επιστήμες).		
Βιβλιογραφία	• Hodder, I. 1995. <i>Theory and Practice in Archaeology</i>. London-New York: Routledge. • Hodder, I. 2012. <i>Archaeological Theory Today</i>, 2nd edition. Cambridge: Polity Press. • Hölscher, T. 2005. Κλασική Αρχαιολογία. Βασικές Γνώσεις. Μπφρ: Π. Παπαγεωργίου. Θεσσαλονίκη: University Studio Press. • Johnson, M. 2010. <i>Archaeological Theory. An Introduction</i>. Oxford: Wiley-Blackwell. • Πλάντζος, Δ. 2011. Ελληνική Τέχνη και Αρχαιολογία 1100-30 π.Χ. Αθήνα: Εκδόσεις Καπόν. • Renfrew, C. και Bahn P. 2001. Αρχαιολογία. Θεωρίες, Μεθοδολογία και Πρακτικές Εφαρμογές (μτφ. Ι. Καραλή-Γιαννακοπούλου). Αθήνα: Ινστιτούτο του Βιβλίου – Καρδαμίτσας. • Renfrew, C. & Bahn, P. 2005. <i>Archaeology. The key concepts</i>. London-New York: Routledge. • Schnapp, A. 2007. Η κατάκτηση του παρελθόντος. Οι απαρχές της αρχαιολογίας. 2η έκδοση, Ηράκλειο: ΠΕΚ.		

	• Trigger, B. G. 2005. <i>Μια ιστορία της αρχαιολογικής σκέψης</i>, μτφ. Β. Λαλιώτη. Αθήνα: Αλεξάνδρεια. • Χαμηλάκης, Γ. 2012. Το έθνος και τα ερείπιά του. Αρχαιότητα, αρχαιολογία και εθνικό φαντασιακό στην Ελλάδα (μτφ. Ν. Κалаϊτζής). Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου. • Διάφορες διαδικτυακές πηγές, διαδικτυακά περιοδικά και βιβλιογραφικές βάσεις δεδομένων.				
Αξιολόγηση	<table border="1"> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>Συνεχής αξιολόγηση</td><td>50%</td></tr> </table> Οι φοιτητές δύνανται να επιλέξουν παρουσίαση γραπτής εργασίας, η οποία να συσχετίζεται με τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης (αντιστοιχεί στο 30% της συνολικής βαθμολογίας στην παρουσίαση/εκπόνηση εργασίας/ων)	Τελική γραπτή εξέταση	50%	Συνεχής αξιολόγηση	50%
Τελική γραπτή εξέταση	50%				
Συνεχής αξιολόγηση	50%				
Γλώσσα	Ελληνικά				

Τίτλος Μαθήματος	Τέχνη και Αρχιτεκτονική του Κλασικού και Ελληνιστικού Κόσμου				
Κωδικός Μαθήματος	HES627				
Τύπος Μαθήματος	Επιλεγόμενο μάθημα κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο	1ο Έτος / 2ο Εξάμηνο 2ο Έτος / 3ο Εξάμηνο				
Διδάσκων/ουσα	Δρ. Paolo Vitti				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	N/A	Εργαστήρια/ εβδομάδα	Προαιρετικό: Εκπαιδευτικές δραστηριότητες/ επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης
Περιγραφή και στόχοι Μαθήματος	Πρόκειται για μάθημα εξειδίκευσης στην τέχνη και αρχιτεκτονική του κλασικού και ελληνιστικού κόσμου. Ως εξ τούτου, ιδιαίτερη είναι η έμφαση που δίνεται στα εξαιρετικά πολιτισμικά επιτεύγματα του ελληνικού κόσμου από τον 5ο ως και τον 2ο αιώνα π.Χ. Παρά ταύτα, στο μάθημα εξετάζονται και τα προστάδια του κλασικού και ελληνιστικού κόσμου (η Γεωμετρική και Αρχαϊκή περίοδος), προκειμένου να αναδειχθούν τα σημαντικά σημεία πολιτισμικής συνέχειας και οι μετασχηματισμοί που έλαβαν χώρα κατά την 1η χιλιετία π.Χ. Το κύριο σώμα του μαθήματος συνίσταται σε μια συστηματική επισκόπηση όλων των σημαντικών πεδίων έρευνας της τέχνης και αρχιτεκτονικής των αρχαίων ελληνικών πόλεων. Θέματα που εξετάζονται ενδελεχώς είναι η ναϊκή και οικιστική αρχιτεκτονική, οι αρχιτεκτονικοί ρυθμοί και ο αστικός σχεδιασμός, τα ιερά και τα νεκροταφεία, η αρχαϊκή και κλασική μελανόμορφη και ερυθρόμορφη κεραμική, καθώς επίσης και η μεταλλοτεχνία, η ζωγραφική, η κατεργασία πολύτιμων λίθων και η κοσμηματοτεχνία. Όλες οι αρχαιολογικές και καλλιτεχνικές εκφάνσεις εξετάζονται εντός του ιστορικού, φιλολογικού και γενικότερα πολιτισμικού τους πλαισίου, ώστε να γίνει κατανοητή η πραγματική τους σημασία για τις κοινωνίες που τις δημιούργησαν. Μέσα από την ενδελεχή μελέτη της κλασικής και ελληνιστικής τέχνης και αρχιτεκτονικής αναδεικνύεται ένας βαθιά ανθρωπιστικός πολιτισμός, ο οποίος έθεσε τις βάσεις για πολλά, κρίσιμης σημασίας πολιτισμικά επιτεύγματα (π.χ. φιλοσοφία, θέατρο, δημοκρατία) που αποτελούν συστατικά στοιχεία του σύγχρονου δυτικού πολιτισμού.				
Μαθησιακά αποτελέσματα	Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να: • Ανακαλούν τα στάδια εξέλιξης της αρχαίας ελληνικής αρχιτεκτονικής και να αναγνωρίζουν τα κύρια στοιχεία των βασικών αρχιτεκτονικών ρυθμών και παραδόσεων. • Αξιολογούν τα κυριότερα στάδια εξέλιξης της αρχαίας ελληνικής γλυπτικής από την Αρχαϊκή ως την Ελληνιστική περίοδο και να αναγνωρίζουν τα βασικά μοτίβα και τους πιο σημαντικούς καλλιτέχνες. • Ερμηνεύουν τις βασικές αρχές του αρχαίου ελληνικού αστικού σχεδιασμού και της αρχαίας πολεοδομικής εξέλιξης. • Συνοψίζουν τις βασικές αρχές της αρχαίας ελληνικής μεταλλοτεχνίας και ζωγραφικής. • Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και κάνοντας χρήση των συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών. • Αναπτύζουν ικανότητα κριτικής σκέψης, ορθολογικής χρήσης των πορισμάτων έρευνας και αξιοποίησης της αυτοκατευθυνόμενης μάθησης.				

	- Επιδεικνύουν ικανότητα διάχυσης γνώσης σε ειδικό ή ευρύτερο κοινό χρησιμοποιώντας πολλαπλούς τρόπους επικοινωνίας. - Αξιοποιούν τις δεξιότητες που απέκτησαν στην οργάνωση, έρευνα και ανάλυση και οι οποίες είναι μεταβιβάσιμες σε πολλαπλά επαγγελματικά και επιστημονικά πεδία. - Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και κάνοντας χρήση των συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών.		
Προαπαιτούμενα Μαθήματα	HES610, HES611, HES612	Συν-απαιτούμενα Μαθήματα	Καμία
Περιεχόμενο Μαθήματος	- Συστηματική χρονολογική επισκόπηση του ελληνικού πολιτισμού κατά την 1η χιλιετία π.Χ. - Αρχαία ελληνική αρχιτεκτονική: βασικές αρχές και κύρια χαρακτηριστικά. - Αρχαία ελληνική κεραμική από την Γεωμετρική ως την Ελληνιστική περίοδο. - Αρχαία ελληνική γλυπτική: εξέλιξη, ρυθμοί και βασικοί εκφραστές. - Πανελλήνια ιερά και πανελλήνιοι αγώνες. - Αρχαίες ελληνικές πόλεις: αστικός σχεδιασμός και πολεοδομική εξέλιξη. - Αρχαία ελληνική μεταλλοτεχνία, ζωγραφική, κατεργασία πολύτιμων λίθων και κοσμηματοτεχνία.		
Διδακτική μεθοδολογία	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Διαλέξεις στην Πλατφόρμα της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό –, διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Εργασία/ες, Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού, σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, εργασία/ες, προφορικές παρουσιάσεις δοκιμών και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών, παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές μέσα από την Πλατφόρμα, συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων, μορφωτική ανατροφοδότηση, ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα, συζήτηση και προετοιμασία εργασιών, ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις, εξέταση επί αγνώστων θεμάτων, παρουσίαση, συζήτηση και διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με τις ανθρωπιστικές επιστήμες).		
Βιβλιογραφία	- Alcock, S. E. & Osborne, R. (eds.), 2007. <i>Classical Archaeology</i>. Malden, MA: Blackwell. - Βαλαβάνης, Π. 2004. <i>Ιερά και αγώνες στην αρχαία Ελλάδα</i>. Ολυμπία, Δελφοί, Ισθμία, Νεμέα, Αθήνα. Αθήνα: Καπόν. - Boardman, J. 2002. <i>Ελληνική Πλαστική. Κλασική περίοδος</i>. Αθήνα: Καρδαμίτσας. - Boardman, J. 2006. <i>Η ιστορία των αρχαίων ελληνικών αγγείων. Αγγειοπλάστες, αγγειογράφοι και εικόνες</i>. Αθήνα: Πατάκης. - Hölscher, T. 2005. <i>Κλασική Αρχαιολογία. Βασικές Γνώσεις</i>. Μπφρ: Π. Παπαγεωργίου. Θεσσαλονίκη: University Studio Press. - Λαμπρινουδάκης, Β.Κ. (2008) <i>Δέκα μαθήματα αρχαιολογίας. Οδοιπορικό από την αρχαία Ελληνική τέχνη στη σύγχρονη ζωή</i>. Ελεύθερο Πανεπιστήμιο της Στοάς Βιβλίου. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη. - Morris, I. 2015. <i>Ταφικά Τελετουργικά Έθιμα και Κοινωνική Δομή στην Κλασική Αρχαιότητα</i>. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης. - Pedley, J. Gr. 2007. <i>Greek art and archaeology</i>. 4th ed. Upper Saddle River, NJ: Pearson Education. - Πλάντζος, Δ. 2011. <i>Ελληνική Τέχνη και Αρχαιολογία</i>. 1100-30 π.Χ. Αθήνα: Καπόν.		

	• Snodgrass, A. M. 1987. An archaeology of Greece: The present state and future scope of a discipline. Berkeley: University of California Press. • Whitley, J. 2001. The archaeology of ancient Greece. Cambridge: Cambridge Univ. Press. • Διάφορες διαδικτυακές πηγές και διαδικτυακά περιοδικά, όπως π.χ. The Princeton Encyclopedia of Classical Sites, Athenian Agora Excavations, Gnomon Online, L'Année Philologique, Beazley Archive, κλπ.				
Αξιολόγηση	<table border="1"> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>Συνεχής αξιολόγηση</td><td>50%</td></tr> </table> Οι φοιτητές δύνανται να επιλέξουν παρουσίαση γραπτής εργασίας, η οποία να συσχετίζεται με τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/δρύματα συλλογικής μνήμης (αντιστοιχεί στο 30% της συνολικής βαθμολογίας στην παρουσίαση/εκπόνηση εργασίας/ων)	Τελική γραπτή εξέταση	50%	Συνεχής αξιολόγηση	50%
Τελική γραπτή εξέταση	50%				
Συνεχής αξιολόγηση	50%				
Γλώσσα	Ελληνικά				

Τίτλος Μαθήματος	Αρχαιολογία και Τέχνη της Βυζαντινής και Μεσαιωνικής Κύπρου				
Κωδικός Μαθήματος	HES628				
Τύπος μαθήματος	Επιλεγόμενο μάθημα κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1ο Έτος / 2ο Εξάμηνο 2ο Έτος / 3ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Δρ Χρυσοβαλάντης Κυριάκου				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	N/A	Εργαστήρια / εβδομάδα	Προαιρετικό: Εκπαιδευτικές δραστηριότητες/ επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης
Στόχοι Μαθήματος	Το μάθημα προσφέρει μια καινούργια και εις βάθος ανάγνωση της αρχαιολογίας και τέχνης της βυζαντινής και μεσαιωνικής Κύπρου, από τη βασιλεία του Μεγάλου Κωνσταντίνου (324–337) έως την Οθωμανική κατάκτηση του νησιού το 1571. Δεδομένου του καίριου ρόλου της Κύπρου στις διαπολιτισμικές επαφές μεταξύ Ανατολής και Δύσης, το ευρύ χρονολογικό και θεματολογικό πεδίο που εξετάζεται προσκαλεί τους φοιτητές να διερευνήσουν τη σημασία της εναλλαγής ιστορικών πλαισίων για την παραγωγή τέχνης, καθώς επίσης και τη δυναμική της διατήρησης ή προσαρμογής των ταυτοτήτων, όπως αυτή αντικατοπτρίζεται στην τέχνη και τον υλικό πολιτισμό. Τέλος, το μάθημα αυτό δίνει την ευκαιρία στους φοιτητές να ανιχνεύσουν τη διαλεκτική σχέση μεταξύ τοπικών και εξωγενών πολιτισμικών παραδόσεων —προερχόμενων, π.χ., από τον βυζαντινό χώρο (Κωνσταντινούπολη, Μικρά Ασία, Συρία, Παλαιστίνη και Αίγυπτο), τα Σταυροφορικά κρατίδια της Ανατολής, τη γοτθική παράδοση της Γαλλίας και την Ιταλία της Αναγέννησης.				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να: • Αναλύουν και να αξιολογούν τη σημασία του ιστορικού πλαισίου για την εξέταση της καλλιτεχνικής παραγωγής και της παραγωγής υλικού πολιτισμού. • Επεξηγούν και να ερμηνεύουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της κυπριακής τέχνης και υλικού πολιτισμού. • Περιγράφουν συνοπτικά τις κύριες φάσεις και πεδία της κυπριακής τέχνης από την ύστερη ρωμαϊκή/πρωτοβυζαντινή έως και την βενετική περίοδο. • Αξιολογούν την επίδραση της κυπριακής τέχνης εκτός Κύπρου. • Ερμηνεύουν την επίδραση εξωγενών κυπριακών παραδόσεων στην κυπριακή τέχνη και υλικό πολιτισμό. • Αναπτύξουν ικανότητα κριτικής σκέψης, ορθολογικής χρήσης των πορισμάτων έρευνας και αξιοποίησης της αυτοκατευθυνόμενης μάθησης. • Επιδεικνύουν ικανότητα διάχυσης γνώσης σε ειδικό ή ευρύτερο κοινό χρησιμοποιώντας πολλαπλούς τρόπους επικοινωνίας. • Αξιοποιούν τις δεξιότητες που απέκτησαν στην οργάνωση, έρευνα και ανάλυση και οι οποίες είναι μεταβιβάσιμες σε πολλαπλά επαγγελματικά και επιστημονικά πεδία. • Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και κάνοντας χρήση των συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών.				
Προαπαιτούμενα	HES610, HES611, HES612	Συναπαιτούμενα		Κανένα	

Περιεχόμενο Μαθήματος	• συστηματική χρονολογική παρουσίαση των κυρίων φάσεων της βυζαντινής, μεσαιωνικής και αναγεννησιακής τέχνης από την ύστερη ρωμαϊκή/πρωτοβυζαντινή περίοδο μέχρι την Οθωμανική κατάκτηση • τοπογραφία των κυπριακών πόλεων σε σχέση με κοινωνικές εξελίξεις • βυζαντινή εικονογραφία (π.χ. φορητές εικόνες, τοιχογραφίες και ψηφιδωτά) • βυζαντινή εκκλησιαστική και οχυρωματική αρχιτεκτονική • νομίσματα και μολυβδόβουλλα • μεταλλοτεχνία • αρχαιολογία • αρχαιολογία του θανάτου • τέχνη και ταυτότητα
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Διαλέξεις, Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό –, διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Εργασία/ες, Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού, σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, εργασία/ες, προφορικές παρουσιάσεις δοκιμίων και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών, παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές, συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων, μορφωτική ανατροφοδότηση, ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα, συζήτηση στην αίθουσα και προετοιμασία εργασιών, ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις, εξέταση επί αγνώστων θεμάτων, παρουσίαση, συζήτηση και διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με την επιστήμη της αρχαιολογίας/τέχνης).
Βιβλιογραφία	• de Vaivre J.-B. & Plagnieux Ph. (εκδ.), <i>L'art gothique en Chypre</i> (Paris, 2006) • Enlart C., <i>Gothic Art and the Renaissance in Cyprus</i>, μτφ D. Hunt (London, 1987) • Imhaus B., <i>Lacrimae Cypriae. Les larmes de Chypre ou recueil des inscriptions lapidaires pour la plupart funéraires de la period franque et vénitienne de l' île de Chypre</i>, 2 τόμοι (Nicosia, 2004) • Jeffery G., <i>A Description of the Historic Monuments of Cyprus. Studies in the Archaeology and Architecture of the Island with Illustrations from Measured Drawings and Photographs</i> (Nicosia, 1918) • Metcalf D. M., <i>Byzantine Cyprus, 491–1191</i> (Nicosia, 2009) • Metcalf D. M., <i>Byzantine lead seals from Cyprus</i>, 2 τόμοι (Nicosia, 2014) • Michaelides D. (εκδ.), <i>Historic Nicosia</i> (Nicosia, 2012) • Michaelides D., <i>Cypriot Mosaics</i> (Nicosia, 1992) • Papageorgiou A., <i>Icons of Cyprus</i> (Nicosia, 1992) • Patterson Ševčenko N. & Moss C. (εκδ.), <i>Medieval Cyprus. Studies in Art, Architecture and History in Memory of Doula Mouriki</i> (Princeton, New Jersey, 1999) • Sophocleous S., <i>Icons of Cyprus, 7th to 20th century</i> (Nicosia, 1994) • Stylianos A. & Stylianos J., <i>The painted churches of Cyprus: treasures of Byzantine art</i> (Nicosia, 1985, 1997) • Weyl Carr A., <i>Cyprus and the Devotional Arts of Byzantium in the Era of the Crusades</i> (Aldershot–Burlington, 2005) • Γκιολές Ν., <i>Η Χριστιανική Τέχνη στην Κύπρο</i> (Λευκωσία, 2003) • Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου, <i>Οδηγοί Βυζαντινών Μνημείων</i> (Λευκωσία, 2002–) • Στυλιανού Α. & Στυλιανού Ι., «Η βυζαντινή τέχνη κατά την περίοδο της Φραγκοκρατίας (1191–1570)», στο Θ. Παπαδόπουλλος (εκδ.), <i>Ιστορία της Κύπρου: Μεσαιωνικό Βασίλειο–Ενετοκρατία</i>, τόμος 2 (Λευκωσία, 1995), 1229-1407

	Χοτζάκογλου Χ., «Βυζαντινή αρχιτεκτονική και τέχνη στην Κύπρο», στο Θ. Παπαδόπουλος (εκδ.), <i>Ιστορία της Κύπρου: Βυζαντινή Κύπρος</i> (Λευκωσία, 2005), 465-787				
Αξιολόγηση	<table border="1"> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>Συνεχής αξιολόγηση</td><td>50%</td></tr> </table> Οι φοιτητές δύνανται να επιλέξουν παρουσίαση γραπτής εργασίας, η οποία να συσχετίζεται με τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης (αντιστοιχεί στο 30% της συνολικής βαθμολογίας στην παρουσίαση/εκπόνηση εργασίας/ων)	Τελική γραπτή εξέταση	50%	Συνεχής αξιολόγηση	50%
Τελική γραπτή εξέταση	50%				
Συνεχής αξιολόγηση	50%				
Γλώσσα	Ελληνικά				

Τίτλος Μαθήματος	Αρχιτεκτονική και ζωγραφική στα χρόνια των Παλαιολόγων				
Κωδικός Μαθήματος	HES629				
Τύπος μαθήματος	Επιλεγόμενο μάθημα κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1ο Έτος / 2ο Εξάμηνο 2ο Έτος /3ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Δρ Χρυσοβαλάντης Κυριάκου				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	N/A	Εργαστήρια / εβδομάδα	Κανένα
Στόχοι Μαθήματος	Το μάθημα προσφέρει μια καλειδοσκοπική παρουσίαση της παλαιολόγιας αρχιτεκτονικής και τέχνης, εστιάζοντας σε ένα αριθμό σημαντικών θεμάτων: π.χ., το ερώτημα «ανανέωση ή παρακμή;» κατά την Ύστερη Βυζαντινή περίοδο, αστικά και αγροτικά τοπία, η αναπαράσταση αρχαίων Ελλήνων φιλοσόφων στη βυζαντινή και μεταβυζαντινή ζωγραφική και η μετάδοση της παλαιολόγιας τέχνης στον σλαβικό χώρο. Έχοντας ως βάση ένα διεπιστημονικό μεθοδολογικό πλαίσιο, το οποίο στηρίζεται στα ευρήματα της νεότερης έρευνας και σε μια νέα ανάγνωση των πρωτογενών πηγών, το μάθημα στοχεύει να παρουσιάσει εις βάθος τον πολύπλοκο κόσμο του Ύστερου Βυζαντίου και των καλλιτεχνικών επιτευγμάτων του.				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση: • Ανακαλούν τα κύρια γνωρίσματα της ιστορίας της τέχνης της εποχής των Παλαιολόγων • Περιγράφουν και να ερμηνεύουν τα κύρια χαρακτηριστικά της παλαιολόγιας αρχιτεκτονικής και τέχνη • Αξιολογούν την επίδραση της παλαιολόγιας τέχνης εκτός του Βυζαντίου. • Αναπτύξουν ικανότητα κριτικής σκέψης, ορθολογικής χρήσης των πορισμάτων έρευνας και αξιοποίησης της αυτοκατευθυνόμενης μάθησης. • Επιδεικνύουν ικανότητα διάχυσης γνώσης σε ειδικό ή ευρύτερο κοινό χρησιμοποιώντας πολλαπλούς τρόπους επικοινωνίας. • Αξιοποιούν τις δεξιότητες που απέκτησαν στην οργάνωση, έρευνα και ανάλυση και οι οποίες είναι μεταβιβάσιμες σε πολλαπλά επαγγελματικά και επιστημονικά πεδία. • Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και κάνοντας χρήση των συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών.				
Προαπαιτούμενα	HES610, HES611, HES612		Συναπαιτούμενα		Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	• αστική τοπογραφία της παλαιολόγιας περιόδου • η αγροτική ύπαιθρος της εποχής των Παλαιολόγων • κτήτορες, ευεργέτες και δωρητές της εποχής των Παλαιολόγων • κλασικισμός στην παλαιολόγια ζωγραφική • Ορθόδοξη πνευματικότητα και παλαιολόγια ζωγραφική • οχυρωματική αρχιτεκτονική της εποχής των Παλαιολόγων • παλαιολόγια τέχνη στη λατινοκρατούμενη Κύπρο και τη Ρωσία				

Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Διαλέξεις στην Πλατφόρμα της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό –, διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Εργασία/ες, Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού, σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, εργασία/ες, προφορικές παρουσιάσεις δοκιμίων και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών, παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές μέσα από την Πλατφόρμα, συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων, μορφωτική ανατροφοδότηση, ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα, συζήτηση και προετοιμασία εργασιών, ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις, εξέταση επί αγνώστων θεμάτων, παρουσίαση, συζήτηση και διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με τις ανθρωπιστικές επιστήμες).				
Βιβλιογραφία	• Concina, E. 2009. <i>Η βυζαντινή πόλη</i>. Κ. Δασκαλάκη (μτφ). Αθήνα: Εστία. • Evans, H. C. (εκδ.) 2004. <i>Byzantium: Faith and Power (1261–1557)</i>. New York: The Metropolitan Museum of Art. New Haven – London: Yale University Press. • Fryde, E. 2000. <i>The Early Palaiologan Renaissance (1261–c. 1360)</i>. Leiden – Boston – Cologne: Brill. • Gerstel, Sh. E. J. 2015. <i>Rural lives and landscapes in Late Byzantium: Art, Archaeology, and Ethnography</i>. Cambridge: Cambridge University Press. • Βαφειάδης, Κ. Μ. 2015. <i>Ύστερη Βυζαντινή Ζωγραφική: Χώρος και Μορφή στην Τέχνη της Κωνσταντινουπόλεως, 1150–1450</i>. Αθήνα. • Μπούρας, Χ. 2001. <i>Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή αρχιτεκτονική στην Ελλάδα</i>. Αθήνα: Μέλισσα. • Χατζηδάκης, Μ. 1979. «Τέχνη», στην <i>Ιστορία του Ελληνικού Έθνους</i>, τόμ. 9, Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών, σσ. 394-458.				
Αξιολόγηση	<table border="1"> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>Συνεχής αξιολόγηση</td><td>50%</td></tr> </table> Οι φοιτητές δύνανται να επιλέξουν παρουσίαση γραπτής εργασίας, η οποία να συσχετίζεται με τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης (αντιστοιχεί στο 30% της συνολικής βαθμολογίας στην παρουσίαση/εκπόνηση εργασίας/ων)	Τελική γραπτή εξέταση	50%	Συνεχής αξιολόγηση	50%
Τελική γραπτή εξέταση	50%				
Συνεχής αξιολόγηση	50%				
Γλώσσα	Ελληνικά				

Τίτλος Μαθήματος	Ο ελληνικός κόσμος και τα διλήμματα της νεωτερικότητας, 1821-1991: πολιτική, πολιτισμός και διανόηση				
Κωδικός Μαθήματος	HES 630				
Τύπος μαθήματος	Επιλεγόμενο μάθημα κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1ο Έτος / 2ο Εξάμηνο 2ο Έτος / 3ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Δρ. Λυκούργος Κουρκουβέλλας				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	N/A	Εργαστήρια / εβδομάδα	Προαιρετικό: Εκπαιδευτικές δραστηριότητες/ επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης
Στόχοι Μαθήματος	Σκοπός του μαθήματος είναι να πραγματευτεί τις πολιτικές, πολιτισμικές και ιδεολογικές διαστάσεις ενός ζητήματος εξαιρετικής σημασίας για την κατανόηση του ελληνικού παρελθόντος. Τα διλήμματα που έχει διαχρονικά θέσει η νεωτερικότητα, η οποία για τις ανάγκες του μαθήματος ταυτίζεται με τον εξευρωπαϊσμό και τον εκδυτικισμό, βρίσκονται στον πυρήνα της ελληνικής ταυτότητας, αυτοκατανόησης και αυτοπαρουσίασης, τουλάχιστον από την περίοδο του Νεοελληνικού Διαφωτισμού. Το σεμινάριο θα συζητήσει μακροπρόθεσμες τάσεις, καθώς και συγκεκριμένες εξελίξεις δίνοντας έμφαση στον ρόλο των πολιτικών και πνευματικών ελίτ και στους τρόπους με τους οποίους αυτές έπραξαν και νοηματοδότησαν το ζήτημα της νεωτερικότητας και του εκσυγχρονισμού στην Ελλάδα, σε κάθε ιστορική συγκυρία. Το σεμινάριο δομείται πάνω σε πολιτικές και πολιτισμικές θεματικές που θα εξεταστούν μέσα στο ευρύτερο ελληνικό και βαλκανικό περιβάλλον.				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές αναμένεται να: • Ανακαλούν τους βασικούς σταθμούς στην ιστορική εξέλιξη της νεότερης ελληνικής ιστορίας. • Αναλύουν την έννοια της νεωτερικότητας εντάσσοντάς τη μέσα στα θεωρητικά και ιστορικά της συμφραζόμενα. • Αφηγούνται τις κύριες αντιλήψεις περί νεωτερικότητας στον ελληνικό κόσμο. • Συσχετίζουν τις διάφορες φάσεις της νεότερης ελληνικής ιστορίας με τα διλήμματα που έθετε η νεωτερικότητα σε κάθε ξεχωριστή περίπτωση. • Αναδεικνύουν και κατανοούν τον ρόλο της πολιτικής και πνευματικής ηγεσίας στη νοηματοδότηση και ερμηνεία της νεωτερικότητας στον ελληνικό κόσμο. • Αποτιμούν τις ασυνέχειες ή/και συνέχειες που έθεταν τα διλήμματα περί νεωτερικότητας και τους τρόπους με τους οποίους αυτά αντιμετωπίστηκαν. • Αναδεικνύουν και κατανοούν τη διασύνδεση της πολιτικής, πολιτισμικής και πνευματικής πλευράς της πρόσληψης της νεωτερικότητας στον ελληνικό κόσμο. • Αναπτύξουν ικανότητα κριτικής σκέψης, ορθολογικής χρήσης των πορισμάτων έρευνας και αξιοποίησης της αυτοκατευθυνόμενης μάθησης. • Επιδεικνύουν ικανότητα διάχυσης γνώσης σε ειδικό ή ευρύτερο κοινό χρησιμοποιώντας πολλαπλούς τρόπους επικοινωνίας. • Αξιοποιούν τις δεξιότητες που απέκτησαν στην οργάνωση, έρευνα και ανάλυση και οι οποίες είναι μεταβιβάσιμες σε πολλαπλά επαγγελματικά και επιστημονικά πεδία.				

	- Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και κάνοντας χρήση των συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών.		
Προαπαιτούμενα	HES610, HES611, HES,612	Συναπαιτούμενα	Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	- Νεότερικότητα: θεωρητικά και ιστοριογραφικά ζητήματα - Η νεότερικότητα και τα διλήμματα της από τον Νεοελληνικό Διαφωτισμό στην ίδρυση του ελλαδικού κράτους - Η οικοδόμηση του ελληνικού έθνους-κράτους και ο αλυτρωτισμός - Ιστοριογραφία και γλωσσικό ζήτημα - Ο βενιζελισμός. - Η «γενιά του Τριάντα» - Η Ελλάδα στον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο - Ο ελληνικός κόσμος και η Δύση μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο - Εκσυγχρονισμός και αδράνεια στη μεταπολεμική περίοδο		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Διαλέξεις στην Πλατφόρμα της Εξ' Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό –, διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Εργασία/ες, Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού, σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, εργασία/ες, προφορικές παρουσιάσεις δοκιμίων και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών, παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές μέσα από την Πλατφόρμα, συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων, μορφωτική ανατροφοδότηση, ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα, συζήτηση και προετοιμασία εργασιών, ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις, εξέταση επί αγνώστων θεμάτων, παρουσίαση, συζήτηση και διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με τις ανθρωπιστικές επιστήμες).		
Βιβλιογραφία	-T.W. Gallant, <i>Modern Greece: From the War of Independence to the Present</i>, 2nd. revised ed., New York 2016. -J.S. Koliopoulos and T. Veremis, <i>Greece: The Modern Sequel. From 1831 to the Present</i>, London 2002, chapters 8, 20 and 21. -R. Clogg, <i>A Concise History of Greece</i>, 2nd. ed., Cambridge, 2002. -D. Dakin, <i>The Unification of Greece, 1770-1923</i>, London 1972. -Marshal G.S. Hodgson, <i>Rethinking World History: Essays on Europe, Islam and World History</i>, Cambridge 1993. -P. Kitromilides, <i>Enlightenment and Revolution: The Making of Modern Greece</i>, Cambridge MA 2013, pp. 200-290. -D. Dakin, <i>Ο Αγώνας των Ελλήνων για την Ανεξαρτησία, 1921-1933</i>, Αθήνα 1983. -Ε. Σκοπετέα, <i>Το «Πρότυπο Βασίλειο» και η Μεγάλη Ιδέα (1830-1880)</i>, Αθήνα 1988. -P. Mackridge, <i>Γλώσσα και εθνική ταυτότητα στην Ελλάδα, 1766-1976</i>, Αθήνα 2013. -Δ. Τζιόβας, <i>Ο μύθος της γενιάς του Τριάντα: Νεότερικότητα, ελληνικότητα και πολιτισμική ιδεολογία</i>, Αθήνα 2011. -D.H. Close, <i>Ελλάδα 1945-2004. Επίτομη ιστορία: Πολιτική, κοινωνία, οικονομία</i>, Αθήνα 2007.		

Αξιολόγηση	<table border="1" data-bbox="735 241 1214 310"> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>Συνεχής αξιολόγηση</td><td>50%</td></tr> </table> Οι φοιτητές δύνανται να επιλέξουν παρουσίαση γραπτής εργασίας, η οποία να συσχετίζεται με τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης (αντιστοιχεί στο 30% της συνολικής βαθμολογίας στην παρουσίαση/εκπόνηση εργασίας/ων)	Τελική γραπτή εξέταση	50%	Συνεχής αξιολόγηση	50%
Τελική γραπτή εξέταση	50%				
Συνεχής αξιολόγηση	50%				
Γλώσσα	Ελληνικά				

Τίτλος Μαθήματος	Ειδικά θέματα Ελληνικών Σπουδών: Αρχαιολογία/Τέχνη				
Κωδικός Μαθήματος	HES631				
Τύπος μαθήματος	Επιλεγόμενο μάθημα κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1ο Έτος / 2ο Εξάμηνο 2ο Έτος /3ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Ο διδάσκων θα επιλέγεται με βάση τη χρονολογική περίοδο της κατεύθυνσης Αρχαιολογία/Τέχνη που καλύπτει το ειδικό θέμα που θα προταθεί ως μάθημα επιλογής.				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	N/A	Εργαστήρια / εβδομάδα	Προαιρετικό: Εκπαιδευτικές δραστηριότητες/ επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης
Στόχοι Μαθήματος	Το μάθημα εστιάζει στην ανάλυση και παρουσίαση ενός ειδικού θέματος σχετικό με την Ελληνική Αρχαιολογία και Τέχνη το οποίο θα έχει άμεση ή έμμεση σχέση με ζητήματα που βρίσκονται στην επικαιρότητα όπως: • Θέματα Βυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης • Θέματα Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης και Αρχαιολογίας (Βλέπε επισυναπτόμενο ενδεικτικό περιεχόμενο μαθήματος)				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση: • Να αναγνωρίζουν και να επεξηγούν τους στόχους του μαθήματος έτσι όπως αυτοί καθορίστηκαν από τον εκάστοτε διδάσκοντα.				
Προαπαιτούμενα	HES610, HES611, HES612		Συναπαιτούμενα	Κανένα	
Περιεχόμενο Μαθήματος	Το ακριβές περιεχόμενο του μαθήματος θα καθορίζεται από τον διδάσκοντα που θα επιλεγεί για να το διδάξει και σε συνεργασία με τον Συντονιστή θα τίθενται οι στόχοι που θα πρέπει να εκπληρωθούν.				
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Διαλέξεις, Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό –, διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Εργασία/ες, Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού, σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, εργασία/ες, προφορικές παρουσιάσεις δοκιμίων και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών, παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές, συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων, μορφωτική ανατροφοδότηση, ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα, συζήτηση στην αίθουσα και προετοιμασία εργασιών, ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις, εξέταση επί αγνώστων				

	θεμάτων, παρουσίαση, συζήτηση και διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με την επιστήμη της αρχαιολογίας/τέχνης).				
Βιβλιογραφία	Τα εγχειρίδια θα επιλέγονται από τον διδάσκοντα στη βάση του συγκεκριμένου κάθε φορά περιεχομένου / θέματος του μαθήματος.				
Αξιολόγηση	<table border="1"> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>Συνεχής αξιολόγηση</td><td>50%</td></tr> </table> Οι φοιτητές δύνανται να επιλέξουν παρουσίαση γραπτής εργασίας, η οποία να συσχετίζεται με τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης (αντιστοιχεί στο 30% της συνολικής βαθμολογίας στην παρουσίαση/εκπόνηση εργασίας/ων)	Τελική γραπτή εξέταση	50%	Συνεχής αξιολόγηση	50%
Τελική γραπτή εξέταση	50%				
Συνεχής αξιολόγηση	50%				
Γλώσσα	Ελληνικά				

Ειδικά θέματα Ελληνικών Σπουδών (Αρχαιολογία/Τέχνη)

Τίτλος Μαθήματος	Θέματα Βυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης				
Κωδικός Μαθήματος					
Τύπος μαθήματος	Επιλεγόμενο κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1ο Έτος / 2ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Δρ Χρυσοβαλάντης Κυριάκου				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	N/A	Εργαστήρια / εβδομάδα	Προαιρετικό: Εκπαιδευτικές δραστηριότητες/ επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης
Στόχοι Μαθήματος	Το μάθημα αυτό αποτελεί περιήγηση στον συναρπαστικό κόσμο της βυζαντινής τέχνης και αρχαιολογίας, από το π. 300 μ.Χ. έως και την Οθωμανική κατάκτηση της Κωνσταντινούπολης το 1453 μ.Χ.. Επικεντρώνεται σε θέματα-κλειδιά της βυζαντινής τέχνης και αρχαιολογίας, από την εικονογραφία και την αρχιτεκτονική μέχρι την τοπογραφία και την αισθητική. Εστιάζοντας στους κύριους κοινωνικούς, οικονομικούς και ιδεολογικούς παράγοντες που καθόρισαν την αναδιαμόρφωση της προχριστιανικής μεσογειακής πολιτιστικής κληρονομιάς, το μάθημα εξετάζει τη δημιουργία μιας μοναδικής σύνθεσης μεταξύ του ελληνορωμαϊκού πνεύματος και της χριστιανικής πνευματικότητας. Με τον τρόπο αυτό προσφέρει μια καλαιοσκοπική ματιά στην πολύπλοκη διαμόρφωση των κύριων χαρακτηριστικών της βυζαντινής τέχνης και υλικού πολιτισμού. Επιπρόσθετα, το μάθημα διευρύνει τους ορίζοντες των φοιτητών εξετάζοντας την παραγωγή της βυζαντινής τέχνης μέσα στο ευρύτερο γεωγραφικό της πλαίσιο και ανιχνεύοντας τις επιδράσεις της, από τον σλαβικό κόσμο μέχρι τα εργαστήρια των μεγάλων Ιταλών ζωγράφων της Αναγέννησης.				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να: • Αναλύουν τη σημασία του ιστορικού πλαισίου για την εξέταση της καλλιτεχνικής παραγωγής και της παραγωγής υλικού πολιτισμού • Επεξηγούν και να ερμηνεύουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της βυζαντινής τέχνης και υλικού πολιτισμού • Περιγράφουν συνοπτικά τις κύριες φάσεις και πεδία της βυζαντινής τέχνης από την ύστερη ρωμαϊκή έως και την ύστερη βυζαντινή περίοδο • Αξιολογούν την επίδραση της βυζαντινής τέχνης πέρα από τα σύνορα του βυζαντινού κράτους • Αναπτύξουν ικανότητα κριτικής σκέψης, ορθολογικής χρήσης των πορισμάτων έρευνας και αξιοποίησης της αυτοκατευθυνόμενης μάθησης. • Επιδεικνύουν ικανότητα διάχυσης γνώσης σε ειδικό ή ευρύτερο κοινό χρησιμοποιώντας πολλαπλούς τρόπους επικοινωνίας. • Αξιοποιούν τις δεξιότητες που απέκτησαν στην οργάνωση, έρευνα και ανάλυση και οι οποίες είναι μεταβιβάσιμες σε πολλαπλά επαγγελματικά και επιστημονικά πεδία. • Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και κάνοντας χρήση των συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών.				

Προαπαιτούμενα	HES610, HES611, HES612	Συναπαιτούμενα	Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	• βυζαντινή αισθητική και οι ρίζες της (δηλαδή, η αρχαία ελληνική φιλοσοφία, η ιουδαϊκή παράδοση και η χριστιανική θεολογία) • τοπογραφία των βυζαντινών πόλεων σε σχέση με κοινωνικές εξελίξεις • συστηματική χρονολογική παρουσίαση των κυρίων φάσεων της βυζαντινής τέχνης από την ύστερη ρωμαϊκή περίοδο, και διά μέσου της εικονομαχικής κρίσεως, μέχρι και την αναγέννηση των Κομνηνών και των Παλαιολόγων • βυζαντινή εικονογραφία (π.χ. φορητές εικόνες, τοιχογραφίες και ψηφιδωτά) • βυζαντινή εκκλησιαστική αρχιτεκτονική • αρχαιολογία του καθημερινού βίου στο Βυζάντιο • βυζαντινή τέχνη και οι επιδράσεις της στη Δυτική Ευρώπη, τα Βαλκάνια και τη Ρωσία		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Διαλέξεις στην Πλατφόρμα της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό –, διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Εργασία/ες, Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού, σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, εργασία/ες, προφορικές παρουσιάσεις δοκιμίων και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών, παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές μέσα από την Πλατφόρμα, συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων, μορφωτική ανατροφοδότηση, ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα, συζήτηση και προετοιμασία εργασιών, ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις, εξέταση επί αγνώστων θεμάτων, παρουσίαση, συζήτηση και διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με τις ανθρωπιστικές επιστήμες).		
Βιβλιογραφία	• Brychkon V., <i>Βυζαντινή Αισθητική. Θεωρητικά Προβλήματα</i>, μτφ Κ. Π. Χαραλαμπίδης (Αθήνα, 1999) • Bryer A. A. M. και Herrin J. (εκδ.), <i>Iconoclasm. Papers given at the Ninth Spring Symposium of Byzantine Studies, University of Birmingham, March 1975</i> (Birmingham, 1977) • Concina E., <i>Η βυζαντινή πόλη</i>, μτφ Κ. Δασκαλάκη (Αθήνα, 2009) • Cormack R., <i>Byzantine art</i> (Oxford, 2000) • Delvoye Ch., <i>Η Βυζαντινή Τέχνη</i>, Μ. Β. Παπαδάκη (Αθήνα, 2013) • Elsner E., <i>Art and the Roman Viewer: the Transformation of Art from the Pagan World to Christianity</i> (Cambridge, 1995) • Hatzaki M., <i>Beauty and the Male Body in Byzantium. Perceptions and Representations in Art and Text</i> (New York, 2009) • Kazhdan A. P. et al. (εκδ.), <i>The Oxford Dictionary of Byzantium</i>, 3 τόμοι (New York–Oxford, 1991) • Mango C., <i>The Art of the Byzantine Empire, 312–1453: sources and documents</i> (Toronto–Buffalo–London, 1986) • Καλοπίση-Βέρτη Σ. και Παναγιωτίδη-Κεσίσσογλου (εκδ.), <i>Πολύγλωσσο εικονογραφημένο λεξικό όρων Βυζαντινής Αρχιτεκτονικής και Γλυπτικής</i> (Ηράκλειο, 2010) • Κιουσοπούλου Τ., <i>Οι «αόρατες» βυζαντινές πόλεις στον ελλαδικό χώρο (13^{ος}–15^{ος} αιώνας)</i> (Αθήνα, 2013) • Ουσπένσκυ Λ., <i>Η θεολογία της εικόνας στην Ορθόδοξη Εκκλησία</i>, 2 τόμοι, μτφ Σ. Μαρίνης (Αθήνα, 1993)		

	- Παπανικόλα-Μπακιρτζή (εκδ.), <i>Καθημερινή ζωή στο Βυζάντιο</i> (Αθήνα, 2002) - Χατζητρύφωνος Ε. και Çurčić Sl. (εκδ.), <i>Η αρχιτεκτονική ως εικόνα: πρόσληψη και αναπαράσταση στη βυζαντινή τέχνη</i> (Θεσσαλονίκη, 2009)				
Αξιολόγηση	<table border="1"> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>Συνεχής αξιολόγηση</td><td>50%</td></tr> </table> Οι φοιτητές δύνανται να επιλέξουν παρουσίαση γραπτής εργασίας, η οποία να συσχετίζεται με τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης (αντιστοιχεί στο 30% της συνολικής βαθμολογίας στην παρουσίαση/εκπόνηση εργασίας/ων)	Τελική γραπτή εξέταση	50%	Συνεχής αξιολόγηση	50%
Τελική γραπτή εξέταση	50%				
Συνεχής αξιολόγηση	50%				
Γλώσσα	Ελληνικά				

Τίτλος Μαθήματος	Θέματα αρχαίας ελληνικής τέχνης και αρχαιολογίας				
Κωδικός Μαθήματος					
Τύπος Μαθήματος	Επιλεγόμενο κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο	1ο έτος / 2ο εξάμηνο 2 ^ο έτος / 3 ^ο εξάμηνο				
Διδάσκων/ουσα	Δρ. Θεόδωρος Γιαννόπουλος				
ECTS	10	Διαλέξεις/ εβδομάδα	N/A	Εργαστήρια/ εβδομάδα	<u>Προαιρετικό:</u> Εκπαιδευτικές δραστηριότητες/ επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης
Περιγραφή και στόχοι Μαθήματος	Το μάθημα εστιάζει στην αρχαία ελληνική τέχνη και αρχαιολογία (συμπεριλαμβανομένων των ιερών, της γλυπτικής και της κεραμικής) από την προϊστορία ως και την ελληνορωμαϊκή περίοδο. Εξετάζει τις αρχές, την ιδεολογία και τα χαρακτηριστικά της προϊστορικής, της γεωμετρικής, της αρχαϊκής, της κλασικής, της ελληνιστικής και της ελληνορωμαϊκής τέχνης και αρχαιολογίας σε σχέση με το ιστορικό πλαίσιο και τα γραπτά μνημεία. Καθώς οι τέχνες αντανakλούν την ίδια την κοινωνία που τις δημιουργεί, οι τέχνες του αρχαίου ελληνικού κόσμου υπογραμμίζουν την σημασία και τα επιτεύγματα της πόλεως ή/και του ατόμου, εκφράζοντας με ιδεατό τρόπο την ικανότητα των ανθρώπων να επιτύχουν την τελειότητα και να φθάσουν στα όρια των δυνατοτήτων τους. Μέσω των καλλιτεχνικών και αρχιτεκτονικών τους επιτευγμάτων, οι αρχαίοι Έλληνες τιμούσαν τους θεούς τους, τις πόλεις τους και τους ίδιους τους εαυτούς. Η τέχνη και η αρχιτεκτονική ήταν για τους πολίτες πηγή μεγάλης υπερηφάνειας. Τα έργα της τέχνης (αγάλματα και αγγεία) και της αρχιτεκτονικής (ναοί, δημόσια κτήρια και ανάκτορα) δέσποζαν στα σημαντικά σημεία των πόλεων, όπως στην ακρόπολη, στην αγορά και στους δημοσίου χώρους. Τα νεκροταφεία και τα ιερά ήταν επίσης χώροι που φιλοξενούσαν έργα τέχνης και αρχιτεκτονικής ως σύμβολα της ανθρωπίνης εξουσίας, της ισχύος της πόλεως και της ευγνωμοσύνης απέναντι στους θεούς.				
Μαθησιακά αποτε- λέσματα	Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να: - Αποτιμούν την σημασία του ιστορικού/πολιτισμικού πλαισίου (context) της τέχνης, καθώς και του αρχαιολογικού υλικού εν γένει - Ανακαλούν τις βασικές χρονολογικές και πολιτισμικές φάσεις από τους προϊστορικούς χρόνους ως την Ρωμαϊκή περίοδο στην Ελλάδα. - Ορίζουν τα κύρια πολιτισμικά επιτεύγματα του νεολιθικού πολιτισμού στην Ελλάδα. - Αξιολογούν τους κύριους πολιτισμούς της Εποχής του Χαλκού στο Αιγαίο (π.χ. κυκλαδικός, μινωικός, μυκηναϊκός) και της τέχνης και αρχαιολογίας τους. - Επεξηγούν την πολιτιστική τομή και την αρχαιολογία των λεγόμενων Σκοτεινών Αιώνων. - Αναλύουν την πολιτισμική ακολουθία των ιστορικών χρόνων της ελληνικής αρχαιότητας, από τους γεωμετρικούς ως και τους ρωμαϊκούς χρόνους. - Ανακαλούν τα βασικά ερευνητικά πεδία της κλασικής αρχαιολογίας (π.χ. αρχιτεκτονική, κεραμική, γλυπτική, μεταλλοτεχνία). - Αναπτύξουν ικανότητα κριτικής σκέψης, ορθολογικής χρήσης των πορισμάτων έρευνας και αξιοποίησης της αυτοκατευθυνόμενης μάθησης.				

	• Επιδεικνύουν ικανότητα διάχυσης γνώσης σε ειδικό ή ευρύτερο κοινό χρησιμοποιώντας πολλαπλούς τρόπους επικοινωνίας. • Αξιοποιούν τις δεξιότητες που απέκτησαν στην οργάνωση, έρευνα και ανάλυση και οι οποίες είναι μεταβιβάσιμες σε πολλαπλά επαγγελματικά και επιστημονικά πεδία. • Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και κάνοντας χρήση των συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών.		
Προαπαιτούμενα Μαθήματα	HES610, HES611, HES612	Συναπαιτούμενα	Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	• Γεωγραφία και τοπογραφία της ηπειρωτικής Ελλάδας και του αιγαίου χώρου. • Προέλευση της ελληνικής γλώσσας και του ελληνικού πολιτισμού. • Συστηματική χρονολογική επισκόπηση των βασικών πολιτιστικών φάσεων στην ηπειρωτική Ελλάδα και το Αιγαίο από την Παλαιολιθική Εποχή ως τους ιστορικούς χρόνους της αρχαιότητας. • Η αρχαιολογία και τέχνη της νεολιθικής Ελλάδας. • Η αρχαιολογία και τέχνη της Εποχής του Χαλκού στην Ελλάδα. • Η αρχαιολογία και τέχνη της Εποχής του Σιδήρου (ιστορικών χρόνων) στην Ελλάδα. • Κλασική αρχιτεκτονική, κεραμική και γλυπτική: επισκόπηση των βασικών χαρακτηριστικών και φάσεων.		
Διδακτική μεθοδολογία	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Διαλέξεις στην Πλατφόρμα της Εξ' Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό –, διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Εργασία/ες, Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού, σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, εργασία/ες, προφορικές παρουσιάσεις δοκιμίων και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών, παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές μέσα από την Πλατφόρμα, συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων, μορφωτική ανατροφοδότηση, ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα, συζήτηση και προετοιμασία εργασιών, ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις, εξέταση επί αγνώστων θεμάτων, παρουσίαση, συζήτηση και διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με τις ανθρωπιστικές επιστήμες).		
Βιβλιογραφία	• Alcock, S. E. & Osborne, R. (eds.), 2007. <i>Classical Archaeology</i>. Malden, MA: Blackwell. • Γιαννόπουλος, Θ. Γ. 2012. «Πόθεν και πότε οι Έλληνες;» Οι υπεύθυνες απαντήσεις της επιστήμης και η παρούσα κατάσταση της έρευνας για την πρώτη αρχή του ελληνικού πολιτισμού. Ηράκλειο: ΠΕΚ. • Cline, E.H. (ed.) 2010. <i>Oxford Handbook of the Aegean Bronze Age</i>. Oxford: Oxford University Press. • Cullen, T. (ed.) 2001. <i>Aegean Prehistory: A Review</i> (AJA Supplement 1). Boston: American Institute of Archaeology. • Dickinson O.T.P.K. (2003) Αιγαίο: Εποχή του Χαλκού (μτφ. Θ. Ξένος). Αθήνα: Ινστιτούτο του Βιβλίου – Καρδαμίτσας. • Hölscher, T. 2005. <i>Κλασική Αρχαιολογία. Βασικές Γνώσεις</i>. Μτφρ: Π. Παπαγεωργίου. Θεσσαλονίκη: University Studio Press. • Λαμπρινουδάκης, Β.Κ. (2008) Δέκα μαθήματα αρχαιολογίας. Οδοιπορικό από την αρχαία Ελληνική τέχνη στη σύγχρονη ζωή. Ελεύθερο Πανεπιστήμιο της Στοάς Βιβλίου. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη.		

	• Maran, J. 2012. «Νεολιθική και Εποχή του Χαλκού», στο: Βλαχόπουλος, Α. Γ. Αρχαιολογία. Πελοπόννησος, Αθήνα: Μέλισσα, σσ. 26-39 • Πλάντζος, Δ. 2011. Ελληνική Τέχνη και Αρχαιολογία. 1100-30 π.Χ. Αθήνα: Καπόν. • Preziosi, D. and L.A. Hitchcock 1999. Aegean Art and Architecture. Oxford: Oxford University Press. • Whitley, J. 2001. The archaeology of ancient Greece. Cambridge: Cambridge University Press. • Διάφορες διαδικτυακές πηγές και διαδικτυακά περιοδικά, όπως π.χ. Dartmouth Aegean Prehistoric Archaeology, The Princeton Encyclopedia of Classical Sites, Nestor Bibliography, Athenian Agora Excavations, κλπ.				
Αξιολόγηση	<table border="1"> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>Συνεχής αξιολόγηση</td><td>50%</td></tr> </table> Οι φοιτητές δύνανται να επιλέξουν παρουσίαση γραπτής εργασίας, η οποία να συσχετίζεται με τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης (αντιστοιχεί στο 30% της συνολικής βαθμολογίας στην παρουσίαση/εκπόνηση εργασίας/ων)	Τελική γραπτή εξέταση	50%	Συνεχής αξιολόγηση	50%
Τελική γραπτή εξέταση	50%				
Συνεχής αξιολόγηση	50%				
Γλώσσα	Ελληνικά				

Τίτλος Μαθήματος	Θέματα Νεότερης και Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης				
Κωδικός Μαθήματος					
Τύπος μαθήματος	Επιλεγόμενο κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1 ^ο έτος/ 2 ^ο Εξάμηνο 2 ^ο έτος/3 ^ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Δρ. Σοφία Χατζηπαππά - Gee				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	N/A	Εργαστήρια / εβδομάδα	Προαιρετικό: Εκπαιδευτικές δραστηριότητες/ επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης
Στόχοι Μαθήματος	Το μάθημα αφορά στη νεότερη και σύγχρονη ελληνική τέχνη. Στοχεύει να καλύψει τις απαρχές της σύγχρονης ελληνικής τέχνης (από τον 16ο έως τον 18ο αιώνα, την Κρήτη και τα νησιά του Ιονίου), της ζωγραφικής του 19ου αιώνα, τη γλυπτική και την αρχιτεκτονική, το πρώτο μισό του 20ού αιώνα ως προς τη ζωγραφική, τη γλυπτική και τη χαρακτική, καθώς και την Ελληνική Τέχνη μετά το 1945, συμπεριλαμβανομένων του κινηματογράφου και της μουσικής. Με δεδομένο ότι η νεώτερη και σύγχρονη ελληνική τέχνη είναι η καλλιτεχνική έκβαση συγκεκριμένων κοινωνικοοικονομικών συνθηκών στην Ελλάδα, καθώς και εξωτερικών επιρροών, κυρίως γερμανικών, γαλλικών και, κατά τις τελευταίες δεκαετίες, αμερικανικών, το μάθημα στοχεύει στη μελέτη έργων συγκεκριμένων καλλιτεχνών, όπως γλύπτες (Χαλεπάς, Τάκης, Παπαγιάννης, κ.ά.), ζωγράφους (Giorgio de Chirico, Διονύσιος εκ Φουρνά, Ελ Γκρέκο, Εγγονόπουλος, Φασιανός, Γύζης, Χατζηκυριάκος-Γκίκας, Λύτρας, Μόραλης, Μπουζιάνης, Μυταράς, Παρθένης, Σπυρόπουλος, Τάσος κ.ά.), σκηνοθέτες (Σακελλάριος, Δαλιανίδης, Αγγελόπουλος, Βούλγαρης, Κακογιάννης, Γαβράς, κ.ά.), μουσικοσυνθέτες (Χατζιδάκις, Θεοδωράκης, Ξαρχάκος, Λοΐζος, κ.ά.), παγκόσμιας φήμης ερμηνευτές (όπως η Μαρία Κάλλας), καθώς και ηθοποιοί, τραγουδιστές, χορευτές και άλλοι ερμηνευτές.				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/ήτριες αναμένεται να: • Αναγνωρίζουν, να ορίζουν, να περιγράφουν, να συνοψίζουν και να αναλύουν ζητήματα σχετικά με την ιστορία της τέχνης στη νεώτερη και σύγχρονη Ελλάδα (κινήματα, τάσεις, καταστάσεις) • Συσχετίζουν, να συγκρίνουν και να αξιολογούν αλληλοεπιρροές στο πλαίσιο της σύγχρονης ελληνικής τέχνης • Αναγνωρίζουν, να επεξηγούν και να αναλύουν το πλαίσιο δημιουργίας το έργο Ελλήνων καλλιτεχνών (γλυπτών, ζωγράφων, χαρακτών, σκηνοθετών, μουσικοσυνθετών, ερμηνευτών, ηθοποιών, χορευτών, τραγουδιστών) • Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και με χρήση συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών. • Αναπτύξουν ικανότητα κριτικής σκέψης, ορθολογικής χρήσης των πορισμάτων έρευνας και αξιοποίησης της αυτοκατευθυνόμενης μάθησης. • Επιδεικνύουν ικανότητα διάχυσης γνώσης σε ειδικό ή ευρύτερο κοινό χρησιμοποιώντας πολλαπλούς τρόπους επικοινωνίας.				

	- Αξιοποιούν τις δεξιότητες που απέκτησαν στην οργάνωση, έρευνα και ανάλυση και οι οποίες είναι μεταβιβάσιμες σε πολλαπλά επαγγελματικά και επιστημονικά πεδία. - Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και κάνοντας χρήση των συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών.		
Προαπαιτούμενα	HES610, HES611, HES612	Συναπαιτούμενα	Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	- Ιστορία της τέχνης στη νεώτερη και σύγχρονη Ελλάδα (κινήματα, τάσεις, καταστάσεις). 16ος έως και 18ος αιώνας: οι καταβολές της Νεοελληνικής τέχνης. Κρητική και Επτανησιακή τέχνη. 19ος αιώνας: ζωγραφική, γλυπτική και αρχιτεκτονική. - Α΄ μισό του 20ου αιώνα: ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική. - Ελληνική τέχνη μετά το 1945. - Επιρροές της σύγχρονης ελληνικής τέχνης. - Νεοελληνική Τέχνη και ευρωπαϊκές επιρροές. - Έλληνες καλλιτέχνες (γλύπτες, ζωγράφοι, χαράκτες, σκηνοθέτες, μουσικοσυνθέτες, ερμηνευτές, ηθοποιοί, χορευτές, τραγουδιστές).		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Διαλέξεις στην Πλατφόρμα της Εξ' Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό –, διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Εργασία/ες, Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού, σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, εργασία/ες, προφορικές παρουσιάσεις δοκιμίων και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών, παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές μέσα από την Πλατφόρμα, συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων, μορφωτική ανατροφοδότηση, ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα, συζήτηση και προετοιμασία εργασιών, ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις, εξέταση επί αγνώστων θεμάτων, παρουσίαση, συζήτηση και διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με τις ανθρωπιστικές επιστήμες).		
Βιβλιογραφία	- Strousa E. & Wollen R., <i>Greek Horizons: Contemporary Art from Greece</i>, , Tullie House Museum, Art Gallery Carlise, England, 1998. - Heusser H.J., <i>Modern and Contemporary Art in Greece</i>, AICARC Center, Zürich, 1984. - Δασκαλοθανάσης Ν. & Κωτίδης Α., <i>Νεότερη και Σύγχρονη Τέχνη</i>, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πάτρα 2000, - Εθνική Πινακοθήκη, Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, <i>Τέσσερις Αιώνες Ελληνικής Ζωγραφικής</i>, Εκδόσεις Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου, Αθήνα 2000 <i>Ελληνική Τέχνη</i>, Αθήνα: Εκδοτική [τόμοι 11 - 15, Ζωγραφική 19ου αιώνα, Ζωγραφική 20ού αιώνα, Νεοελληνική γλυπτική, Νεοελληνική χαρακτική] - Ιωαννίδου Μ., <i>Ελληνική Ζωγραφική και Χαρακτική από τον 18ο στον 20ό αιώνα</i>, Διδακτικό Υλικό, Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, 2011. - Καραϊσκού Β. <i>Ματιές και Αναγνώσεις της Νεοελληνικής Γλυπτικής</i>. Αθήνα: Gutenberg-Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, 2011 - Κωτίδης Α., <i>Ζωγραφική 19ου αιώνα</i>, Εκδόσεις Εκδοτικής Αθηνών, Αθήνα 1995 - Μπίρης Μ., <i>Νεοκλασική αρχιτεκτονική στην Ελλάδα</i>, εκδόσεις Μέλισσα, Αθήνα 2001		

	• Φιλιππίδης Δ. , <i>Ιστορία της Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας</i> , Εκδόσεις Ε.Α.Π. Πάτρα 2001 • Χαραλαμπίδης Α. <i>Τέχνη: βλέπω-γνωρίζω-αισθάνομαι</i>. Θεσσαλονίκη (University Studio Press), 2010. • Χρήστου Χ., <i>Ελληνική Ζωγραφική 1832 – 1922</i>, εκδόσεις Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος, Αθήνα 1993				
Αξιολόγηση	<table border="1"> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>Συνεχής αξιολόγηση</td><td>50%</td></tr> </table> Οι φοιτητές δύνανται να επιλέξουν παρουσίαση γραπτής εργασίας, η οποία να συσχετίζεται με τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης (αντιστοιχεί στο 30% της συνολικής βαθμολογίας στην παρουσίαση/εκπόνηση εργασίας/ων)	Τελική γραπτή εξέταση	50%	Συνεχής αξιολόγηση	50%
Τελική γραπτή εξέταση	50%				
Συνεχής αξιολόγηση	50%				
Γλώσσα	Ελληνικά				

Τίτλος Μαθήματος	Προκλήσεις στην εκπαιδευτική θεωρία και πράξη				
Κωδικός Μαθήματος	HES632				
Τύπος μαθήματος	Επιλεγόμενο μάθημα κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1ο Έτος / 2ο Εξάμηνο 2ο Έτος /3ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Δρ. Γεώργιος Κουτρομάνος				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	N/A	Εργαστήρια / εβδομάδα	Προαιρετικό: Εκπαιδευτικές δραστηριότητες/ επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης
Στόχοι Μαθήματος	Το μάθημα αφορά σε ζητήματα θεωρίας και πράξης της εκπαίδευσης. Σκοπός του είναι να προετοιμάσει τους/τις φοιτητές/ήτριες για το θεωρητικό μέρος και την πρακτική διάσταση της εκπαίδευσης κατά τον 21ο αιώνα στο ελληνικό εκπαιδευτικό πλαίσιο. Επίσης, αποσκοπεί στην εξοικείωση με την ορολογία και τη θεματική της Παιδαγωγικής Επιστήμης, στην παρουσίαση της εξέλιξης της παιδαγωγικής σκέψης, καθώς και στην κριτική ανάλυση των επιδράσεων των σύγχρονων εξελίξεων στον τομέα της εκπαίδευσης. Επιπλέον, στοχεύει να θίξει και να αναλύσει ορισμένα από τα κύρια θέματα της εκπαιδευτικής θεωρίας και πράξης ως προκλήσεις για το παρόν και το μέλλον. Ειδικότερα, προσεγγίζονται τα ακόλουθα θέματα -προκλήσεις: το άτομο ως δάσκαλος και ως μαθητής, η έννοια της γνώσης και του γνωστικού αντικείμενου, η παιδική και η εφηβική ανάπτυξη, τρόποι και θεωρίες μάθησης, η εκπαίδευση από απόσταση, η εκπαίδευση ενηλίκων, ο σχεδιασμός μαθήματος, στρατηγικές αξιολόγησης, τεχνικές διαχείρισης της τάξης και διαφοροποιημένη διδασκαλία, διδασκαλία και νέες τεχνολογίες, διδασκαλία και άτομα με δυσκολίες μάθησης και συμπεριφοράς.				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές αναμένεται να: • Ορίζουν το περιεχόμενο του σύγχρονου εκπαιδευτικού γίνεσθαι στην Ελλάδα και στην Κύπρο σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο. • Συσχετίζουν, να συγκρίνουν και να αξιολογούν θεωρίες μάθησης και εκπαιδευτικές πρακτικές, συμπεριλαμβανομένης της εκπαίδευσης από απόσταση. • Αναγνωρίζουν και να επεξηγούν το θεωρητικό πλαίσιο της εκπαίδευσης. • Επιχειρηματολογούν σχετικά με θέματα - προκλήσεις της σύγχρονης εκπαιδευτικής θεωρίας και πράξης. • Αξιολογούν και να τροποποιούν σχέδια μαθήματος, σχέδια προγράμματος μαθημάτων κατάλληλα για την ηλικία των μαθητών/τριών και τις συνθήκες λειτουργίας του ελληνικού σχολείου. • Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και με χρήση συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών.				
Προαπαιτούμενα	HES610, HES611, HES612		Συναπαιτούμενα		Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	Το μάθημα πραγματεύεται θέματα και προκλήσεις στον σημερινό εκπαιδευτικό κόσμο, με έμφαση στην εκπαιδευτική πραγματικότητα της Ελλάδας και της Κύπρου. Μελετά θέματα και ζητήματα εκπαιδευτικής θεωρίας και πράξης. Εξοικειώνει με την ορολογία και τη θεματική της Παιδαγωγικής Επιστήμης, την παιδαγωγική σκέψη και την ιστορία της, τις θεωρίες μάθησης,				

	καθώς και με τις σύγχρονες εξελίξεις στον τομέα της παιδαγωγικής. Θίγει ειδικά ζητήματα, όπως το άτομο ως δάσκαλος και ως μαθητής, η έννοια της γνώσης και του γνωστικού αντικείμενου, η παιδική και η εφηβική ανάπτυξη, οι τρόποι και θεωρίες μάθησης, η εκπαίδευση από απόσταση, η εκπαίδευση ενηλίκων, ο σχεδιασμός μαθήματος, στρατηγικές αξιολόγησης, οι τεχνικές διαχείρισης της τάξης και διαφοροποιημένη διδασκαλία, η διδασκαλία και νέες τεχνολογίες, η διδασκαλία και τα άτομα με δυσκολίες μάθησης και συμπεριφοράς. Το μάθημα περιλαμβάνει κείμενα ανάδρασης (reflective journals), σχεδιασμό και προσομοίωση διδασκαλίας, σχεδιασμό προγράμματος σπουδών και συμμετοχή σε συζητήσεις και δραστηριότητες.
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Διαλέξεις στην Πλατφόρμα της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό –, διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Εργασία/ες, Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού, σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, εργασία/ες, προφορικές παρουσιάσεις δοκιμών και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών, παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές μέσα από την Πλατφόρμα, συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων, μορφωτική ανατροφοδότηση, ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα, συζήτηση και προετοιμασία εργασιών, ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις, εξέταση επί αγνώστων θεμάτων, παρουσίαση, συζήτηση και διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με τις ανθρωπιστικές επιστήμες).
Βιβλιογραφία	• Frey, K. (1986). <i>Η Μέθοδος project, Μια μορφή συλλογικής εργασίας στο σχολείο ως θεωρία και πράξη</i>. Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη. • Helm, J. H. & Katz, L. (2002). <i>Μέθοδος project και προσχολική εκπαίδευση, μικροί ερευνητές</i>. Επιμ. Κ. Χρυσafiδης, Ε. Κουτσουβάνου, Μετ. Α. Βεργιοπούλου. Αθήνα: Μεταίχμιο. • Αναγνωστοπούλου, Μ. (2005). <i>Οι διαπροσωπικές σχέσεις εκπαιδευτικών και μαθητών στη σχολική τάξη. Θεωρητική ανάλυση και εμπειρική προσέγγιση</i>. Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη. • Καϊλα, Μ. (1999). <i>Ο εκπαιδευτικός στα όρια της παιδαγωγικής σχέσης</i>. Αθήνα. • Καϊλα, Μ., & Θεοδωροπούλου, Ε., (1997). <i>Ο εκπαιδευτικός</i>. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα. • Κοσσυβάκη, Φ. (2001). <i>Κριτική επικοινωνιακή διδασκαλία. Κριτική προσέγγιση της διδακτικής πράξης</i>. Αθήνα: Gutenberg. • Ματσαγγούρας, Η. (2000α). <i>Ομαδοσυνεργατική Διδασκαλία και Μάθηση</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη. • Ματσαγγούρας, Η. (2000β). <i>Στρατηγικές Διδασκαλίας</i>. Αθήνα: Gutenberg. • Ματσαγγούρας, Η. (2003α). <i>Η Διαθεματικότητα στη Σχολική Γνώση</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη. • Ταρτόρη-Τσαλκατίδου, Ε. (2003). <i>Η μέθοδος Project στη θεωρία και στην πράξη</i>. Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη. • Χρυσafiδης, Κ. (1996). <i>Βιωματική-Επικοινωνιακή Διδασκαλία. Η εισαγωγή της μεθόδου Project στο σχολείο</i>. Αθήνα: Gutenberg. • Anderson, L. W., & Krathwohl, D. R. (Eds.). (2000). <i>A taxonomy for learning, teaching, and assessing: A revision of Bloom's taxonomy of educational objectives</i>. New York: Longman. • Bandura, A. (1986). <i>Social foundations of thought and action</i>. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall. • Bransford, J. D., Brown, A. L., & Cocking, R. R. (Committee on Developments in the Science of Learning); Donovan, M. S., Bransford, J. D., & Pellegrino, J. W. (Committee

	on Learning Research and Educational Practice). (Eds.). (2000). How people learn: Brain, mind, experience, and school (Expanded edition). Washington, DC: National Academy Press. Available online at http://www.nap.edu/catalog/9853.html [accessed: 10/12/2016] • Leonard, D. C. (2002). Learning theories: A to z. Westport, CT: Greenwood Press. • Pinker, S. (1999). How the mind works. New York: W. W. Norton. • Smith, M. C., & Pourchot, T. (Eds.). (1998). Adult learning and development: Perspectives from educational psychology. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum. • Zimmerman, B. J., & Schunk, D. H. (Eds.). (2001). Self-regulated learning and academic achievement: Theoretical perspectives. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.				
Αξιολόγηση	<table border="1"> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>Συνεχής αξιολόγηση</td><td>50%</td></tr> </table> Οι φοιτητές δύνανται να επιλέξουν παρουσίαση γραπτής εργασίας, η οποία να συσχετίζεται με τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης (αντιστοιχεί στο 30% της συνολικής βαθμολογίας στην παρουσίαση/εκπόνηση εργασίας/ων)	Τελική γραπτή εξέταση	50%	Συνεχής αξιολόγηση	50%
Τελική γραπτή εξέταση	50%				
Συνεχής αξιολόγηση	50%				
Γλώσσα	Ελληνικά				

Τίτλος Μαθήματος	Μουσειακή Εκπαίδευση				
Κωδικός Μαθήματος	HES633				
Τύπος μαθήματος	Επιλεγόμενο μάθημα κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1ο Έτος / 2ο Εξάμηνο 2ο Έτος /3ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Δρ. Γεώργιος Παπαϊωάννου				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	N/A	Εργαστήρια / εβδομάδα	Προαιρετικό: Εκπαιδευτικές δραστηριότητες/ επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης
Στόχοι Μαθήματος	Το μάθημα αναφέρεται στον επιστημονικό κλάδο της μουσειακής εκπαίδευσης ή μουσειοπαιδαγωγικής και στοχεύει να εξοικειώσει τους φοιτητές με τη σημασία και τα χαρακτηριστικά της σε θεωρητικό και σε πρακτικό επίπεδο. Επίσης, στόχος του είναι να ερευνήσει τη σχέση μουσείου και σχολείου στο πλαίσιο της μη τυπικής και της άτυπης μάθησης, καθώς και να εξετάσει τα μουσεία, τα μνημεία και τους χώρους πολιτισμικής κληρονομιάς, τα έργα τέχνης και τον υλικό πολιτισμό ως εκπαιδευτικές αφετηρίες. Επιμέρους στόχοι είναι η μελέτη των όρων, θεωρητικών και μεθοδολογικών, για την οργάνωση μουσειοεκπαιδευτικών εφαρμογών κατάλληλων για την ηλικία των μαθητών/τριών και τις συνθήκες λειτουργίας του ελληνικού σχολείου. Επίσης, η δημιουργία εκπαιδευτικών προγραμμάτων και σχεδίων δράσεων, που θα πραγματοποιούνται τόσο σε χώρους πολιτιστικής αναφοράς όσο και στο σχολικό περιβάλλον.				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές αναμένεται να: • Ορίζουν το περιεχόμενο της μουσειακής εκπαίδευσης και να αναγνωρίζουν τους διακριτούς ρόλους και τα κοινά πεδία μουσείου και σχολείου • Συσχετίζουν, να συγκρίνουν και να αξιολογούν θεωρίες μάθησης στο μουσειακό γίγνεσθαι • Αναγνωρίζουν και να επεξηγούν το θεωρητικό πλαίσιο της μουσειακής εκπαίδευσης, και να επιχειρηματολογούν σχετικά με αυτό • Δημιουργούν, μουσειοεκπαιδευτικά προγράμματα κατάλληλα για την ηλικία των μαθητών/τριών και τις συνθήκες λειτουργίας του ελληνικού σχολείου • Αναπτύξουν ικανότητα κριτικής σκέψης, ορθολογικής χρήσης των πορισμάτων έρευνας και αξιοποίησης της αυτοκατευθυνόμενης μάθησης. • Επιδεικνύουν ικανότητα διάχυσης γνώσης σε ειδικό ή ευρύτερο κοινό χρησιμοποιώντας πολλαπλούς τρόπους επικοινωνίας. • Αξιοποιούν τις δεξιότητες που απέκτησαν στην οργάνωση, έρευνα και ανάλυση και οι οποίες είναι μεταβιβάσιμες σε πολλαπλά επαγγελματικά και επιστημονικά πεδία. • Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και κάνοντας χρήση των συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών.				
Προαπαιτούμενα	HES610, HES611, HES612		Συναπαιτούμενα		Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	Στο μάθημα αυτό παρουσιάζονται και μελετώνται οι θεωρητικές παράμετροι της μουσειακής εκπαίδευσης με έμφαση στις θεωρίες μάθησης στο μουσείο, καθώς και οι πρακτικές της εφαρμογές (εφαρμοσμένη μουσειοπαιδαγωγική) με έμφαση στον σχεδιασμό των				

	εκπαιδευτικών προγραμμάτων και στη σχέση των εκπαιδευτικών του σχολείου με τους μουσειοπαιδαγωγούς του μουσείου. Το μουσείο αντιμετωπίζεται ως χώρος οργανωμένων εκπαιδευτικών προγραμμάτων εκπαιδευτικών δράσεων για συγκεκριμένες ομάδες κοινού με έμφαση στη σχέση μουσείου και σχολείου, από την οποία έχει προκύψει η συντριπτική πλειονότητα των λειτουργούντων εκπαιδευτικών προγραμμάτων. Επίσης, παρουσιάζονται διεξοδικά τα στάδια σχεδιασμού και υλοποίησης μουσειοεκπαιδευτικών δράσεων και προγραμμάτων (φάσεις πριν, κατά και μετά την επίσκεψη), με έμφαση στην προετοιμασία, την υλοποίησή και την αξιολόγηση. Ειδικότερα, το μάθημα περιλαμβάνει θεματικές για: το σύγχρονο μουσείο (τυπολογία και συλλογές), τις θεωρίες μάθησης με έμφαση στη μάθηση μέσω αντικειμένων, την ιστορία της επιστήμης της μουσειοπαιδαγωγικής στην Ελλάδα και στον κόσμο, τον ρόλο του μουσειοπαιδαγωγού, τη σχέση του μουσείου με το σχολείο, τα στάδια σχεδιασμού, υλοποίησης και αξιολόγησης μουσειοεκπαιδευτικών δράσεων και προγραμμάτων. Στο πλαίσιο αυτό παρουσιάζονται συγκεκριμένα παραδείγματα μουσειοεκπαιδευτικών προγραμμάτων σε μουσεία στην Ελλάδα και στην Κύπρο. Ειδική μνεία γίνεται στον σχεδιασμό δράσεων μέσω των νέων τεχνολογιών και στην πρόσφατη τακτική της συνεπιμέλειας.
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Διαλέξεις στην Πλατφόρμα της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό –, διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Εργασία/ες, Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού, σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, εργασία/ες, προφορικές παρουσιάσεις δοκιμών και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών, παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές μέσα από την Πλατφόρμα, συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων, μορφωτική ανατροφοδότηση, ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα, συζήτηση και προετοιμασία εργασιών, ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις, εξέταση επί αγνώστων θεμάτων, παρουσίαση, συζήτηση και διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με τις ανθρωπιστικές επιστήμες).
Βιβλιογραφία	• Ανδρέου, Α., 1996. <i>Ιστορία, Μουσείο και σχολείο</i>, Θεσσαλονίκη. • Βέμη, Μπ. & Νάκου, Ε. (επιμ.), 2010. <i>Μουσεία και Εκπαίδευση</i>, Αθήνα (συλλογικός τόμος). • Black, G., 2009. <i>Το ελκυστικό μουσείο. Μουσεία και επισκέπτες</i>, Αθήνα (το πρωτότυπο στα αγγλικά). • Βυθούλκας, Δ. & Κορέλλης, Λ., 1961. <i>Σχολικά Μουσεία. Οργάνωσις – Λειτουργία – Μέσα Εποπτείας</i>, Αθήναι. • Γαλανίδου, Ν. & Dommasnes, LV., (επιμ.), 2012. <i>Μιλώντας στα παιδιά για το παρελθόν. Μια διεπιστημονική προσέγγιση</i>. Σειρά Δημόσια Αρχαιολογία 1, εκδ. Καλειδοσκόπιο, Αθήνα. • Ζαφειράκου, Αί., 2000. <i>Μουσεία και Σχολεία</i>. Αθήνα: τυπωθήτω. • Κόκκινος, Γ., Αλεξάκη, Ε. (επιμέλεια). (2002). <i>Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στη μουσειακή αγωγή</i>. Αθήνα: εκδ. Μεταίχμιο. • Κουβέλη, Α. (2001). Ο μαθητής και το μουσείο: Βιώματα και αντιλήψεις. <i>Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών</i>, 104-105 (Α' - Β'), σελ. 63-87. • Νικονάνου, Ν., 2010. <i>Μουσειοπαιδαγωγική. Από τη θεωρία στην πράξη</i>, Αθήνα. • Παπαϊωάννου, Γ. & Στεργιάκη, Α., 2013. <i>Σχολείο – Μουσείο – Ψηφιακός κόσμος. Σύνθεση ψηφιακού μουσειακού χώρου με συνεπιμέλεια μαθητών και εκπαιδευτικών</i>, Ρόδος. • Black, G., 2005. <i>The Engaging Museum: Developing Museums for Visitor Involvement</i>, London and New York: Routledge.

	• Champagne, M.E., 2011. L' incidence des outils pédagogiques sur la visite des adolescents au muse, <i>Muséologies</i> 5 (2), 132 – 161. • Draper, L., 1977. <i>The Visitor and the Museum</i>, Berkeley. • Falk, J. & Dierking, L., 1992. <i>The Museum Experience</i>, Washington D.C. • Falk, J., 2009. <i>Identity and the Museum Visitor Experience</i>, Walnut Creek. • Hein, G., 1998. <i>Learning in the Museum</i>, London. • Hooper Greenhill, E., 1994. <i>Museums and their Visitors</i>, London. • Hooper-Greenhill, E., 1991. <i>Museums and Gallery Education</i>, Leicester. • Lepouras, G. & Vassilakis, C., 2004. Virtual museums for all: employing game technology for edutainment. <i>Virtualreality</i> 8, no.2, 96-106. Διαθέσιμο στο διαδίκτυο http://hci-vr.cst.uop.gr/papers/%5BJ12%5D_VirtualMuseumsForAll-EmployingGameTechnologyForEdutainment_VRJ_Vol8.pdf, ανάκτηση 17/07/2013). • McLean, K. & Pollock, W. (eds.), 2007. <i>Visitor Voices in Museum Exhibitions</i>, Washington D.C. • Papaioannou, G. & Stergiaki, A., 2012. Students as Co-Curators in the Virtual Museum of Folk Musical Instruments for Children: Roles, Rules and Realities', <i>International Journal of Heritage in the Digital Era</i>, v.1, n.4, 631-645. • Simon, N., 2010. <i>The Participatory Museum</i>, Santa Cruz.				
Αξιολόγηση	<table border="1"> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>Συνεχής αξιολόγηση</td><td>50%</td></tr> </table> Οι φοιτητές δύνανται να επιλέξουν παρουσίαση γραπτής εργασίας, η οποία να συσχετίζεται με τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης (αντιστοιχεί στο 30% της συνολικής βαθμολογίας στην παρουσίαση/εκπόνηση εργασίας/ων)	Τελική γραπτή εξέταση	50%	Συνεχής αξιολόγηση	50%
Τελική γραπτή εξέταση	50%				
Συνεχής αξιολόγηση	50%				
Γλώσσα	Ελληνικά				

Τίτλος Μαθήματος	Μουσεία, μνημεία και τουριστική βιομηχανία: προστασία, πρόσληψη και προβολή του Ελληνικού παρελθόντος σήμερα				
Κωδικός Μαθήματος	HES634				
Τύπος μαθήματος	Επιλεγόμενο μάθημα κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1 ^ο Έτος / 2 ^ο Εξάμηνο 2 ^ο Έτος / 3 ^ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Δρ. Γεώργιος Παπαϊωάννου				
ECTS	10	Διαλέξεις/ εβδομάδα	N/A	Εργαστήρια / εβδομάδα	Προαιρετικό: Εκπαιδευτικές δραστηριότητες/ επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης
Στόχοι Μαθήματος	Το μάθημα στοχεύει παρουσιάσει διεξοδικά τους βασικούς θεσμούς αναφορικά με την πρόσληψη, την προβολή και την αξιοποίηση της πολιτισμικής κληρονομιάς: τα μουσεία, τα μνημεία και την τουριστική βιομηχανία με έμφαση στην Ελλάδα, στην Κύπρο και γενικότερα στην ελληνική ιστορία και τον πολιτισμό. Επίσης, στοχεύει να προετοιμάσει του φοιτητές για τη διαχείριση της πρόσληψης και της προβολής της ελληνικής κληρονομιάς σε οργανισμούς μνήμης (μουσεία, βιβλιοθήκες, αρχεία), σε εκπαιδευτικά προγράμματα (σχολικά προγράμματα, εκπαιδευτικά προγράμματα) και στον πολιτισμικό τουρισμό. Επιμέρους στόχοι είναι η παρουσίαση και ο σχολιασμός του πλαισίου νόμων και δεοντολογίας για τα μουσεία, τα μνημεία, τις αρχαιότητες και την πολιτισμική κληρονομιάς στην Ελλάδα, στην Κύπρο και διεθνώς, η ανάλυση της πολιτιστικής μνήμης, η κατασκευή της, η επιλεκτική υποδοχή και αποδοχή της, η προστασία της και η μερική ή ολική απώλειά της.				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές αναμένεται να: • Προσδιορίζουν και να περιγράφουν τις έννοιες του μνημείου, του μουσείου, του χώρου μνήμης, της πολιτισμικής βιομηχανίας, της προστασία, πρόσληψης και προβολής του παρελθόντος με έμφαση στην Ελλάδα και στην Κύπρο. • Ανακαλούν τη νομοθεσία και να αναγνωρίζουν και να συνοψίζουν τη δεοντολογία αναφορικά με τα μουσεία, τα μνημεία, τις αρχαιότητες και την πολιτισμική κληρονομιάς στην Ελλάδα, στην Κύπρο και διεθνώς. • Αναγνωρίζουν και να επεξηγούν τις θεωρητικές βάσεις ζητημάτων της τουριστικής βιομηχανίας σε σχέση με το πολιτισμικό απόθεμα. • Διαμορφώνουν, να συσχετίζουν, να συγκρίνουν και να αξιολογούν πολιτιστικές πολιτικές, στρατηγικές και δράσεις για θέματα αξιοποίησης μνημείων και πολιτισμικού τουρισμού. • Συσχετίζουν, να συγκρίνουν, να επιχειρηματολογούν και να αξιολογούν ζητήματα αναφορικά με τη διαμόρφωση της μνήμης και της δημόσιας εικόνας του παρελθόντος σε οργανισμούς μνήμης. • Αναπτύζουν ικανότητα κριτικής σκέψης, ορθολογικής χρήσης των πορισμάτων έρευνας και αξιοποίησης της αυτοκατευθυνόμενης μάθησης. • Επιδεικνύουν ικανότητα διάχυσης γνώσης σε ειδικό ή ευρύτερο κοινό χρησιμοποιώντας πολλαπλούς τρόπους επικοινωνίας.				

	- Αξιοποιούν τις δεξιότητες που απέκτησαν στην οργάνωση, έρευνα και ανάλυση και οι οποίες είναι μεταβιβάσιμες σε πολλαπλά επαγγελματικά και επιστημονικά πεδία. - Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και κάνοντας χρήση των συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών.		
Προαπαιτούμενα	HES610, HES611, HES612	Συναπαιτούμενα	Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	Το μάθημα μελετά τους βασικούς θεσμούς αναφορικά με την πρόσληψη, την προβολή και την αξιοποίηση της πολιτισμικής κληρονομιάς: τα μουσεία, τα μνημεία και την τουριστική βιομηχανία με έμφαση στην Ελλάδα, στην Κύπρο και γενικότερα στην ελληνική ιστορία και τον πολιτισμό. Επίσης, ασχολείται με τη δημόσια θέση και την κατανάλωση της ιστορίας, της τέχνης, της αρχαιολογίας και του πολιτισμού στη σύγχρονη κοινωνία της Ελλάδας και της Κύπρου. Εξετάζονται τα πολιτικά ζητήματα που αφορούν τη δημόσια μνήμη, τα μνημεία και τους «χώρους μνήμης». Ερευνάται ο ρόλος των μουσείων, τα εικονικά μουσεία, οι γκαλερί και τα μέσα μαζικής ενημέρωσης στη διαμόρφωση της δημόσιας εικόνας του παρελθόντος. Το μάθημα επίσης ασχολείται με συγκεκριμένες ερωτήσεις για τη διατήρηση, την παρουσίαση και την επικοινωνία της φυσικής και της πολιτισμικής κληρονομιάς, ιδιαίτερα όπου η ερμηνεία και η έννοια αμφισβητούνται. Ειδική μνεία γίνεται σε ζητήματα πολιτισμικού τουρισμού και παρέχεται στους φοιτητές δυναμική είσοδο στη δημόσια ιστορία. Επιμέρους ζητήματα αφορούν σε όρους και ορισμούς για τα μουσεία, τα μνημεία και την τουριστική βιομηχανία, στην προστασία, πρόληψη και προβολή πολιτισμικού αποθέματος, την τουριστική πολιτιστική βιομηχανία και στον πολιτισμικό τουρισμό.		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Διαλέξεις στην Πλατφόρμα της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό –, διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Εργασία/ες, Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού, σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, εργασία/ες, προφορικές παρουσιάσεις δοκιμίων και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών, παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές μέσα από την Πλατφόρμα, συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων, μορφωτική ανατροφοδότηση, ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα, συζήτηση και προετοιμασία εργασιών, ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις, εξέταση επί αγνώστων θεμάτων, παρουσίαση, συζήτηση και διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με τις ανθρωπιστικές επιστήμες).		
Βιβλιογραφία	- Blockley, M. Hems A. (Επιμ.), 2005, <i>Heritage Interpretation: Theory and Practice</i>, Routledge. - Butler, B., 2006. Heritage and the present past, στο Tilley, C. and Keane, W. and Kuechler-Fogden, S. and Rowlands, M. and Spyer, P., (επιμ.) <i>Handbook of Material Culture</i>, London: Sage Publications, σελ. 463-479 - Fopp, Michael, 1997. <i>Managing Museums and Galleries</i>. London: Routledge. - Kotler, N., Kotler, P., & Kotler, W., 2008, <i>Museum marketing & strategy: Designing missions, building audiences, generating revenues and resources</i>, John Wiley and Sons. - McLean, F. 1997. <i>Marketing the museum</i>. Routledge. - Moore, K. 1998, <i>Management in museums</i>. Athlone Press. - Nora, P. 1989, «Between Memory and History: Les Lieux de Memoire. <i>Representations</i>», No. 26, Special Issue: Memory and Counter-Memory: σελ. 7-24. - Robert, R. Janes, R. 2007, <i>Museum management and marketing</i>, Routledge. - Black, G., 2009. <i>Το ελκυστικό μουσείο: Μουσεία και επισκέπτες</i>. Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.		

	• Κόνσολα, Ντ., 1990. <i>Πολιτιστική Δραστηριότητα και Κρατική Πολιτική στην Ελλάδα</i>. Αθήνα: Παπαζήσης. • Smith, P. 2006, <i>Πολιτισμική Θεωρία</i>. Αθήνα: Κριτική. • Βερνίκος Ν. κ.ά. 2005 (Επιμ.) <i>Πολιτιστικές βιομηχανίες</i>, Αθήνα: Κριτική. • Γιαλούρη Ε. (επιμέλεια), <i>Υλικός πολιτισμός: η ανθρωπολογία στη χώρα των πραγμάτων</i>, Αθήνα, Αλεξάνδρεια. • Γκατζιάς Γ, 2009. <i>Πολιτιστική Πολιτική, Χορηγία & Εταιρική Κοινωνική Ευθύνη</i>, Αθήνα: Παπασωτηρίου. • <i>Κώδικας Δεοντολογίας του ICOM για τα Μουσεία</i>, 2009, ICOM Ελληνικό Τμήμα. • Λιάκος, Α. 2007, <i>Πώς το παρελθόν γίνεται ιστορία</i>., Αθήνα: Πόλις. • Ν 58(Ι), 2009 [Κύπρος] • Νόμος 3028/2002 [Ελλάδα] • <i>Τετράδια Μουσειολογίας</i>, τεύχος 5/ 2008. • ΦΕΚ 2385/2011 [Ελλάδα]				
Αξιολόγηση	<table border="1"> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>Συνεχής αξιολόγηση</td><td>50%</td></tr> </table> Οι φοιτητές δύνανται να επιλέξουν παρουσίαση γραπτής εργασίας, η οποία να συσχετίζεται με τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης (αντιστοιχεί στο 30% της συνολικής βαθμολογίας στην παρουσίαση/εκπόνηση εργασίας/ων)	Τελική γραπτή εξέταση	50%	Συνεχής αξιολόγηση	50%
Τελική γραπτή εξέταση	50%				
Συνεχής αξιολόγηση	50%				
Γλώσσα	Ελληνικά				

Τίτλος Μαθήματος	Το ελληνικό παρελθόν και παρόν στα ΜΜΕ				
Κωδικός Μαθήματος	HES635				
Τύπος Μαθήματος	Επιλεγόμενο μάθημα κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο	1ο Έτος / 2ο Εξάμηνο 2 ^ο Έτος / 3 ^ο Εξάμηνο				
Διδάσκων/ουσα	Δρ. Χάρης Ξιναρή				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	N/A	Εργαστήρια / εβδομάδα	Προαιρετικό: Εκπαιδευτικές δραστηριότητες/ επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης
Περιγραφή και στόχοι του μαθήματος	Το μάθημα προσφέρει μια επισκόπηση των σύγχρονων προσεγγίσεων των μίντια ως ενός στοιχείου πολιτισμού, μέσω του οποίου οι άνθρωποι διαμορφώνουν την εικόνα τους για το ελληνικό παρελθόν και παρόν. Οι φοιτητές θα αναπτύξουν τα εργαλεία εκείνα για την ανάλυση των μιντιακών κειμένων και των ερευνών για τις προτιμήσεις του κοινού, τα οποία προέρχονται μέσα από το διεθνές πεδίο των πολιτισμικών σπουδών και μέσα από την κοινωνική θεωρία που αυτό αξιοποιεί, με έμφαση στο ελληνικό παρελθόν και παρόν. Στην ανάλυση δίνεται έμφαση στην ιδιαιτερότητα των μιντιακών κειμένων, συμπεριλαμβανομένων μορφών τους, όπως οι διαφημίσεις, οι ταινίες, τα ειδησεογραφικά ρεπορτάζ, τα διαδικτυακά κείμενα και τα τηλεοπτικά προγράμματα. Εστιάζοντας πάντοτε στο ελληνικό παρελθόν και παρόν, το μάθημα εξετάζει, επίσης, και τους παράγοντες που διαμορφώνουν τις πολιτισμικές συνήθειες και προτιμήσεις του κοινού, καθώς και την εις βάθος διακρίβωση των συνθηκών και προτιμήσεων αυτών μέσω ερευνών κοινού. Εξετάζει, περαιτέρω, και διάφορες άλλες πτυχές, εργαλεία και τεχνικές στρατηγικής επικοινωνίας της πολιτιστικής οργάνωσης και τις βέλτιστες πρακτικές αξιοποίησης των μέσων μαζικής επικοινωνίας, με ιδιαίτερη έμφαση στα ψηφιακά μέσα και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.				
Μαθησιακά αποτελέσματα	Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να: • Καταγράφουν την συγχρονική φύση της μελέτης του παρελθόντος και την αναπόφευκτη αντανάκλασή της στα σύγχρονα μίντια. • Προσδιορίζουν με σαφήνεια τον σημαντικό ρόλο των μίντια ως συστατικού στοιχείου του σύγχρονου πολιτισμού. • Αναγνωρίζουν τις σημαντικές προοπτικές που ανοίγει η ανάλυση των μιντιακών κειμένων και των ερευνών για τις προτιμήσεις του κοινού για την κατανόηση των σύγχρονων προσεγγίσεων και στάσεων απέναντι στο παρελθόν. • Εκτιμούν τις βασικές πτυχές των σύγχρονων πολιτισμικών σπουδών. • Συνοψίζουν τους παράγοντες που διαμορφώνουν τις πολιτισμικές έξεις και τις προτιμήσεις του κοινού και να κατανοούν την σημασία των ερευνών κοινού. • Επιλέγουν τις βέλτιστες πρακτικές αξιοποίησης των μέσων μαζικής επικοινωνίας, συμπεριλαμβανομένων των πανίσχυρων ψηφιακών μέσων και των μέσων κοινωνικής δικτύωσης. • Καταγράφουν τον σημαντικό ρόλο της βιομηχανίας του κινηματογράφου ως προς την διαμόρφωση πολλών μορφών πρόσληψης του αρχαίου και σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού. • Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και κάνοντας χρήση των συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών.				

	• Αναπτύζουν ικανότητα κριτικής σκέψης, ορθολογικής χρήσης των πορισμάτων έρευνας και αξιοποίησης της αυτοκατευθυνόμενης μάθησης. • Επιδεικνύουν ικανότητα διάχυσης γνώσης σε ειδικό ή ευρύτερο κοινό χρησιμοποιώντας πολλαπλούς τρόπους επικοινωνίας. • Αξιοποιούν τις δεξιότητες που απέκτησαν στην οργάνωση, έρευνα και ανάλυση και οι οποίες είναι μεταβιβάσιμες σε πολλαπλά επαγγελματικά και επιστημονικά πεδία. • Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και κάνοντας χρήση των συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών.		
Προαπαιτούμενα μαθήματα	HES610, HES611, HES612	Συν-απαιτούμενα μαθήματα	Καμία
Περιεχόμενο Μαθήματος	• Πολιτισμικές Σπουδές και η μελέτη των σύγχρονων μίντια. • Μιντιακά κείμενα, δημοφιλής κουλτούρα και ελληνικός πολιτισμός. • Πολιτισμικές έξεις, προτιμήσεις κοινού και η αντανάκλασή τους στα μίντια. • Το ελληνικό παρελθόν και παρόν στα μέσα μαζικής και ψηφιακής επικοινωνίας και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. • Το ελληνικό παρελθόν και παρόν στον ελληνικό και ξένο τύπο. • Το ελληνικό παρελθόν και παρόν στον ελληνικό και ξένο κινηματογράφο. • Πολιτισμός, μίντια, πολιτική και ιδεολογία.		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Διαλέξεις στην Πλατφόρμα της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό –, διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Εργασία/ες, Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού, σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, εργασία/ες, προφορικές παρουσιάσεις δοκιμών και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών, παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές μέσα από την Πλατφόρμα, συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων, μορφωτική ανατροφοδότηση, ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα, συζήτηση και προετοιμασία εργασιών, ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις, εξέταση επί αγνώστων θεμάτων, παρουσίαση, συζήτηση και διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με τις ανθρωπιστικές επιστήμες).		
Βιβλιογραφία	• Agger, B. 1992. Cultural studies as critical theory. Philadelphia: Falmer. • Βερνίκος, Ν. κ.ά. 2004. <i>Πολιτιστικές Βιομηχανίες. Διαδικασίες, υπηρεσίες και αγαθά</i>. Αθήνα: Κριτική. • Damaskos, D. and Plantzos, D. (eds), 2008. <i>A Singular Antiquity: Archaeology and Hellenic Identity in twentieth-century Greece</i>. Athens: Benaki Museum (Mouseio Benaki 3 rd Supplement). • Lewis, J. 2002. Cultural studies: The basics. Thousand Oaks, CA: SAGE. • Justine McConnell, J. & E. Hall (eds.), <i>Ancient Greek Myth in World Fiction since 1989</i>. London: Bloomsbury Academic. • Μπαντιμαρούδης, Φ. & Γ. Πασχαλίδης & Μ. Κοκκώνης (επιμ.), 2010. Ψηφιακά μέσα. Ο πολιτισμός του ήχου και του θεάματος. Αθήνα: Κριτική. • Nikoloutsos, K. P. 2013. <i>Ancient Greek Women in Film</i>. Oxford-New York: Oxford University Press. • Nisbet, G. 2008. <i>Ancient Greece in Film and Popular Culture</i>. 2nd edition. Exeter: Bristol Phoenix Press.		

	• Orr, J. & O. Taxidou (eds.), Post-War Cinema and Modernity. A Reader. Εδιμβούργο: Edinburgh University Press 2000. • Smith, L. (ed.), 2006. <i>Cultural Heritage: Critical Concepts in Media and Cultural Studies</i>, Volumes I-IV. London and New York: Routledge. • Taylor, P. & J. L. Harris. 2008. Critical theories of mass media: Then and now. Berkshire, UK: Open Univ. Press. • Χαμηλάκης, Γ. 2012. Το έθνος και τα ερείπιά του. Αρχαιότητα, αρχαιολογία και εθνικό φανταστικό στην Ελλάδα (μτφ. Ν. Καλαϊτζής). Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου. • Διάφορες διαδικτυακές πηγές, διαδικτυακά περιοδικά και βιβλιογραφικές βάσεις δεδομένων.				
Αξιολόγηση	<table border="1"> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>Συνεχής αξιολόγηση</td><td>50%</td></tr> </table> Οι φοιτητές δύνανται να επιλέξουν παρουσίαση γραπτής εργασίας, η οποία να συσχετίζεται με τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης (αντιστοιχεί στο 30% της συνολικής βαθμολογίας στην παρουσίαση/εκπόνηση εργασίας/ων)	Τελική γραπτή εξέταση	50%	Συνεχής αξιολόγηση	50%
Τελική γραπτή εξέταση	50%				
Συνεχής αξιολόγηση	50%				
Γλώσσα	Ελληνικά				

Τίτλος Μαθήματος	Ο Ελληνικός πολιτισμός στα προγράμματα σπουδών ανά τον κόσμο				
Κωδικός Μαθήματος	HES636				
Τύπος μαθήματος	Επιλεγόμενο μάθημα κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1ο Έτος / 2ο Εξάμηνο 2ο Έτος /3ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Δρ. Αριστοτέλης Ζμας				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	N/A	Εργαστήρια / εβδομάδα	<u>Προαιρετικό:</u> Εκπαιδευτικές δραστηριότητες/ επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης
Στόχοι Μαθήματος	Το μάθημα αφορά στη θέση και στην παρουσίαση της ελληνικής ιστορίας και του ελληνικού πολιτισμού στα προγράμματα σπουδών στην πρωτοβάθμια, δευτεροβάθμια και τριτοβάθμια εκπαίδευση ανά τον κόσμο. Σκοπός του μαθήματος είναι να παρουσιάσει και να αναλύσει την ελληνική ιστορία και τον ελληνικό πολιτισμό ως προς την πρόσληψή τους και την προβολή τους στο πλαίσιο της τυπικής μάθησης και στα δομημένα σχολικά και πανεπιστημιακά περιβάλλοντα ανά τον κόσμο. Το μάθημα περιλαμβάνει συγκριτική παράθεση και ανάλυση, καθώς και ζητήματα σύνδεσης, συσχετισμών, λογικών, νοοτροπιών και διάχυσης μεθόδων αναφορικά με την παρουσίαση, την πρόσληψη και τις προβολές της ελληνικής ιστορίας και του ελληνικού πολιτισμού ανά τον κόσμο.				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές αναμένεται να: • Αναγνωρίζουν, να ορίζουν, να περιγράφουν και να συνοψίζουν το περιεχόμενο των προγραμμάτων σπουδών στην πρωτοβάθμια, δευτεροβάθμια και τριτοβάθμια εκπαίδευση ανά τον κόσμο ως προς την ελληνική ιστορία και τον ελληνικό πολιτισμό • Συσχετίζουν, να συγκρίνουν και να αξιολογούν τρόπους πρόσληψης και προβολής της ελληνικής ιστορίας και του ελληνικού πολιτισμού στα προγράμματα σπουδών στην πρωτοβάθμια, δευτεροβάθμια και τριτοβάθμια εκπαίδευση ανά τον κόσμο • Αναγνωρίζουν, να επεξηγούν και να αναλύουν το πλαίσιο δημιουργίας των εν λόγω προγραμμάτων σπουδών • Επιχειρηματολογούν σχετικά με τις λογικές, τις νοοτροπίες και τις σχετικές προκλήσεις • Αξιολογούν, να τροποποιούν και να προτείνουν νέες θέσεις αναφορικά με τη θέση και την παρουσίαση της ελληνικής ιστορίας και του ελληνικού πολιτισμού στα προγράμματα σπουδών στην πρωτοβάθμια, δευτεροβάθμια και τριτοβάθμια εκπαίδευση ανά τον κόσμο • Αναπτύξουν ικανότητα κριτικής σκέψης, ορθολογικής χρήσης των πορισμάτων έρευνας και αξιοποίησης της αυτοκατευθυνόμενης μάθησης. • Επιδεικνύουν ικανότητα διάχυσης γνώσης σε ειδικό ή ευρύτερο κοινό χρησιμοποιώντας πολλαπλούς τρόπους επικοινωνίας. • Αξιοποιούν τις δεξιότητες που απέκτησαν στην οργάνωση, έρευνα και ανάλυση και οι οποίες είναι μεταβιβάσιμες σε πολλαπλά επαγγελματικά και επιστημονικά πεδία.				

	Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και κάνοντας χρήση των συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών.						
Προαπαιτούμενα	HES610, HES611,HES612	Συναπαιτούμενα	Κανένα				
Περιεχόμενο Μαθήματος	Πρόκειται για ειδικό μάθημα με αντικείμενο τη θέση και την παρουσίαση της ελληνικής ιστορίας και του ελληνικού πολιτισμού στα προγράμματα σπουδών στην πρωτοβάθμια, δευτεροβάθμια και τριτοβάθμια εκπαίδευση ανά τον κόσμο. Με βάση συγκεκριμένα σχολικά εγχειρίδια πρωτοβάθμιας, δευτεροβάθμιας και τριτοβάθμιας εκπαίδευσης από άλλες χώρες (γειτονικές της Ελλάδας και της Κύπρου, όπως η Τουρκία, η Αλβανία, η ΠΓΔΜ, η Βουλγαρία, και πιο μακρινές, όπως οι χώρες της Ευρώπης, της Αμερικής, της Αυστραλίας, του αραβικού κόσμου και της Αφρικής), τα οποία στη συντριπτική τους πλειονότητα αφορούν σε μαθήματα ιστορίας και πολιτισμού, το μάθημα προσεγγίζει νοοτροπίες, αντιλήψεις, κατευθύνσεις και ενίοτε προπαγανδιστικές θέσεις, που αφορούν σε τρόπους πρόσληψης και προβολής της ελληνικής ιστορίας και του ελληνικού πολιτισμού εκτός Ελλάδας και Κύπρου. Το μάθημα περιλαμβάνει συγκριτική παράθεση και ανάλυση, καθώς και ζητήματα σύνδεσης, συσχετισμών, λογικών, νοοτροπιών και διάχυσης μεθόδων αναφορικά με την παρουσίαση, την πρόσληψη και τις προβολές της ελληνικής ιστορίας και του ελληνικού πολιτισμού ανά τον κόσμο.						
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Διαλέξεις στην Πλατφόρμα της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό –, διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Εργασία/ες, Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού, σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, εργασία/ες, προφορικές παρουσιάσεις δοκιμίων και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών, παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές μέσα από την Πλατφόρμα , συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων, μορφωτική ανατροφοδότηση, ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα, συζήτηση και προετοιμασία εργασιών, ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις, εξέταση επί αγνώστων θεμάτων, παρουσίαση, συζήτηση και διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με τις ανθρωπιστικές επιστήμες).						
Βιβλιογραφία	Το μάθημα χρησιμοποιεί και βασίζεται σε σχολικά / πανεπιστημιακά βιβλία και συγγράμματα, καθώς και στα προγράμματα σπουδών (currícila) από όλες τις χώρες του κόσμου, στα οποία υπάρχουν αναφορές για την ελληνική ιστορία και τον ελληνικό πολιτισμό. Για τα ελληνικά σχολικά βιβλία βλ. http://ebooks.edu.gr/new/allcourses.php						
Αξιολόγηση	<table><tr><td>Τελική γραπτή εξέταση</td><td>50%</td></tr><tr><td>Συνεχής αξιολόγηση</td><td>50%</td></tr></table> Οι φοιτητές δύνανται να επιλέξουν παρουσίαση γραπτής εργασίας, η οποία να συσχετίζεται με τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης (αντιστοιχεί στο 30% της συνολικής βαθμολογίας στην παρουσίαση/εκπόνηση εργασίας/ων)			Τελική γραπτή εξέταση	50%	Συνεχής αξιολόγηση	50%
Τελική γραπτή εξέταση	50%						
Συνεχής αξιολόγηση	50%						
Γλώσσα	Ελληνικά						

Τίτλος Μαθήματος	Ειδικά θέματα Ελληνικών Σπουδών: Πολιτιστική Διαχείριση				
Κωδικός Μαθήματος	HES637				
Τύπος μαθήματος	Επιλεγόμενο μάθημα κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1ο Έτος / 2ο Εξάμηνο 2 ^ο Έτος /3 ^ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Ο διδάσκων θα επιλέγεται με βάση το ειδικό θέμα που θα προταθεί ως μάθημα επιλογής στην κατεύθυνση <i>Εκπαίδευση και Πολιτιστική Διαχείριση</i>				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	N/A	Εργαστήρια / εβδομάδα	<u>Προαιρετικό:</u> Εκπαιδευτικές δραστηριότητες/ επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης
Στόχοι Μαθήματος	Το μάθημα εστιάζει στην ανάλυση και παρουσίαση ενός ειδικού θέματος σχετικό με την Πολιτιστική Διαχείριση το οποίο θα έχει άμεση η έμμεση σχέση με ζητήματα που βρίσκονται στην επικαιρότητα όπως: • Πολιτιστική Διαχείριση • Θέματα Νεότερης και Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης (Βλέπε επισυναπτόμενο ενδεικτικό περιεχόμενο μαθήματος)				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση: • Να αναγνωρίζουν και να επεξηγούν τους στόχους του μαθήματος έτσι όπως αυτοί καθορίστηκαν από τον εκάστοτε διδάσκοντα.				
Προαπαιτούμενα	HES610, HES611, HES612	Συναπαιτούμενα	Κανένα		
Περιεχόμενο Μαθήματος	Το ακριβές περιεχόμενο του μαθήματος θα καθορίζεται από τον διδάσκοντα που θα επιλεγεί για να το διδάξει και σε συνεργασία με τον Συντονιστή θα τίθενται οι στόχοι που θα πρέπει να εκπληρωθούν.				
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Διαλέξεις στην Πλατφόρμα της Εξ' Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό –, διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Εργασία/ες, Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού, σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, εργασία/ες, προφορικές παρουσιάσεις δοκιμίων και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών, παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές μέσα από την Πλατφόρμα , συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων, μορφωτική ανατροφοδότηση, ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα, συζήτηση και προετοιμασία εργασιών, ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις, εξέταση επί αγνώστων θεμάτων, παρουσίαση, συζήτηση και				

	διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με τις ανθρωπιστικές επιστήμες).				
Βιβλιογραφία	Τα εγχειρίδια θα επιλέγονται από τον διδάσκοντα στη βάση του συγκεκριμένου κάθε φορά περιεχομένου / θέματος του μαθήματος.				
Αξιολόγηση	<table border="1"> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>Συνεχής αξιολόγηση</td><td>50%</td></tr> </table> Οι φοιτητές δύνανται να επιλέξουν παρουσίαση γραπτής εργασίας, η οποία να συσχετίζεται με τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/δρώματα συλλογικής μνήμης (αντιστοιχεί στο 30% της συνολικής βαθμολογίας στην παρουσίαση/εκπόνηση εργασίας/ων)	Τελική γραπτή εξέταση	50%	Συνεχής αξιολόγηση	50%
Τελική γραπτή εξέταση	50%				
Συνεχής αξιολόγηση	50%				
Γλώσσα	Ελληνικά				

Ειδικά θέματα Ελληνικών Σπουδών (Πολιτιστική Διαχείριση)

Τίτλος Μαθήματος	Πολιτιστική Διαχείριση				
Κωδικός Μαθήματος					
Τύπος μαθήματος	Επιλεγόμενο κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1 ^ο έτος/2 ^ο Εξάμηνο 2 ^ο έτος/ 3 ^ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Καθ. Σπύρος Σπύρου				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	N/A	Εργαστήρια / εβδομάδα	<u>Προαιρετικό:</u> Εκπαιδευτικές δραστηριότητες/ επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης
Στόχοι Μαθήματος	Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους/τις φοιτητές/ήτριες στην πολιτισμική διαχείριση, στην πολιτισμική ανάλυση και σε επαφή με το αντίστοιχο θεσμικό πλαίσιο. Ειδικότεροι στόχοι αφορούν στην παρουσίαση των πολλών, ποικίλων και αντικρουόμενων θεωριών, θεωρήσεων και χρήσεων για τις έννοιες του πολιτισμού και της κουλτούρας στην ιστορική τους πορεία. Επίσης, το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση με τις έννοιες που συναποτελούν το θεωρητικό πλαίσιο της πολιτισμικής διαχείρισης, όπως είναι η ταυτότητα, η ετερότητα, η αναπαράσταση, η επιτέλεση, η πολυπολιτισμικότητα, η διαπολιτισμικότητα, η ιδεολογία, η ηγεμονία, οι πολιτικές και οι στρατηγικές του πολιτισμού. Επιπλέον, δίδεται έμφαση σε ζητήματα διοίκησης πολιτισμικών μονάδων (σχεδιασμός, οργάνωση, ηγεσία, έλεγχος), λήψης αποφάσεων, πολιτιστικής επικοινωνίας - μάρκετινγκ, καθώς και δημοσίων σχέσεων, εντός του θεσμικού πλαισίου και των δομών πολιτισμού στην Ελλάδα, στην Ευρώπη και στον κόσμο, με επίκεντρο τον ελληνικό πολιτισμό.				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές αναμένεται να: • Προσδιορίζουν τα χαρακτηριστικά της πολιτιστικής διαχείρισης σήμερα • Αναγνωρίζουν και να επεξηγούν τις θεωρητικές της βάσεις και τους στόχους της πολιτιστικής διαχείρισης • Περιγράφουν, να συγκρίνουν, να αξιολογούν και να επεκτείνουν δομές και τρόπους λειτουργίας πολιτισμικών οργανισμών με διακριτούς ρόλους και χαρακτηριστικά, όπως είναι τα μουσεία, οι βιβλιοθήκες, τα σχολεία και τα πανεπιστήμια, τα ερευνητικά κέντρα, οι χώροι πολιτισμικής κληρονομιάς και άλλοι πολιτιστικοί φορείς • Διακρίνουν και να διαφοροποιούν τους διακριτούς ρόλους και τους κοινούς παρονομαστές των διαφόρων πολιτισμικών οργανισμών • Ανακαλούν και να εφαρμόζουν αρχές πολιτιστικής επικοινωνίας (μάρκετινγκ) και πολιτισμικής οικονομίας • Διαμορφώνουν, να συσχετίζουν, να συγκρίνουν και να αξιολογούν πολιτιστικές πολιτικές, στρατηγικές και δράσεις • Αναπτύξουν ικανότητα κριτικής σκέψης, ορθολογικής χρήσης των πορισμάτων έρευνας και αξιοποίησης της αυτοκατευθυνόμενης μάθησης. • Επιδεικνύουν ικανότητα διάχυσης γνώσης σε ειδικό ή ευρύτερο κοινό χρησιμοποιώντας πολλαπλούς τρόπους επικοινωνίας.				

	- Αξιοποιούν τις δεξιότητες που απέκτησαν στην οργάνωση, έρευνα και ανάλυση και οι οποίες είναι μεταβιβάσιμες σε πολλαπλά επαγγελματικά και επιστημονικά πεδία. - Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και κάνοντας χρήση των συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών.		
Προαπαιτούμενα	HES610, HES611, HES612	Συναπαιτούμενα	Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	Το εν λόγω μάθημα καλύπτει σειρά εννοιών, προκειμένου να εισαγάγει την πολιτιστική διαχείριση σε επίπεδο γειτονιάς, πόλης, κράτους, και σε παγκόσμιο επίπεδο, με έμφαση στον ελληνικό κόσμο. Η αποτελεσματική διαχείριση της πολιτισμικής κληρονομιάς αντιμετωπίζεται ως σημερινή επιτακτική ανάγκη σήμερα, καθώς οι σχετικές πληροφορίες αυξάνονται συνεχώς μέσω της τεκμηρίωσης κειμένων, έργων τέχνης και μνημείων, καθώς και από καταγραφές παραδοσιακής μουσικής, τραγουδιών και χορών. Η οργάνωση των πληροφοριών, η παρουσίασή τους στο κοινό και η προσβασιμότητα τους αποτελούν μείζονα ζητήματα. Σήμερα η διοίκηση και οι πολιτικοί φορείς (τοπικοί, περιφερειακοί, κυβερνητικοί, διεθνείς και επαγγελματικοί) ασχολούνται με την πολιτισμική κληρονομιά και τη διαχείρισή της μέσω των θεσμικών οργάνων μικρής ή μεγάλης κλίμακας, όπως η UNESCO, υπουργεία και διάφορες μη κυβερνητικές οργανώσεις. Αξιοποιούν την πολιτιστική τεκμηρίωση για γνωστικούς, ενημερωτικούς, εκπαιδευτικούς και άλλους σκοπούς. Στο πλαίσιο αυτό το μάθημα προσεγγίζει φορείς πολιτισμού, όπως είναι τα μουσεία, οι βιβλιοθήκες, τα σχολεία και τα πανεπιστήμια, τα ερευνητικά κέντρα, οι χώροι πολιτισμικής κληρονομιάς και άλλοι πολιτιστικοί φορείς, ως οργανισμούς με διακριτούς ρόλους, πορείες και τους στόχους. Επιπλέον, τα χρηματοδοτούμενα ερευνητικά έργα, οι σχετικές ακαδημαϊκές δραστηριότητες και η έρευνα, οι φορείς χρηματοδότησης / χορηγίας, οι πολιτιστικές στρατηγικές διαχείρισης, οι νόμοι και η δεοντολογία, το πλήθος και η ποικιλία των εκδηλώσεων και φεστιβάλ, τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης, το διαδίκτυο και ο κόσμος του κυβερνοχώρου, επιβεβαιώνουν ότι η πολιτιστική διαχείριση έχει ιδιαίτερη θέση και βαρύτητα που θα συζητηθεί στο πλαίσιο του μαθήματος. Ειδικότερα θέματα που θα θιγούν είναι η έννοια της πολιτισμικής κληρονομιάς, η πολιτιστική πολιτική και ανάπτυξη, η διοίκηση πολιτισμικών μονάδων, η οικονομία του πολιτισμού, η πολιτισμική επικοινωνία - μάρκετινγκ των τεχνών, οι πολιτικές και οι στρατηγικές για τον πολιτισμό.		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Διαλέξεις στην Πλατφόρμα της Εξ' Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό –, διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Εργασία/ες, Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού, σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, εργασία/ες, προφορικές παρουσιάσεις δοκιμίων και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών, παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές μέσα από την Πλατφόρμα, συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων, μορφωτική ανατροφοδότηση, ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα, συζήτηση και προετοιμασία εργασιών, ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις, εξέταση επί αγνώστων θεμάτων, παρουσίαση, συζήτηση και διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με τις ανθρωπιστικές επιστήμες).		
Βιβλιογραφία	- Αυδίκος, Β., 2014, <i>Οι πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες στην Ελλάδα</i>, εκδ. Επίκεντρο, Θεσσαλονίκη. - Βερνίκος, Ν, κ.ά., 2005, <i>Πολιτιστικές Βιομηχανίες</i>, εκδ. Κριτική, Αθήνα. - Γκαντζιάς, Γ., 2010, <i>Πολιτιστική πολιτική, χορηγία και εταιρική κοινωνική ευθύνη</i>, εκδ. Παπασωτηρίου, Αθήνα. - Ζορμπά, Μ., 2014, <i>Πολιτική του πολιτισμού. Ευρώπη και Ελλάδα στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα</i>, εκδ. Πατάκης Αθήνα. - Κόνσολα Ντόρα Ν., 2006. <i>Πολιτιστική ανάπτυξη και πολιτική</i>. Αθήνα: Παπαζήσης.		

	• Μπαντιμαρούδης, Φ., 2011. <i>Πολιτιστική Επικοινωνία</i>. Αθήνα, Κριτική. • Storey, J., 2015, <i>Πολιτισμική θεωρία και λαϊκή κουλτούρα</i>, εκδ. Πλέθρον, Αθήνα. • Χαμηλάκης Γ., 2012, <i>Το έθνος και τα ερείπιά του</i>, εκδ. του Εικοστού Πρώτου, Αθήνα. • Bennett, T. and Frow, J., <i>The Sage handbook of cultural analysis</i>, London, Sage, 2008. • Bennett, T., <i>Culture, class, distinction</i>, London, Routledge, 2008. • Freeland, C., 2005, <i>Μα είναι αυτό τέχνη;</i> εκδ. Πλέθρον, Αθήνα. • Heinich, N., 2014, <i>Κοινωνιολογία της τέχνης</i>, εκδ. Πλέθρον, Αθήνα. • Hill, L., O' Sullivan, C., O' Sullivan, T., <i>Creative Arts Marketing</i> (2nd ed), Elsevier, Oxford, 2003 • Hill, L., O'Sullivan, T. & O'Sullivan, C., <i>Creative Arts Marketing</i>, Oxon: Routledge, 2003 (second edition). • Holt, D. B., <i>How Brands Become Icons. The principles of cultural branding</i>, Harvard Business School Publishing Corporation, Boston Massachusetts, 2004 • Kolb, B., <i>Marketing for Cultural Organizations. New Strategies for Attracting Audiences</i> (3rd ed), Routledge, London, 2013 • O'Reilly, D., Rentschler, R. & Kirchner, T.A. (eds). <i>The Routledge Companion to Arts Marketing</i>, Oxon: Routledge, 2013.				
Αξιολόγηση	<table border="1"> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>Συνεχής αξιολόγηση</td><td>50%</td></tr> </table> Οι φοιτητές δύνανται να επιλέξουν παρουσίαση γραπτής εργασίας, η οποία να συσχετίζεται με τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης (αντιστοιχεί στο 30% της συνολικής βαθμολογίας στην παρουσίαση/εκπόνηση εργασίας/ων)	Τελική γραπτή εξέταση	50%	Συνεχής αξιολόγηση	50%
Τελική γραπτή εξέταση	50%				
Συνεχής αξιολόγηση	50%				
Γλώσσα	Ελληνικά				

Τίτλος Μαθήματος	Διπλωματική Εργασία				
Κωδικός Μαθήματος	HES690				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	2ο Έτος / 3ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Ο διδάσκων/επόπτης θα επιλέγεται από τον Συντονιστή με βάση τη θεματική και τη χρονολογική περίοδο που καλύπτει το ειδικό θέμα που θα μελετήσει και παρουσιάσει ο φοιτητής.				
ECTS	20	Διαλέξεις / εβδομάδα	N/A	Εργαστήρια / εβδομάδα	Κανένα
Στόχοι Μαθήματος	Στόχος του μαθήματος είναι να δώσει την ευκαιρία στους φοιτητές να εμβαθύνουν στον τομέα της ακαδημαϊκής έρευνας σε ένα εξειδικευμένο τομέα και θεματολογία της Ιστορίας ή Αρχαιολογίας/Τέχνης ή Εκπαίδευσης και Πολιτιστικής Διαχείρισης.				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση: • Να εφαρμόζουν τους κανόνες συγγραφής ακαδημαϊκής εργασίας • Να επιδεικνύουν δυνατότητες συγγραφής πρωτότυπης ακαδημαϊκής εργασίας				
Προαπαιτούμενα	HES610, HES611, HES612, και τα τέσσερα μαθήματα επιλογής/κατεύθυνσης		Συναπαιτούμενα	Κανένα	
Περιεχόμενο Μαθήματος	Τίτλος και περιεχόμενα της μεταπτυχιακής διατριβής θα καθορίζονται από τον διδάσκοντα/επόπτη και τον φοιτητή.				
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Διδασκαλία στην αίθουσα				
Βιβλιογραφία	• Bell, J., (2007): Πώς να συντάξετε μια επιστημονική εργασία: οδηγός ερευνητικής μεθοδολογίας. Αθήνα: Μεταίχμιο • Judith Bell, <i>Doing Your Research Project: A Guide for First-Time Researchers in Education and Social Science</i>, 5th edition, Buckingham, 2010.				
Αξιολόγηση	Εργασία		100%		
Γλώσσα	Ελληνικά				

Τίτλος Μαθήματος	Εισαγωγή στις Ελληνικές σπουδές				
Κωδικός Μαθήματος	HES500				
Τύπος μαθήματος	Προπαρασκευαστικό Μάθημα				
Επίπεδο	Δεν ισχύει				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	Πριν την έναρξη του 1ου εξαμήνου				
Όνομα Διδάσκοντα	Δρ. Γεώργιος Παπαϊωάννου				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	3 ώρες/ 14 εβδομάδες	Εργαστήρια / εβδομάδα	Κανένα
Στόχοι Μαθήματος	Είναι το εισαγωγικό μάθημα που διατρέχει τον Ελληνισμό από την προϊστορία έως τη σύγχρονη εποχή. Σκοπός του είναι να προσφέρει στους φοιτητές το αναγκαίο γνωστικό υπόβαθρο για τη συνέχεια των σπουδών τους. Πρόκειται για μάθημα με δυο άξονες ως προς τη στόχευσή του: αφενός παρουσιάζει την πολιτισμική γεωγραφία και τοπογραφία του ελληνικού κόσμου, τις εποχές και περιόδους από την προϊστορία μέχρι σήμερα, τα σημαντικότερα γεγονότα και ορόσημα. Από την άλλη πλευρά, εξετάζει θέματα προσεγγίσεων των Ελληνικών Σπουδών στο παρελθόν και το παρόν, συμπεριλαμβανομένης της πολιτιστικής θεωρίας, ταυτοτήτων, πρόσληψης και προβολής.				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές αναμένεται να: • Περιγράψουν την ιστορική / πολιτιστική διαδρομή και τα κύρια επιτεύγματα του ελληνικού πολιτισμού σε κύριες φάσεις του (προϊστορία, αρχαιότητα, το Βυζάντιο, νεώτερη και σύγχρονη Ελλάδα), συμπεριλαμβανομένων της φιλοσοφίας, της τέχνης, της θρησκείας, της πολιτικής οργάνωσης, της δημόσιας και της ιδιωτικής ζωής, της επιστήμης και του δικαίου • Προσδιορίζουν βασικά θέματα του αρχαίου ελληνικού και βυζαντινού πολιτισμού από την άποψη της ιστορίας, της αρχαιολογίας και της τέχνης, • Αναγνωρίζουν και να συγκρίνουν τα κύρια σημεία των θεωρητικών συζητήσεων σχετικά με την έννοια του πολιτισμού. • Εφαρμόζουν τα βασικά εργαλεία, την τεχνική γλώσσα, τη θεωρητική βάση και τα κεντρικά ζητήματα της επιστημονικής έρευνας στον τομέα των Ελληνικών Σπουδών. • Αναγνωρίζουν τα σημαντικά ερωτήματα σχετικά με τον ελληνικό κόσμο και να συμμετέχουν στις σχετικές συζητήσεις, συνδυάζοντας θεωρητικές γνώσεις με στοιχεία από φιλολογικές πηγές, ιστορικά έγγραφα, αρχαιολογικά ευρήματα, έργα τέχνης και μνημεία • Προσδιορίζουν και να αξιολογούν τις διαδικασίες ανασυγκρότησης και της διαχείρισης της Ελληνικής πολιτισμικής ταυτότητας από τον 18ο έως τον 21ο αιώνα • Συσχετίζουν διαχρονικά θέματα, ομοιότητες και διαφορές από διαφορετικές ιστορικές / πολιτιστικές εποχές στον ελληνικό κόσμο • Συνθέτουν επιστημονικά κείμενα με κριτική σκέψη και με χρήση σχετικής βιβλιογραφίας και άλλων επιστημονικών / ακαδημαϊκών πηγών • Αποκτήσουν ισχυρό υπόβαθρο όσον αφορά σε γνώσεις, θεωρητικές βάσεις και ακαδημαϊκές δεξιότητες για τη συνέχεια των σπουδών τους • Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και με χρήση των συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών.				
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα		Κανένα	

Περιεχόμενο Μαθήματος	• Γεωγραφία και την τοπογραφία του ελληνικού κόσμου, • Οι εποχές και οι περίοδοι, τα σημαντικά γεγονότα, τα μνημεία και τα ορόσημα του Ελληνισμού από την προϊστορία έως σήμερα, • Πολιτισμική θεωρία όπως εφαρμόζεται στις Ελληνικές Σπουδές: θέματα, θεωρία και αντιλήψεις • Ο Ελληνικός κόσμος: θέματα πολιτισμικής ταυτότητας και αλληλεπίδρασης. • Ο Ελληνικός κόσμος σήμερα: πολιτισμός, μουσεία, βιβλία, κινηματογράφος, διαδίκτυο, τα μέσα μαζικής ενημέρωσης				
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Διαλέξεις στην Πλατφόρμα της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό –, διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Εργασία/ες, Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού, σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, εργασία/ες, προφορικές παρουσιάσεις δοκιμίων και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών, παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές μέσα από την Πλατφόρμα, συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων, μορφωτική ανατροφοδότηση, ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα, συζήτηση και προετοιμασία εργασιών, ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις, εξέταση επί αγνώστων θεμάτων, παρουσίαση, συζήτηση και διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με τις ανθρωπιστικές επιστήμες).				
Βιβλιογραφία	• <i>Ιστορία του Ελληνικού Έθνους</i>, Αθήνα: Εκδοτική [17 τόμοι] • <i>Ελληνική Τέχνη</i>, Αθήνα: Εκδοτική [15 τόμοι] • Βιβλία : • Graziosi, B., Vasunia, P. & Boys-Stones, G. (eds) 2009. <i>The Oxford Handbook of Hellenic Studies</i>. Oxford: Oxford University Press. • Cormack, R., Haldon, J.F. & Jeffreys, E. (eds). 2008 <i>The Oxford Handbook of Byzantine Studies</i>. Oxford: Oxford University Press. • Koliopoulos J.S. & Veremis, Th.M. 2010. <i>Modern Greece: A History since 1821</i>. West Sussex, UK: Wiley-Blackwell. • Διαδικτυακές πηγές και επιστημονικά περιοδικά, όπως <i>Journal of Hellenic Studies</i>, <i>the Journal of Modern Greek Studies</i>, <i>the Antiquity</i>, <i>the Journal of Cultural Heritage</i>, <i>L'Annee philologique</i>, <i>Greek, Roman and Byzantine Studies</i>, <i>Thesaurus Linguae Graecae</i>.				
Αξιολόγηση	<table border="1"> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>Συνεχής αξιολόγηση</td><td>50%</td></tr> </table>	Τελική γραπτή εξέταση	50%	Συνεχής αξιολόγηση	50%
Τελική γραπτή εξέταση	50%				
Συνεχής αξιολόγηση	50%				
Γλώσσα	Ελληνικά				

APPENDIX I

**“HELLENIC STUDIES (M.A.)”
DISTANCE LEARNING**

4 May 2018

Programme's purpose and objectives:

The MA in Hellenic Studies aims at offering a comprehensive study of the political, cultural, intellectual, economic and social activity of the Greeks, from the antiquity to the present. Due to its diachronic and interdisciplinary character the programme provides students from various backgrounds with the unique opportunity to develop their skills and acquire both a general view and understanding of the Hellenic culture and a more specialized knowledge in the scientific fields of History, Archaeology and Cultural Heritage in the Hellenic world. It also aims to contribute to the development of an interdisciplinary dialogue that will reveal the worldwide importance of this heritage.

This Master is available as ***MA in Hellenic Studies*** with three areas of specialization:

History,

Archaeology & Art,

Education & Heritage Management

(18 months / 90 ECTS, Masters of Art [MA])

GENERAL OBJECTIVES:

- To advance, elaborate, strengthen and offer expertise in all aspects of the Hellenic Civilisation and its relation and interaction to the world,
- To preserve, develop, perpetuate and promote Hellenic culture and identity in general, which includes history, Archaeology, arts, education and heritage management, together with their interaction with other world Civilisations and cultures,
- To combine the traditional study of historical Greece with that of modern and contemporary Greece, offering a holistic understanding of Greek experience and of the various historical and contemporary forces that shaped the Greek language, history, literature, and culture over time.
- To link humanities (Hellenic Studies) with education and cultural heritage management.
- To provide a toolkit of transferable skills in organisation, research and analysis that will be highly prized in any field of work.

SPECIFIC OBJECTIVES:

- To collaborate with similar programmes, institutions, and centres in Cyprus and the world,

- To establish firm relationships, cooperation, and exchanges with universities and educational / cultural institutions in Cyprus, Greece and the world;
- To facilitate, encourage and promote research activities on issues related to Hellenic culture,
- To encourage the organization of events on various aspects of Hellenic Civilisation, including symposia, colloquia, conferences, special courses and public lectures on various aspects of the Hellenic World given by visiting scholars and specialists, as well as cultural events, seminars and conferences addressing the cultural, social, political and economic aspects of Greek experience around the world and across time.
- To offer first-hand experience of Cyprus and Greece by organizing *in situ* visits and study programmes.
- To engage in any and all other activities as may be deemed necessary or expedient for the better realization of any of the previous purposes and objectives.

Intended learning outcomes:

The MA in Hellenic Studies programme will enable students to study Hellenic studies in depth and from a variety of scholarly perspectives. It is an interdisciplinary programme designed for students interested in acquiring a comprehensive study of Hellenic studies, from the antiquity to the present.

Upon successful completion of this programme, students should be able to:

- Develop knowledge and conceptual understanding of the Hellenic World (Greece and Cyprus) from its prehistory to today.
- Recall the ideological factors, directly influencing the shaping of Hellenic and European identities and politics, national or otherwise, on the past and today.
- Demonstrate the connections between the Hellenic Civilisation and world throughout the centuries.
- Develop cognitive, methodological and epistemological skills, which enable them to deepen their knowledge on a variety of topics (including history, Archaeology, art, education, Hellenic society and economy, heritage management) of the Hellenic past and present.
- Associate aspects of the Greek actions and activities (political, social, economic and cultural) with actions and activities in Europe and the world.
- Present a holistic view on managing the Hellenic past and contribute to decision making, strategies development and policy making processes.
- Assess the variety of historical, political and cultural assumptions which have determined approaches to the subject area at every period.
- Acquire knowledge in one of the following *three specialisations*:
 - o History,
 - o Archaeology & Art,
 - o Education & Heritage Management

- Develop skills of autonomous study and research.
- Work effectively within a group, as leaders or members.
- Competently undertake research tasks with minimum guidance.
- Be independent and self-critical learners, guiding the learning of others and managing own requirements for continuing professional development.
- Operate in complex and unpredictable and/or specialised contexts and have an overview of the issues governing good practice.
- Be able to exercise initiative and personal responsibility in professional practice.
- Develop skills and mindset to tackle many different professional challenges.
- Develop a theoretical framework regarding the use of technology-mediated instructional methods, for the practical application of these methods in distance-delivered courses.
- Apply teaching and learning principles within the context of a variety of distance education modalities, both as a learner and as an educator.

More specifically, the programme provides opportunities for students to develop and demonstrate knowledge, understanding and skills in the following areas:

At the Cognitive level, students are expected to

- Understand and approach the character of socio-political, economic and ideological structures in the Hellenic world from its prehistoric to modern times.
- Understand roles, contributions and interactions of the Hellenic world in the context of inter-regional contacts with eastern Mediterranean regions, Europe and the world.

At the Epistemological level, students will

- Develop specialized research skills required for scientific approaches, descriptions and analyses, since they will study the Hellenic world based on analytical tools and they will develop a critical approach on relevant issues.
- Acquire the methodology in terms of scientifically approaching and analysing data that form the basis of the study of the Hellenic world diachronically.

At the Technical level, students will acquire skills on

- Gathering, evaluating, studying and analysing specialized bibliography, scientific texts and other sources (historical, archaeological) on the Hellenic civilisation.
- Writing original scientific / academic essays and papers following rules relating to contents, structure and academic presentation of specific material.

In terms of Comprehension, students are expected to

- Understand and describe differences, the evolution and developments of the approaches and perceptions on the Hellenic world between the past and the present
- Understand the necessity of linking Hellenic Studies with modern educational systems and education in general as well as to assess and define the value and the variety of the use of new technologies and the Internet in the Hellenic Studies and their advancement

In terms of Application, students are expected to

- Apply their knowledge to design and implement activities (real or virtual/simulated) related to the Hellenic world
- Apply comparative methods and approaches in order to propose improvements and changes at all levels

In terms of Analysis, students are expected to

- Analyse the parameters of case studies (real or virtual/simulated) related to the Hellenic world (including research papers, excavations, museum exhibitions, educational activities)
- Analyse the historical development of the Hellenic Studies and place every development stage in its historical, social, political and ideological context

In terms of Synthesis, students are expected to

- Theorize information gained from the application of real or virtual/simulated examples, and use these pieces of information as the feedback of their theoretical training
- Contribute to the creation of innovative educational Programmes and to the development of new technologies in cultural environments, connecting them to cultural policies and strategies related to the Hellenic world.

In terms of Evaluation, students are expected to

- Assess/Evaluate work related to the Hellenic world (including research papers, historical and archaeological studies, excavations, museum exhibitions, educational Programmes and activities, heritage policies and actions)
- Address and argue effectively on modern theoretical concepts and on examples of their application, indicating points for improvement, review and revision

In terms of Generic/transferable skills, students are expected to

- Work effectively within a group as leaders or members.
- Clarify tasks and make appropriate use of the capacities of group members.
- Be able to negotiate and handle conflict with confidence.

- Have the independent learning ability required for continuing professional study, making professional use of others where appropriate.
- Engage confidently in academic and professional communication with others, reporting on action clearly, autonomously and competently.
- Be independent and self-critical learners, guiding the learning of others and managing own requirements for continuing professional development.
- Understand and analyze sources of information and to apply new information to different professional settings and tasks.
- Communicate knowledge to a public consisting of specialists or laypersons, making use of various modes of communication.
- Work, independently and collaboratively, on research projects that require the integration of knowledge with skills in analysis, discovery, problem solving, and communication.
- Develop a theoretical framework regarding leadership models and change theories within the context of distance education organizations.

All the above learning outcomes are achieved through various and multiple teaching/learning strategies and assessment methods:

- Lectures
- Student-led presentations
- Study printed or online material – websites, audio/video media clips –
- Interactive activities such as online quizzes
- Presentation of external/third party material online,
- Commentaries and interpretation of online sources
- Formative feedback on coursework
- Workshops, seminars, group work, discussions and debates
- Class discussion and in advance preparation of set work for classes
- Discussions and debates
- Dissertation supervision
- Coursework, commentaries of written texts and interpretation of material sources
- Unseen examinations
- Independent study and guided research
- Oral presentations and coursework essays
- Linguistic commentary on a document, and dissertation
- Small-group tutorials
- Submitting word- processed written work
- Presenting and discussing ancient and modern texts, ideas, and cultural context
- Discussion of culture-oriented business plans
- Visiting museums, monuments and cultural heritage sites

STRUCTURE OF THE PROGRAMME OF STUDY

DEGREE REQUIREMENTS	ECTS
Compulsory Courses (For all areas of Specialisation)	30
Elective Specialization Courses 1. History or 2. Archaeology & Art or 3. Education and Heritage Management	40
Master Thesis	20
Total ECTS	90

Compulsory Courses for all specializations (30 ECTS)		
HES610	Research Methods in History	10
HES611	Research Methods in Archaeology and Art	10
HES612	Fundamental Issues in Cultural Management	10
Elective Specialization Courses (40 ECTS) The student chooses <u>one</u> of the following specializations: 1. History, or 2. Archaeology & Art, or 3. Education and Heritage Management		
1. Elective Specialization Courses in HISTORY (40 ECTS) The student chooses <u>four</u> of the following courses:		
HES620	Themes of Ancient Greek History	10
HES621	Themes of Byzantine History	10
HES622	Byzantine and Latin States after the Fall of Constantinople in 1204 AD	10
HES623	Greece and Europe from the 19th to the 21st century: Political, Diplomatic and Economic Relations	10
HES624	Greece and Cyprus in the post-war World, 1945-1991	10
HES625	Special Issues in Hellenic Studies: History	10

2.Elective Specialization Courses in ARCHAEOLOGY & ART (40 ECTS)		
The student chooses <u>four</u> of the following courses:		
HES626	Archaeological Theory and Method	10
HES627	Art and Architecture of the Classical and Hellenistic World	10
HES628	Archaeology and Art of Byzantine and Medieval Cyprus	10
HES629	Architecture and Painting in the age of the Palaiologoi	10
HES630	The Greek World and the Dilemmas of Modernity, 1821-1991: Political, Cultural and Intellectual Perspectives	10
HES631	Special Issues in Hellenic Studies: Archaeology and Art	10
3.Elective Specialization Courses in EDUCATION / HERITAGE MANAGEMENT (40 ECTS)		
The student chooses <u>four</u> of the following courses:		
HES632	Challenges of Educational Theory and Practice	10
HES633	Museum Education	10
HES634	Museums, Monuments and the Tourism Industry: Protection, Perceptions and Promotion of the Hellenic past today	10
HES635	The Hellenic Past and Present in the Media	10
HES636	The Hellenic Culture in World Educational Curricula	10
HES637	Special Issues in Hellenic Studies (Cultural management)	10
Master Thesis (20 ECTS)		
HES 690	Master Thesis	20

LIST OF COMPULSORY AND ELECTIVE COURSES

A/A	COURSE TITLE		PAGE
1.	HES610	Research Methods in History	10
2.	HES611	Research Methods in Archaeology and Art	13
3.	HES612	Fundamental Issues in Cultural Management	15
4.	HES620	Themes of Ancient Greek history	17
5.	HES621	Themes of Byzantine history	19
6.	HES622	Byzantine and Latin States after the Fall of Constantinople in 1204 AD	22
7.	HES623	Greece and Europe from the 19 th to the 21 st Century: Political, Diplomatic and Economic relations	25
8.	HES624	Greece and Cyprus in the post-war World, 1945-1991	28
9.	HES625	Special Issues in Hellenic Studies: History	31
10.	HES626	Archaeological Theory and Method	38
11.	HES627	Art and Architecture of the Classical and Hellenistic World	41
12.	HES628	Archaeology and Art of Byzantine and Medieval Cyprus	44
13.	HES629	Architecture and Painting in the age of the Palaiologoi	47
14.	HES630	The Greek World and the Dilemmas of Modernity, (1821-1991): Political, Cultural and Intellectual Perspectives	49
15.	HES631	Special Issues in Hellenic Studies: Archaeology and Art	52
16.	HES632	Challenges of Educational Theory and Practice	62
17.	HES633	Museum Education	64
18.	HES634	Museums, Monuments and the Tourism Industry: Protection, Perceptions and Promotion of the Hellenic past today	67
19.	HES635	The Hellenic Past and Present in the Media	70
20.	HES636	The Hellenic Culture in World Educational Curricula	73
21.	HES637	Special Issues in Hellenic Studies: Education and Cultural Management	75
22.	HES690	Master Thesis	80
23.	HES500	Introduction to Hellenic Studies	81

Course Title	Research Methods in History				
Course Code	HES610				
Course Type	Compulsory				
Level	Master (2 nd cycle)				
Year / Semester	1 st Year / 1 st Semester				
Teacher's Name	Dr. Panos Christodoulou				
ECTS	10	Lectures / week	N/A	Laboratories / week	None
Course Purpose and Objectives	This is an introductory and mandatory course which aims to familiarise students with interdisciplinary and cross-cultural approaches to humanities research and more precisely to the science of History. It provides students with the necessary background in research methods in History and help them crystallize what methods are intrinsically best for their own research journey in order to organize and compose academic essays applying critical thought and using relevant literature and other scientific/academic sources.				
Learning Outcomes	Upon successful completion of this course students should be able to: • Define the most important research methods in humanities studies and especially in History. • Classify, organize and arrange according to scientific criteria the bibliographical data which they have selected. • Recognize and use efficiently the possibilities of digital technology research in History. • Recall the most valuable categories of Literary and other written sources (either primary or secondary) of the Ancient, Byzantine and Contemporary Hellenic history. • Practise independent critical thought, rational inquiry and self-directed learning. • Demonstrate the ability to communicate knowledge to a public consisting of specialists or laypersons, making use of various modes of communication. • Compose academic essays applying critical thought and using relevant literature and other scientific/academic sources. • Develop skills in organization, research and analysis that will be highly prized in any field of work.				
Prerequisites	None		Co-requisites	None	
Course Content	This course focuses on: • The main parameters of the research methods related to the academic research in humanities studies: definition of the subject of inquiry, design and construction of a general or specific plan, selection, classification and evaluation of the				

	material (primary and secondary or other category of sources), ethical issues in research, presentation and analysis of the main structures of an academic essay related to the science of History. • Presentation of the most important approaches, earlier and recent developments in History. • Presentation of the primary, secondary and other sources of the Ancient, Byzantine and Contemporary/Modern Hellenic History. • Presentation of the main databases which contain bibliographic materials and records pertaining to Hellenic History and Civilisation (Libraries and Archive-Heritage databases - National or private) • The study of the main digital programmes applied in research methods in Hellenic Studies • The presentation of the most important and advanced bibliographic software specialised in the filing, management and classification of written texts, inscriptions, papyrus, manuscripts, archaeological material etc. • The presentation of the most valuable electronic sources concerning Hellenic Civilisation (Museums, Universities, Libraries, Scientific publications, Electronic journals, Digital collections, etc.)
Teaching Methodology	Distance Learning (Lectures on distance education platform, student-led presentations, online material – websites, audio/video media clips – interactive activities such as online quizzes, presentation of external/third party material online, commentaries and interpretation of material sources, dissertation, oral presentations and coursework essays through the platform, small-group tutorials, formative feedback on coursework, independent study and guided research, discussions and advance preparation of set work for platform meetings, unseen examinations, presenting and discussing texts, ideas, and cultural context).
Bibliography	• Allan, B., (2003). Supporting research students. London: Facet • Bell, J., (2007). Πώς να συντάξετε μια επιστημονική εργασία: οδηγός ερευνητικής μεθοδολογίας. Αθήνα: Μεταίχμιο • Δημητρόπουλος, Ε., (2004). Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας: προς ένα συστηματικό δυναμικό μοντέλο μεθοδολογίας επιστημονικής έρευνας. Αθήνα: Έλλην • Παππιάς, Θ., (2002). Η μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες. Αθήνα: Καρδαμίτσα. • Howard, K., Sharp, J., (1996). Η επιστημονική μελέτη: οδηγός σχεδιασμού και διαχείρισης πανεπιστημιακών ερευνητικών εργασιών. Αθήνα: Gutenberg • Cohen, L., Manion, L. & Morrison, K. R. B., (2011): Research methods in education. Oxon, UK: Routledge • Gunn, S. Faire L. 2012: <i>Research Methods for History</i> (Research Methods for the Arts and the Humanities), Edinburg. • Βέικος Θεόφιλος, 1987: <i>Ζητήματα και μεθοδολογία της Ιστορίας</i>, Αθήνα. • Α. Μαστραππας, <i>Η ιστορία του αρχαίου κόσμου και οι πηγές της</i>, Αθήνα, 2003. • D. Brendan Nagle, Stanley M. Burstein, <i>Readings in Greek History: Sources and Interpretations</i>. Oxford: Oxford University Press, 2007.

Assessment	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="578 226 1105 264">Examinations</td><td data-bbox="1105 226 1196 264">50%</td></tr> <tr> <td data-bbox="578 264 1105 302">On-going evaluation</td><td data-bbox="1105 264 1196 302">50%</td></tr> </table>	Examinations	50%	On-going evaluation	50%
Examinations	50%				
On-going evaluation	50%				
Language	English				

Course Title	Research Methods in Archaeology and Art				
Course Code	HES611				
Course Type	Compulsory				
Level	Master (2 nd cycle)				
Year / Semester	1 st Year / 1 st Semester				
Teacher's Name	Dr. Theodoros Giannopoulos				
ECTS	10	Lectures / week	N/A	Laboratories / week	None
Course Purpose and Objectives	This is an introductory and mandatory course which aims to familiarise students with interdisciplinary and cross-cultural approaches to humanities research and more precisely to the science of Archaeology and Art. It provides students with the necessary background in research methods in Archaeology and Art and help them crystallize what methods are intrinsically best for their own research journey in order to organize and compose academic essays applying critical thought and using relevant literature and other scientific/academic sources.				
Learning Outcomes	Upon successful completion of this course, students should be able to: • Define the most important research methods in humanities studies and especially in Archaeology and Art. • Classify, organize and arrange according to scientific criteria the bibliographical data which they have selected. • Recognize and use efficiently the possibilities of digital technology research in Archaeology and Art. • Recall the most valuable categories of Literary and other written sources (either primary or secondary) of the Ancient, Byzantine and Contemporary Hellenic Archaeology and Art. • Practise independent critical thought, rational inquiry and self-directed learning. • Demonstrate the ability to communicate knowledge to a public consisting of specialists or laypersons, making use of various modes of communication. • Develop skills in organization, research and analysis that will be highly prized in any field of work. • Compose academic essays applying critical thought and using relevant literature and other scientific/academic sources.				
Prerequisites	None		Co-requisites	None	
Course Content	The course focuses on: • The main parameters of the research methods related to the academic research in humanities studies: definition of the subject of inquiry, design and				

	construction of a general or specific plan, selection, classification and evaluation of the material (primary and secondary or other category of sources), ethical issues in research, presentation and analysis of the main structures of an academic essay related to the science of Archaeology and Art. • Presentation of the most important approaches, earlier and recent developments in Archaeology and Art. • Presentation of the primary, secondary and other sources of the Ancient, Byzantine and Contemporary/Modern Archaeology and Art. • Presentation of the main databases which contain bibliographic materials and records pertaining to Hellenic History and Civilisation (Libraries and Archive-Heritage databases - National or private) • The study of the main digital programmes applied in research methods in Hellenic Studies • The presentation of the most important and advanced bibliographic software specialised in the filing, management and classification of written texts, inscriptions, papyrus, manuscripts, archaeological material etc. • The presentation of the most valuable electronic sources concerning Hellenic Civilisation (Museums, Universities, Libraries, Scientific publications, Electronic journals, Digital collections, etc.)				
Teaching Methodology	Distance Learning (Lectures on distance education platform, student-led presentations, online material – websites, audio/video media clips – interactive activities such as online quizzes, presentation of external/third party material online, commentaries and interpretation of material sources, dissertation, oral presentations and coursework essays through the platform, small-group tutorials, formative feedback on coursework, independent study and guided research, discussions and advance preparation of set work for platform meetings, unseen examinations, presenting and discussing texts, ideas, and cultural context).				
Bibliography	• Allan, B., (2003). Supporting research students. London: Facet • Bell, J., (2007). Πώς να συντάξετε μια επιστημονική εργασία: οδηγός ερευνητικής μεθοδολογίας. Αθήνα: Μεταίχμιο • Δημητρόπουλος, Ε., (2004). Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας: προς ένα συστηματικό δυναμικό μοντέλο μεθοδολογίας επιστημονικής έρευνας. Αθήνα: Έλλην • Παππάς, Θ., (2002). Η μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες. Αθήνα: Καρδαμίτσα. • Howard, K., Sharp, J., (1996). Η επιστημονική μελέτη: οδηγός σχεδιασμού και διαχείρισης πανεπιστημιακών ερευνητικών εργασιών. Αθήνα: Gutenberg • Cohen, L., Manion, L. & Morrison, K. R. B., (2011): Research methods in education. Oxon, UK: Routledge • Renfrew, C. & Bahn, P. 2001. Αρχαιολογία: Θεωρίες, μεθοδολογία και πρακτικές εφαρμογές, μτφ. Α. Καραλή - Γιαννακοπούλου, Αθήνα: Καρδαμίτσα.				
Assessment	<table border="1"> <tr> <td>Examinations</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>On-going evaluation</td><td>50%</td></tr> </table>	Examinations	50%	On-going evaluation	50%
Examinations	50%				
On-going evaluation	50%				
Language	English				

Course Title	Fundamental Issues in Cultural Management				
Course Code	HES612				
Course Type	Compulsory				
Level	Master (2 nd cycle)				
Year / Semester	1 st Year / 1 st Semester				
Teacher's Name	Dr. Georgios Papaioannou				
ECTS	10	Lectures / week	N/A	Laboratories / week	None
Course Purpose and Objectives	The course focuses on introducing cultural management and in particular addressing and approaching culture and cultural activities as factors that influence and shape social, national and transnational identity, cohesion, communication, development and creativity.				
Learning Outcomes	Upon successful completion of this course, students should be able to: • Identify the theoretical context of culture. • Demonstrate the ability to separate and link cultural content to management needs. • Recognize the social, economic and developmental dynamics of cultural actions. • Understand the concepts of management and administration in the context of culture. • Organize cultural data from a management perspective in a scientifically acceptable way. • Practise independent critical thought, rational inquiry and self-directed learning. • Demonstrate the ability to communicate knowledge to a public consisting of specialists or laypersons, making use of various modes of communication. • Develop skills in organization, research and analysis that will be highly prized in any field of work. • Compose academic essays applying critical thought and using relevant literature and other scientific/academic sources.				
Prerequisites	None		Co-requisites	None	
Course Content	This course focuses on: • definitions of concepts related to culture (culture, cultural capital, cultural property, cultural management) • on cultural identity issues • the meaning and content of the cultural heritage (physical and immaterial, mobile and immovable) • Cultural asset management organizations (museums, galleries, cultural institutions, institutions)				

	Contemporary cultural and artistic creation				
Teaching Methodology	Distance Learning (Lectures on distance education platform, student-led presentations, online material – websites, audio/video media clips – interactive activities such as online quizzes, presentation of external/third party material online, commentaries and interpretation of material sources, dissertation, oral presentations and coursework essays through the platform, small-group tutorials, formative feedback on coursework, independent study and guided research, discussions and advance preparation of set work for platform meetings, unseen examinations, presenting and discussing texts, ideas, and cultural context).				
Bibliography	B. Gerhke and M-T. Claes (eds.) (2014), <i>Global leadership practices: A cross cultural management perspective</i>, Palgrave Macmillan; R. Steers et al.(2013), <i>Management across cultures</i>, Cambridge University Press; - R Nisbett (2003), <i>The geography of thought</i>, Nicholas Brealey Publishing. J. Ahearne, <i>Cultural policy explicit and implicit: a distinction and some uses</i>, International Journal of Cultural Policy 2009, nr 2, ss. 141-153. A. M. Autissier, <i>The Europe of Festivals</i>, l'attribut, Paris 2009. E. Belfiore E., O. Bennett, <i>The Social Impact of the Arts: An intellectual history</i> Palgrave, Basingstoke 2008; T. Bennett, <i>Culture and Policy – Acting on the social</i>, Journal of International Cultural Policy, Vol. 4, No. 2, 1998, pp. 271-289. C. Bilton, <i>Management and Creativity. From Creative Industries to Creative Management</i>, Blackwells, Oxford 2007; P. Inkei, <i>Culture and Development 20 years after the fall of communism in Europe</i>, paper presented at The CultureWatchEurope Conference, 4th - 6th June 2009, Cracow, Poland, available at: D. Klaic, <i>Festivals in Focus</i>, CEU Press, Budapest 2014. J. McGuigan, <i>Rethinking Cultural Policy</i>, OUP, Maidenhead 2004 J. McGuigan, <i>Cultural Analysis</i>, Sage, London, 2010 L. Varbanova, <i>Strategic Management in the Arts</i>, Routledge, New York, 2013				
Assessment	<table border="1"> <tr> <td>Examinations</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>On-going evaluation</td><td>50%</td></tr> </table>	Examinations	50%	On-going evaluation	50%
Examinations	50%				
On-going evaluation	50%				
Language	English				

Course Title	Themes of Ancient Greek History				
Course Code	HES620				
Course Type	Specialization Elective				
Level	Master (2 nd cycle)				
Year / Semester	1 st Year / 2 nd Semester 2 nd Year / 3 rd Semester				
Teacher's Name	Dr. Panos Christodoulou				
ECTS	10	Lectures / week	N/A	Laboratories / week	Optional <i>In-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites</i>
Course Purpose and Objectives	This course elaborates themes relevant to the political history, ideology and civilisation of the Ancient Greeks. By detecting and examining the major factors which shaped the Ancient Hellenic World of the Greek mainland and islands but also of the West (Sicily N. Italy) and the East (Near East and Cyprus), the course's purpose and objective is to shed new light on multiple and diverse aspects of the political, social, economic and cultural activity of the Greeks and their interaction with other civilisations of the Mediterranean.				
Learning Outcomes	Upon successful completion of this course, students should be able to: • Define and analyse the major factors which shaped the Ancient Hellenic World of the Greek mainland and islands but also of the West and East Mediterranean. • Interpret the multiple aspects of the cultural and intellectual production, economic activity, and political and social organisation of the Ancient Greeks from the Mycenaean upon the transfer of the capital of the Roman Empire to the East (330 AD). • Evaluate and organize according to scientific, academic criteria, the data which are indispensable for the study of the Ancient Greek world (Written sources, archaeological material, monuments etc.) • Define issues of cultural and cultural contacts and interactions between the Hellenic and other civilisations of the Ancient Mediterranean. • Determine the impact that the other civilisations and populations of the Ancient Mediterranean had upon the Ancient Greek cultural and political environment. • Estimate the most basic but also the most advanced methodological approaches to the discipline of Ancient Greek history. • Practise independent critical thought, rational inquiry and self-directed learning.				

Prerequisites	HES610, HES611, HES612	Co-requisites	None				
Course Content	This course focuses on key themes related to Ancient Greek History from the emergence of the Mycenaean World upon the transfer of the capital of the Roman Empire to the East (330 AD). More precisely it will present issues concerning: • Political history (Diffusion of the Greek populations in the West Mediterranean and the Black Sea, the history of the main Greek cities except Athens and Sparta, the Persian Wars, the Athenian hegemony in the Fifth Century BC. the political and military establishment of the Macedonians in mainland Greece, the conquest of the Persian Empire by Alexander III, the Hellenistic Kingdoms, the conquest and administration of Hellenic studies by the Romans), • Social organisation and structure of the Greek cities (citizens/non-citizens, women, slaves, and others) • Religion, cults and rituals • Greek Political thought. • Contacts and interactions between the Hellenic and other civilisations of the Ancient Mediterranean						
Teaching Methodology	Distance Learning (Lectures on distance education platform, student-led presentations, online material – websites, audio/video media clips – interactive activities such as online quizzes, presentation of external/third party material online, commentaries and interpretation of material sources, dissertation, oral presentations and coursework essays through the platform, small-group tutorials, formative feedback on coursework, independent study and guided research, discussions and advance preparation of set work for platform meetings, unseen examinations, presenting and discussing texts, ideas, and cultural context).						
Bibliography	• Baslez M.-F. 1994: <i>Histoire politique du monde grec antique</i>, Paris. • Austin M.M. and Vidal-Naquet P. 1977: <i>Economic and Social History of Ancient Greece: An Introduction</i>, California. • Bruit-Zaidman, L. & Schmitt-Pantel, P. 1992: <i>Religion in the Ancient Greek City</i>, Cambridge. • De Polignac, F. 1995: <i>Cults, Territory, and the Origins of the Greek City-State</i>, Chicago. • Gschnitzer, F. 1981: <i>Griechische Sozialgeschichte: Von der mykenischen bis zum Ausgang der klassischen Zeit</i>, Verlag. • Egon, F. 2013. <i>Πολιτιστική Ιστορία της Αρχαίας Ελλάδας</i>, μετάφραση Δημοσθένη Κούρτοβικ, Αθήνα: Τόπος. • Hannah, C. & Rogers G. (ed.) 2004: <i>Rome, Hellenic studies, and the East</i>, London, vol.2. • Osborne, R. 1996: <i>Greece in the Making, 1200-479 BC.</i>, Routledge. • Shipley, G. 1999: <i>Hellenic studies After Alexander 323-30 BC.</i>, Routledge						
Assessment	<table><tr><td>Examinations</td><td>50%</td></tr><tr><td>On-going evaluation</td><td>50%</td></tr></table>			Examinations	50%	On-going evaluation	50%
Examinations	50%						
On-going evaluation	50%						

	<i>Students may choose to present a written assignment related to the in-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites [it corresponds to 30% of the on-going evaluation].</i>
Language	English

Course Title	Themes of Byzantine History				
Course Code	HES621				
Course Type	Elective Specialization				
Level	Master (2 nd cycle)				
Year / Semester	1 st Year / 2 nd Semester				
Teacher's Name	Dr. Vlada Stanković				
ECTS	10	Lectures / week	N/A	Laboratories / week	Optional <i>In-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites</i>
Course Purpose and Objectives	This mandatory course focuses on the main historical developments in the Hellenic world in the Middle Ages: the creation of the Eastern Roman Empire—Byzantium, the main phases, the major events and the most significant personalities of Byzantine history, and the Empire's main ideological and cultural feats. By focusing on selected topics and concrete examples from Byzantium's long history, this course deepens and broadens students' knowledge of Byzantine political history, ideology and culture. Building up on the prerequisite courses, it will enable students to understand and assess autonomously complex historical phenomena in the Byzantine world during the Middle Ages.				
Learning Outcomes	Upon successful completion of this course, students should be able to: • Identify and explain the historical circumstances that led to creation of Byzantine Empire, with the capital Constantinople as New Rome. • Describe and analyse the main phases of development of Byzantine Empire. • Define and appraise the distinctive features of Byzantine ideology and the unique relationship between the state and church in Byzantium. • Discuss and evaluate the role of major personalities in Byzantine history. • Explain and assess the diversity and main characteristics of Byzantine sources, and the significance of Byzantine learning and culture for the preservation of Ancient Greek knowledge and culture. • Identify, evaluate and debate the role of Byzantium in Hellenic and broader European history, and its political and cultural legacy. • Practise independent critical thought, rational inquiry and self-directed learning. • Demonstrate the ability to communicate knowledge to a public consisting of specialists or laypersons, making use of various modes of communication. • Develop skills in organization, research and analysis that will be highly prized in any field of work. Compose academic essays applying critical thought and using relevant literature and other scientific/academic sources.				

Prerequisites	HES610, HES611, HES612	Co-requisites	None
Course Content	This course presents the basic elements of history and ideology of the Byzantine Empire from year 330 (foundation of Constantinople, today's Istanbul, capital of the Byzantine Empire) to 1453 (year of the fall of Constantinople to the Ottomans). Historic milestones include the division of the Roman Empire to Eastern and Western parts in the fourth century and the fall of the Western Empire in the fifth century; restoration of the Empire under Justinian; the Iconoclasm; the reign of Basil the Macedonian and his offspring; the Great Schism of 1054; the Crusades, the fall of Constantinople to the Crusaders (1204) and its consequences; the state of Nicaea and the Palaiologan restoration; the fall of Constantinople to the Ottomans. Byzantine ideology will be presented the examples of the Emperor and his power; religion and place of church in Byzantine society and politics; Byzantine identity, their understanding of the world and of their place in it.		
Teaching Methodology	Distance Learning (Lectures on distance education platform, student-led presentations, online material – websites, audio/video media clips – interactive activities such as online quizzes, presentation of external/third party material online, commentaries and interpretation of material sources, dissertation, oral presentations and coursework essays through the platform, small-group tutorials, formative feedback on coursework, independent study and guided research, discussions and advance preparation of set work for platform meetings, unseen examinations, presenting and discussing texts, ideas, and cultural context).		
Bibliography	• <i>Ιστορία του Ελληνικού Έθνους</i>, Athens: Ekdotiki [17 volumes] • Onlineresources, journalsandperiodicals, suchasByzantinischeZeitschrift; ΒυζαντινάΣύμμεικτα; JournalofHellenicStudies; Greek, RomanandByzantineStudies; ByzantineandModernGreekStudies; ThesaurusLinguaeGraecae; EncyclopediaotheHellenicWorld— ΊδρυμαΜείζονοςΕλληνισμού. • Books, e.g.: • C. Mango (επιμ.), Πανεπιστήμιο Οξφόρδης, <i>Ιστορία του Βυζαντίου</i>, εκδ. Νεφέλη, Αθήνα, 2006. • JohannesKoder, <i>Το Βυζάντιο ως χώρος. Εισαγωγή στην Ιστορική Γεωγραφία της Ανατολής Μεσογείου στη Βυζαντινή Εποχή</i> (μετάφραση Διονύσιος Σταθακόπουλος), εκδ. Βάνιας, Θεσσαλονίκη, 2005. • Cormack, R., Haldon, J.F., Jeffreys, E. (eds). 2008 <i>The Oxford Handbook of Byzantine Studies</i>. Oxford: Oxford University Press. • G. Page, <i>Being Byzantine. Greek Identity before the Ottomans</i>, Cambridge: Cambridge University Press, 2008. • A. Kaldellis, <i>The Byzantine Republic. People and Power in New Rome</i>, Cambridge, Massachusetts-London: Harvard University Press, 2015.		

Assessment	<table border="1" data-bbox="660 235 1110 308"> <tr> <td>Examinations</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>On-going evaluation</td><td>50%</td></tr> </table> <i>Students may choose to present a written assignment related to the in-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites [it corresponds to 30% of the on-going evaluation].</i>	Examinations	50%	On-going evaluation	50%
Examinations	50%				
On-going evaluation	50%				
Language	English				

Course Title	Byzantine and Latin States after the Fall of Constantinople in 1204				
Course Code	HES 622				
Course Type	Elective				
Level	Master (2 nd cycle)				
Year / Semester	1 st Year / 2 nd Semester 2 nd Year / 3 rd Semester				
Teacher's Name	Dr. Vlada Stanković				
ECTS	10	Lectures / week	N/A	Laboratories / week	Optional <i>In-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites</i>
Course Purpose and Objectives	Through a series of case studies, this advance-level course provides a comprehensive and deep overview of the political, social, religious and ideological consequences of the catastrophe of 1204 and of the creation of a new world order on the remains of the destroyed Byzantine Empire. The course will analyze the rise of two Byzantine rival polities in Asia Minor and Epirus, their history, internal social and political structure, ideological bases, policies they pursued, and their relations with the Latin states formed on former Byzantine territory, headed by the new Latin Empire in Constantinople. The main objective of the course is to enhance the understanding of the causality and complexity of Byzantine history and the series of factors that constituted the essence of Byzantium through a presentation of the set of historical developments in triggered by the capture of Constantinople.				
Learning Outcomes	Upon successful completion of this course, students should be able to: • Identify the preconditions that enabled the capture of Constantinople and destruction and division of the Empire. • Appraise the internal tensions within Byzantine elite and the change in the political system of the Empire that was governed by a network of relatives throughout the late Byzantine period. • Define and compare the developments of the two rival Byzantine states in Asia Minor and Epirus, their internal structure and the policies they pursued. • Identify the main Latin states created on territory of the Byzantine Empire and their leaders. • Elaborate the role that the church disputes between Rome and Constantinople, and the policy of the Pope played in the destruction of the Empire and the creation of the new political order in the Eastern Mediterranean and Southeast Europe. • Explain the interactions of two Byzantine states with the Latin and Slavic states and the eventual prevalence of the Empire of Nicaea. • Assess the political and ideological impact of the division of the Byzantine Empire in 1204 and the creation of separate Byzantine states on the historical				

	developments in the fourteenth and fifteenth centuries, the Byzantines' relations with the West and the eventual conquering of the Empire by the Ottomans. • Practise independent critical thought, rational inquiry and self-directed learning. • Demonstrate the ability to communicate knowledge to a public consisting of specialists or laypersons, making use of various modes of communication. • Develop skills in organization, research and analysis that will be highly prized in any field of work. Compose academic essays applying critical thought and using relevant literature and other scientific/academic sources.		
Prerequisites	HES610, HES611, HES612	Co-requisites	None
Course Content	This course presents the development and history of Byzantine and Latin states formed on the traditional Byzantine territories in the wake of the capture of Constantinople and the dismemberment of the Empire by the Crusaders of the Fourth Crusade in 1204. The course commences with that crucial event for the future of Byzantium and the entire region of the Eastern Mediterranean, presenting its causes and its consequences. The catastrophe of 1204 created a complex geopolitical situation that represented a radical political discontinuity with the centuries of uninterrupted historical development of the Byzantine Empire. The course follows the path of the exiled Byzantine elite, the creation of two Byzantine states in Nicaea and Epirus, their developments, political and ideological rivalry, the relations with the Latin Empire in Constantinople and other Latin states created by the Crusaders. In a new world order, with Byzantine ruling family maintaining power both in the Asia Minor and in Europe, the course traces the brief dominance of the State of Epirus and the rise of the Empire of Nicaea, the main political and intellectual figures in both Byzantine states, the tensions among the Latin states organized in a hierarchical political system with the Empire in Constantinople at its head, the role of Church of Rome in reshaping the political landscape of the region, and the intensive diplomacy of both Nicaea and Epirus toward the Bulgarians and the Serbs in the Balkans.		
Teaching Methodology	Distance Learning (Lectures on distance education platform, student-led presentations, online material – websites, audio/video media clips – interactive activities such as online quizzes, presentation of external/third party material online, commentaries and interpretation of material sources, dissertation, oral presentations and coursework essays through the platform, small-group tutorials, formative feedback on coursework, independent study and guided research, discussions and advance preparation of set work for platform meetings, unseen examinations, presenting and discussing texts, ideas, and cultural context).		
Bibliography	• <i>Ιστορία του Ελληνικού Έθνους</i>, Athens: Ekdotiki [17 volumes] • Online resources, journals and periodicals, such as: <i>Byzantinische Zeitschrift</i>; <i>Βυζαντινά Σύμμεικτα</i>; <i>Journal of Hellenic Studies</i>; <i>Greek, Roman and Byzantine Studies</i>; <i>Byzantine and Modern Greek Studies</i>; <i>Thesaurus Linguae Graecae</i>; <i>Encyclopedia of the Hellenic World—Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού</i>. • Books, e.g.:		

	• C. Mango (επιμ.), Πανεπιστήμιο Οξφόρδης, <i>Ιστορία του Βυζαντίου</i>, εκδ. Νεφέλη, Αθήνα, 2006. • A. Karpozilos, <i>The Ecclesiastical Controversy between the Kingdom of Nicaea and the Principality of Epiros (1217-1233)</i>, Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών, Θεσσαλονίκη 1973. • M. Angold, <i>A Byzantine Government in Exile: Government and Society under the Laskarids of Nicaea 1204-1261</i>, Oxford 1975 • A. Stavrīdou-Zafraķa, <i>Νίκαια και Ήπειρος τον 13ο αιώνα. Ιδεολογική αντιπαράθεση στην προσπάθειά τους να ανακτήσουν την αυτοκρατορία</i>, Θεσσαλονίκη 1990. • A. Laiou (ed.), <i>Urbs capta. The Fourth Crusade and Its Consequences</i>, Paris 2005. • J.Herrin—G. Saint Guillaīn (eds.) <i>Identities and Allegiances in the Eastern Mediterranean after 1204</i>, Ashgate 2011. • D. Angelov, <i>Imperial Ideology and Political Thought in Byzantium (1204–ca. 1330)</i>, Cambridge 2007.				
Assessment	<table border="1"> <tr> <td>Examinations</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>On-going evaluation</td><td>50%</td></tr> </table> <i>Students may choose to present a written assignment related to the in-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites [it corresponds to 30% of the on-going evaluation].</i>	Examinations	50%	On-going evaluation	50%
Examinations	50%				
On-going evaluation	50%				
Language	English				

Course Title	Greece and Europe from the 19th to the 21st century: Political, Diplomatic and Economic relations				
Course Code	HES623				
Course Type	Elective				
Level	Master (2 nd cycle)				
Year / Semester	1 st Year / 2 nd Semester 2 nd Year / 3 rd Semester				
Teacher's Name	Dr Konstantinos Doukakis				
ECTS	10	Lectures / week	N/A	Laboratories / week	<u>Optional</u> <i>In-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites</i>
Course Purpose and Objectives	The course aims to present key issues of economic and social history of modern Hellenism in the European context. The period under study starts from the King Otto (1833) to the binding of Greece to the European Economic Community (1961) and the subsequent days of global financial supervision of Greece.				
Learning Outcomes	Upon successful completion of this course, students should be able to: • Describe the important events of modern and contemporary Greek economic and social history. • Review the operation and development of key sectors of Greek economy such as agriculture and industry. • Illustrate the economic and social developments during the civil reconstruction and industrialization in the late 19th and early 20th century, with particular reference to the periods of Trikoupis and Venizelos (1882-1919) • Recognize the social processes after the arrival of refugees in the Kingdom of Greece after the Asia Minor Catastrophe (1922) and the state of the economy after the stock market crash of 1929. • Evaluate the characteristics of the Greek economy and society in the years between the wars and during the first post-civil war decade. • Analyse the economic consistency, in its historical dimension, a nation-State in the European Union. • Practise independent critical thought, rational inquiry and self-directed learning. • Demonstrate the ability to communicate knowledge to a public consisting of specialists or laypersons, making use of various modes of communication. • Develop skills in organization, research and analysis that will be highly prized in any field of work.				
Prerequisites	HES610, HES611, HES612		Co-requisites		None
Course Content	The first part of the course focuses on the establishment of the Greek State to the period of Trikoupis reforms. It studies: a) the economic and social measures of the				

	Ottoman monarchy (such as the agrarian question), b) the economic and political priorities of Trikoupis (with emphasis on public projects, on foreign capital attraction policies, on the banking system and on the raisin crisis), c) the social and economic networking of the Greek Orthodox communities of the Ottoman Empire. The second part of the course covers aspects of social and economic history starting from the social reforms of Venizelos and the Asia Minor Catastrophe (1922) to the economic reconstruction of Greece after the civil war (1946-1949). It studies: a) social policy measures adopted in the period 1910-1932, b) the refugee issue, c) the financial crisis of 1929-1932 period of the drachma devaluation and bankruptcy, d) the impairment of economic activities after the beginning of the German Occupation (usurpation of economies, hunger, black market and inflation). The third part of the course focuses on economic affairs and social phenomena (such as immigration). It studies: a) the economic growth period to the attachment of Greece to the European Economic Community (1952 to 1979), b) the phenomenon of the internal and external migration, c) the period of economic bliss until the country's accession to international financial support mechanisms (2010).
Teaching Methodology	Distance Learning (Lectures on distance education platform, student-led presentations, online material – websites, audio/video media clips – interactive activities such as online quizzes, presentation of external/third party material online, commentaries and interpretation of material sources, dissertation, oral presentations and coursework essays through the platform, small-group tutorials, formative feedback on coursework, independent study and guided research, discussions and advance preparation of set work for platform meetings, unseen examinations, presenting and discussing texts, ideas, and cultural context).
Bibliography	• <i>Economy and society on both shores of the Aegean</i> / edited by Lorans Tanatar Baruh and Vangelis Kechriotis -- Athens: Alpha Bank, Historical Archives, 2010 • <i>Essays in economics: applied studies on the Greek economy</i> / editors: Stella Balfoussias, Panos Hatzipanayotou, Costas Kanellopoulos -- Athens: Centre of Planning and Economic Research, 2011 • <i>Finance and economic growth: the case of Greece 1960-2005</i> / Aristotelis G. Koutroulis -- Athens: Centre of Planning and Economic Research, 2011 • <i>Greece's odious debt: the looting of the Hellenic Republic by the euro, the political elite and the investment community</i> / by Jason Manolopoulos -- London: Anthem Press, c2011 • <i>Greece's new political economy: state, finance, and growth from postwar to EMU</i> / George Pagoulatos -- New York: Palgrave Macmillan, 200 • <i>The quest for development: economics and economists in post-war Greece (1944-1967)</i> / Andreas Kakridis -- Athens: [s.n.], 2009 • <i>Understanding the crisis in Greece: from boom to bust</i> / Michael Mitsopoulos and Theodore Pelagidis -- Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2011.

	B. Online resources (accessed: 10/12/2016) <i>Mνήμων</i> http://epublishing.ekt.gr/el/7306/MNHMQN <i>Balkan Studies</i> http://www.imxa.gr/publish/publish.htm <i>Historein</i> http://epublishing.ekt.gr/el/6928/HISTOREIN <i>Ionios Logos</i> http://history.ionio.gr/gr/publications/ionios-logos/ <i>The Historical Review-La Revue Historique</i> http://epublishing.ekt.gr/el/7582/The-Historical-Review-La-Revue-Historique <i>Tekmeria</i> http://epublishing.ekt.gr/el/5131/TEKMHPIA				
Assessment	<table border="1"> <tr> <td>Examinations</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>On-going evaluation</td><td>50%</td></tr> </table> <i>Students may choose to present a written assignment related to the in-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites [it corresponds to 30% of the on-going evaluation].</i>	Examinations	50%	On-going evaluation	50%
Examinations	50%				
On-going evaluation	50%				
Language	English				

Course Title	Greece and Cyprus in the post-war World, 1945-1991				
Course Code	HES624				
Course Type	Elective				
Level	Master (2 nd cycle)				
Year / Semester	1 st Year / 2 nd Semester 2 nd Year / 3 rd Semester				
Teacher's Name	Dr. Lycourgos Kourkouvellas				
ECTS	10	Lectures / week	N/A	Laboratories / week	Optional <i>In-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites</i>
Course Purpose and Objectives	The course offers a broad discussion of the history of international relations from the end of the Second World War until the end of the twentieth century. It is divided in four modules. In the first module the various phases of the Cold War are examined: causes and origins, 'hot' crises and 'détente' periods, the 'second' Cold War and the end of the bipolar system. The second module discusses decolonization and the rise of the Third World. In this context, the demise of the European empires in South Asia, Middle East and Africa, the rise of new powers and the non-aligned movement are examined. In the third module, the Palestinian Question from the establishment of the state of Israel until the end of the twentieth century is discussed. The last module examines European integration from the mid-1940s until the recent enlargement of the European Union. In all cases, the seminar emphasizes Greece's and Cyprus' role and participation in peripheral, European and international developments, which influenced, and in many cases decided, the current global status of the two countries.				
Learning Outcomes	Upon successful completion of this course, students should be able to: • Recall central developments in the history of the post-war world. • Describe basic features of the post-war international system. • Analyze local, regional and international developments in their historical perspective. • Link the various phases of post-war history and bring forward their various interconnections. • Interpret Greek and Cypriot foreign policies within the framework of its domestic and external factors. • Evaluate post-war international politics from the superpowers, especially the USA and USSR, perspective. • Evaluate continuities and discontinuities between historical phenomena and their contemporary perspective.				

	• Practise independent critical thought, rational inquiry and self-directed learning. • Demonstrate the ability to communicate knowledge to a public consisting of specialists or laypersons, making use of various modes of communication. • Develop skills in organization, research and analysis that will be highly prized in any field of work. Compose academic essays applying critical thought and using relevant literature and other scientific/academic sources.		
Prerequisites	HES610, HES611, HES612	Co-requisites	None
Course Content	- The Cold War. - Greece and Cyprus in the Cold War - Decolonization - The Cyprus Issue - Arab-Israeli wars and the Palestinian Question - European Integration - Greece, Cyprus and the European communities		
Teaching Methodology	Distance Learning (Lectures on distance education platform, student-led presentations, online material – websites, audio/video media clips – interactive activities such as online quizzes, presentation of external/third party material online, commentaries and interpretation of material sources, dissertation, oral presentations and coursework essays through the platform, small-group tutorials, formative feedback on coursework, independent study and guided research, discussions and advance preparation of set work for platform meetings, unseen examinations, presenting and discussing texts, ideas, and cultural context).		
Bibliography	- Kazamias G., Petrides A., Koumas E., <i>Introduction to the History of Cyprus</i>, Nicosia: Open University of Cyprus, 2013. - <i>Ιστορία της Κυπριακής Δημοκρατίας, 1960-2010</i>, Λευκωσία: Φιλελεύθερος, 2010-2011 [4 τόμοι]. - LaFeber W., <i>America, Russia and the Cold War, 1945-2006</i>, New York 2006. - Hobsbawm E., <i>Age of Extremes: The Short Twentieth Century, 1914-1991</i>, London 1994. - Calvocoressi P., <i>World Politics: 1945-2000</i>, London 2000. - Best A., Hanhimaki J., Maiolo J., Schutze K. (eds.), <i>International History of the Twentieth Century</i>, London 2008. - Stefanidis I., <i>Stirring the Greek Nation: Political Culture, Irredentism and Anti-Americanism in Post-War Greece, 1945-1967</i>, London 2007. - Hatzivassiliou E., <i>Greece and the Cold War: Frontline State, 1952-1967</i>, London 2006. - Kuniholm R.B., <i>Origins of the Cold War in the Near East: Great Power Conflict and Diplomacy in Iran, Turkey and Greece</i>, Princeton 1980. - James L., Leake E. (eds.), <i>Decolonization and the Cold War: Negotiating Independence</i>, London 2015. - Westad O., <i>The Global Cold War: Third World Interventions and the Making of Our Times</i>, London 2011.		

	- Fraser T., <i>The Arab-Israeli Conflict</i> , London 2015.				
Assessment	<table border="1"> <tr> <td>Examinations</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>On-going evaluation</td><td>50%</td></tr> </table> <i>Students may choose to present a written assignment related to the in-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites [it corresponds to 30% of the on-going evaluation].</i>	Examinations	50%	On-going evaluation	50%
Examinations	50%				
On-going evaluation	50%				
Language	English				

Course Title	Special issues in Hellenic Studies: History				
Course Code	HES625				
Course Type	Elective				
Level	Master (2 nd cycle)				
Year / Semester	1 st Year / 2 nd Semester 2 nd Year / 3 rd Semester				
Teacher's Name	The teacher will be selected on the basis of the chronological period to be covered by the specific theme to be proposed as Discipline Course.				
ECTS	10	Lectures / week	N/A	Laboratories / week	Optional <i>In-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites</i>
Course Purpose and Objectives	The course focuses on the analysis and presentation of a specific topic related to Greek History. This topic will be selected every semester, it is expected to have a direct or an indirect relationship with history issues and will be of topical character i.e. • Themes of Modern and Contemporary Greek History • Constitutional Organization of the Greeks During the Classical and Hellenistic Years (see attached indicative syllabi).				
Learning Outcomes	Upon successful completion of this course students should be able to: • identify and explain the objectives of the course as defined by the selected teacher.				
Prerequisites	HES610, HES611, HES612		Co-requisites	None	
Course Content	The content of the course will be determined by the selected teacher. Objectives and directions will be set in cooperation with the Coordinator.				
Teaching Methodology	Distance Learning (Lectures, Student-led presentations, Coursework, Study printed or online material – websites, audio/video media clips – interactive activities such as online quizzes, presentation of external/third party material online, commentaries and interpretation of material sources, dissertation, Oral presentations and coursework essays, small-group tutorials, Formative feedback on coursework, Independent study and guided research, Class discussion and advance preparation of set work for classes, Unseen examinations, Presenting and discussing texts, ideas, and cultural context).				

Bibliography	The bibliography will be drawn by the selected teacher on the basis of the content of the specific topic of topical character to be determined every semester.				
Assessment	<table border="1"> <tr> <td>Examinations</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>On-going evaluation</td><td>50%</td></tr> </table> <i>Students may choose to present a written assignment related to the in-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites [it corresponds to 30% of the on-going evaluation].</i>	Examinations	50%	On-going evaluation	50%
Examinations	50%				
On-going evaluation	50%				
Language	English				

Special issues in Hellenic Studies

Course Title	Themes of Modern and Contemporary Greek History				
Course Code					
Course Type	Elective				
Level	Master (2 nd cycle)				
Year / Semester	1 st Year / 2 nd Semester 2 nd / 3 rd Semester				
Teacher's Name	Dr Konstantinos Doukakis				
ECTS	10	Lectures / week	N/A	Laboratories / week	Optional <i>In-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites</i>
Course Purpose and Objectives	By examining selected topics and specific examples from the history of Modern and Contemporary Hellenism, the course focuses on and aims at the political, economic, social and cultural activities of the Greeks from 1453 until today. By studying the basic configuration and development factors of the modern and contemporary Greeks, the course intends to highlight, in a new light and new affinities, diverse and manifold manifestations of Greek activity (political, cultural, economic, social) in Greece and the wider area of Western Europe and the Eastern Mediterranean (Cyprus and the Near East).				
Learning Outcomes	Upon successful completion of this course, students should be able to: • Identify major factors that have affected the evolution of the modern and contemporary Greek world in Greece and the wider Eastern Mediterranean. • Explain various aspects and forms of religion, economy, social organization and political power that have affected and contributed in creating and composing the physiognomy of the modern and contemporary Greek world since the fall of Constantinople to the present. • Recognize and scientifically evaluate data forming the basis for the study of the modern and contemporary Greeks (written sources, archives, monuments). • Appreciate, appraise and review modern interpretive theories and directions of historical theory in the fields of modern and contemporary Greek history. • Point out and explain factors that have formed the Greek state • Practise independent critical thought, rational inquiry and self-directed learning. • Demonstrate the ability to communicate knowledge to a public consisting of specialists or laypersons, making use of various modes of communication. • Develop skills in organization, research and analysis that will be highly prized in any field of work.				

	• Compose academic essays applying critical thought and using relevant literature and other scientific/academic sources.		
Prerequisites	HES610, HES611, HES612	Co-requisites	None
Course Content	This course presents the history of the modern Greek world from year 1453 (year of the fall of Constantinople to the Ottomans) until nowadays. Milestones include the economic, social and cultural activities of the Greeks under the Ottoman and Venetian rule, the role of the Greek Orthodox Church, the activities of the Greek diaspora, the formation of the Hellenic Politeia with Ioannis Kapodistrias acting as first Governor and the establishment of the Greek state and its trajectory from the 19th to the 21st century. By using historical sources, a number of issues will be examined: ideological attitude of the Greeks against the two foreign rulers, administration issues, legal status of the conquered, social structure (urban and rural), land tenure, taxation, economy and trade, communities, culture, Ecumenical Patriarchate of Constantinople and the role of the Orthodox Church, population movements and some of the revolutionary movements. The course concludes by focusing on the Enlightenment period, the following period of the Greek War of independence (1821-1829), the Kapodistrias' administration period and the Greek state from the 19th to the 21st century. This course puts emphasis on the story of the Greeks' survival as subjects of the ottoman High Porte and the venetian La Serenissima, as well as the story of the Greeks as subjects/citizens of the Greek Kingdom/State.		
Teaching Methodology	Distance Learning (Lectures on distance education platform, student-led presentations, online material – websites, audio/video media clips – interactive activities such as online quizzes, presentation of external/third party material online, commentaries and interpretation of material sources, dissertation, oral presentations and coursework essays through the platform, small-group tutorials, formative feedback on coursework, independent study and guided research, discussions and advance preparation of set work for platform meetings, unseen examinations, presenting and discussing texts, ideas, and cultural context).		
Bibliography	<u>A. Books</u> -Cessi R., <i>Storia della Repubblica di Venezia</i>, 1981. -Fattal A., <i>Le statut légal des non-musulmans en pays d'Islam</i>, Beyrouth 1958 -Gibb H. & Bowen H. <i>Islamic Society and the West. Study of the Impact of Western Civilisation on Moslem Culture in the Near East</i>, I-II, London - New York 1957. -Mc Gowan B., <i>Economic Life in the Ottoman Europe. Taxation, Trade and the Struggle for Land, 1600- 1800</i>, Cambridge University Press, 1981 <u>B. Online sources (accessed: 10/12/2016)</u> <i>Mνήμων</i> http://epublishing.ekt.gr/el/7306/MNHMQN <i>Balkan Studies</i> http://www.imxa.gr/publish/publish.htm <i>Historein</i> http://epublishing.ekt.gr/el/6928/HISTOREIN <i>Ionios Logos</i> http://history.ionio.gr/gr/publications/ionios-logos/ <i>The Historical Review-La Revue Historique</i> http://epublishing.ekt.gr/el/7582/The-Historical-Review-La-Revue-Historique <i>Tekmeria</i> http://epublishing.ekt.gr/el/5131/TEKMHPIA		

Assessment	<table border="1" data-bbox="678 237 1130 310"> <tr> <td>Examinations</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>On-going evaluation</td><td>50%</td></tr> </table> <i>Students may choose to present a written assignment related to the in-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites [it corresponds to 30% of the on-going evaluation].</i>	Examinations	50%	On-going evaluation	50%
Examinations	50%				
On-going evaluation	50%				
Language	English				

Course Title	Constitutional organization of the Greeks during the Classical and Hellenistic years				
Course Code					
Course Type	Elective				
Level	Master (2nd cycle)				
Year / Semester	1 st Year / 2 nd Semester 2 nd / 3 rd Semester				
Teacher's Name	Dr. Panos Christodoulou				
ECTS	10	Lectures / week	N/A	Laboratories / week	Optional <i>In-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites</i>
Course Purpose and Objectives	The general aim of the course is to present the main characteristics of the political organization of the Greeks during the Classical and Hellenistic era. Through the study of the evolution of ancient Greek political thought we shall shed new light on the multifaceted and complex constitutional organization of the Greek Cities, <i>Koina</i> , <i>Ethne</i> and Confederations. Special attention is paid to the specificities of each constitution.				
Learning Outcomes	Upon successful completion of this course, students should be able to: • Define the basic chronologic phases of the evolution of ancient Greek political thought. • Assess the contribution of ancient Greeks to the birth of political thought. • Evaluate the historical and cultural factors which contributed to the development of a complex political reflection in ancient Greece. • Recall and describe the differences, the evolution and the development of the constitutions of the Greek Cities, <i>Koina</i>, <i>Ethne</i> and Confederations. • Apply comparative methods and approaches (combination of archaeological data and written sources), in order to illustrate the specificity of the institutions of the Greek Cities. • Practise independent critical thought, rational inquiry and self-directed learning. • Demonstrate the ability to communicate knowledge to a public consisting of specialists or laypersons, making use of various modes of communication. • Develop skills in organization, research and analysis that will be highly prized in any field of work. Compose academic essays applying critical thought and using relevant literature and other scientific/academic sources.				
Prerequisites	HES610, HES611, HES612		Co-requisites	None	

Course Content	The course is divided in two parts: • The first part presents the main constitution of classical years and more specifically those of Sparta, Macedonia, Athens and the cities of Cyprus. • The second part analyzes the constitutions of Hellenistic years with special mention to the Hellenistic monarchy and the constitutional organization of the Greek cities of Asia Minor and the <i>Koinon</i> and Confederations of the Greek mainland				
Teaching Methodology	Distance Learning (Lectures on distance education platform, student-led presentations, online material – websites, audio/video media clips – interactive activities such as online quizzes, presentation of external/third party material online, commentaries and interpretation of material sources, dissertation, oral presentations and coursework essays through the platform, small-group tutorials, formative feedback on coursework, independent study and guided research, discussions and advance preparation of set work for platform meetings, unseen examinations, presenting and discussing texts, ideas, and cultural context).				
Bibliography	• P. Cartledge, <i>Η αρχαία ελληνική πολιτική σκέψη στην πράξη</i>, Αθήνα: Λιβάνης, 2011. • Christian Meier, <i>Η ελληνική καταγωγή της πολιτικής</i>, Θεσσαλονίκη: Χιωτέλλης, 2007. • Balot, R.K. (2006), <i>Greek Political Thought</i> (Malden and Oxford). • Balot, R.K. (ed.) (2009), <i>A Companion to Greek and Roman Political Thought</i> (Malden and Oxford). • Kraut, R. (2002), <i>Aristotle: Political Philosophy</i> (Oxford). • T. A. Sinclair, <i>Ιστορία της ελληνικής πολιτικής σκέψεως</i>, Αθήνα: Παπαζήσης, 1969. • Ι. Βελισσαροπούλου, <i>Θεσμοί της αρχαιότητας. Η Πόλις</i>, Αθήνα-Κομοτηνή: Σάκκουλας, 1987. • Μ. Β. Σακελλαρίου. <i>Πόλις – Ένας τύπος αρχαίου ελληνικού κράτους</i>, Αθήνα: MIET, 1999. • K.A. Raaflaub, 'Poets, Lawgivers, and the Beginning of Political Reflection in Archaic Greece', in C. ROWE & M. SCHOFIELD (eds.), <i>The Cambridge History of Greek and Roman Political Thought</i>, Cambridge University Press (Cambridge 2008), pp. 42-48. • S. Goldhill, 'Greek Drama and Political Theory', in C. ROWE & M. SCHOFIELD (eds.), <i>The Cambridge History of Greek and Roman Political Thought</i>, Cambridge University Press (Cambridge 2008), pp. 60-81.				
Assessment	<table border="1"> <tr> <td>Examinations</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>On-going evaluation</td><td>50%</td></tr> </table> <i>Students may choose to present a written assignment related to the in-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites [it corresponds to 30% of the on-going evaluation].</i>	Examinations	50%	On-going evaluation	50%
Examinations	50%				
On-going evaluation	50%				
Language	English				

Course Title	Archaeological Theory and Method				
Course Code	HES626				
Course Type	Elective				
Level	Master (2 nd cycle)				
Year / Semester	1 st Year / 2 nd Semester 2 nd Year / 3 rd Semester				
Teacher's Name	Dr. Theodoros Giannopoulos				
ECTS	10	Lectures / week	N/A	Laboratories / week	Optional <i>In-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites</i>
Course Purpose and Objectives	This elective course is a course of specialization in the archaeological theory and practice. After having been acquainted with many important archaeological facts in the courses of the first two semesters, the student can now decisively deepen his or her understanding, by focussing on the theoretical and methodological background of archaeological knowledge. The starting point of the course is the realization that there is no practice without a theory. Hence, everything we know about past human societies is inevitably governed by certain theoretical views and preconceptions, reflected in our statements and methodologies. Consequently, the course focusses on the theoretical, epistemological and methodological background of archaeological research. It also examines the historical roots of archaeology and its interaction with the historical, political and ideological context of modern Western societies. The aim of the course is to familiarize students with a series of very important theoretical and methodological concepts and schools of thought. Although they may appear difficult at first glance, these concepts are presented and explained in a clear and intelligible way. Since theoretical debates in archaeology are closely related to similar debates in other scientific fields, the course provides an essential background for comprehending how human science works in general.				
Learning Outcomes	Upon successful completion of this course, students should be able to: • Evaluate the history of Archaeology as the study of the past through its material remains. • State that the study of the past in archaeological means started long before the emergence of modern Archaeology. • Define the role of Archaeology within the political, historical and ideological context of modern Western societies. • Review the main phases of development of modern archaeological theory. • Explain the importance of both theory and practice for modern archaeological research and summarizing the main aspects of archaeological method, including scientific excavation and dating techniques.				

	• Demonstrate an ability to write academic essays applying critical thinking and using relevant literature and other scientific/academic sources. • Practise independent critical thought, rational inquiry and self-directed learning. • Demonstrate the ability to communicate knowledge to a public consisting of specialists or laypersons, making use of various modes of communication. • Develop skills in organization, research and analysis that will be highly prized in any field of work. Compose academic essays applying critical thought and using relevant literature and other scientific/academic sources.		
Prerequisites	HES610, HES611, HES612	Co-requisites	None
Course Content	• History of archaeology: from Ancient authors and the prescientific antiquarianism to modern archaeology. • Archaeology and modern society: the historical, political and ideological context of modern archaeology. • Archaeological theory: historical development and main schools of thought (e.g. migrationism, diffusionism, New Archaeology and Postprocessual Archaeology). • Basic aspects of epistemology (philosophy of science) and links to other scientific fields. • Archaeological methods: traditional and modern scientific techniques for discovering, excavating and dating the archaeological record. • Archaeological theory and practice through examples and case studies derived from both Greek and world archaeology.		
Teaching Methodology	Distance Learning (Lectures on distance education platform, student-led presentations, online material – websites, audio/video media clips – interactive activities such as online quizzes, presentation of external/third party material online, commentaries and interpretation of material sources, dissertation, oral presentations and coursework essays through the platform, small-group tutorials, formative feedback on coursework, independent study and guided research, discussions and advance preparation of set work for platform meetings, unseen examinations, presenting and discussing texts, ideas, and cultural context).		
Bibliography	• Hamilakis, Y. 2007. The Nation and its Ruins. Antiquity, Archaeology, and National Imagination in Greece. Oxford: Oxford University Press. • Hodder, I. 1995. Theory and Practice in Archaeology. London-New York: Routledge. • Hodder, I. 2012. Archaeological Theory Today, 2nd edition. Cambridge: Polity Press. • Hölscher, T. 2002. Klassische Archäologie: Grundwissen. Stuttgart: Theiss. • Johnson, M. 2010. Archaeological Theory. An Introduction. Oxford: Wiley-Blackwell • Plantzos, D. 2016. Greek Art and Archaeology, 1200-30 BC. Atlanta: Lockwood Press. • Renfrew, C. & Bahn, P. 2005. Archaeology. The key concepts. London-New York: Routledge.		

	• Renfrew, C. and P. Bahn. 2016. Archaeology: Theories, Methods, and Practice. 7th edition. London: Thames and Hudson. • Schnapp, A. 1997. The Discovery of the Past. New York: Abrams. • Trigger, B. G. 2006. A History of Archaeological Thought. 2nd edition. Cambridge: Cambridge University Press. • Various online resources, journals, periodicals and bibliographical databases.				
Assessment	<table border="1"> <tr> <td>Examinations</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>On-going evaluation</td><td>50%</td></tr> </table> <i>Students may choose to present a written assignment related to the in-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites [it corresponds to 30% of the on-going evaluation].</i>	Examinations	50%	On-going evaluation	50%
Examinations	50%				
On-going evaluation	50%				
Language	English				

Course Title	Art & Architecture of the Classical and Hellenistic World				
Course Code	HES627				
Course Type	Elective				
Level	Master (2 nd cycle)				
Year / Semester	1 st Year / 2 nd Semester 2 nd Year / 3 rd Semester				
Teacher's Name	Dr. Paolo Vitti				
ECTS	10	Lectures / week	N/A	Laboratories / week	<u>Optional</u> <i>In-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites</i>
Course Purpose and Objectives	This elective course is a course of specialization in the archaeology and art of Classical and Hellenistic Greece. Hence, it lays particular importance on the outstanding cultural achievements that occurred in Hellenic studies between the 5th and the 2nd century BC. Nevertheless, the pre-stages (Geometric, Archaic period) of the Classical and Hellenistic world are also examined in the course, in order to show the significant cultural continuities and transformations that occurred during the 1st millennium BC. The main body of the course consists of a systematic overview of all important research aspects of the art and architecture of the Ancient Greek cities. Temple and domestic architecture, temple orders and urban planning, sanctuaries and cemeteries, Archaic and Classical black-figure and red-figure pottery as well as metalworking, painting, gems and <i>jewellery</i> are thoroughly examined. All archaeological and artistic expressions are considered within their historical, literary and broader cultural context, in order to comprehend their real significance for the societies, which created them. Through the detailed examination of Classical and Hellenistic art and architecture, a deeply humanistic culture is revealed, which paved the way for many crucial cultural achievements (e.g. philosophy, theatre, democracy), which are constituent parts of our modern Western world.				
Learning Outcomes	Upon successful completion of this course, students should be able to: • Describe the cultural sequence of the 1st millennium BC Greece, from the Geometric to the Roman period. • Review the development of Ancient Greek architecture and identify the main features of the basic architectural orders and traditions. • Identify the main phases of development of the Ancient Greek pottery from the Geometric to the Hellenistic period, with a particular emphasis on the Archaic and Classical black-figure and red-figure vases. • Examine the development of Ancient Greek sculpture from the Archaic to the Hellenistic period and identify the main styles and artists. • Underline the basic principles of the Ancient Greek urban planning and development. • Summarize the basic aspects of Ancient Greek metalworking and painting.				

	• Practise independent critical thought, rational inquiry and self-directed learning. • Demonstrate the ability to communicate knowledge to a public consisting of specialists or laypersons, making use of various modes of communication. • Develop skills in organization, research and analysis that will be highly prized in any field of work. • Compose academic essays applying critical thought and using relevant literature and other scientific/academic sources. proceed to the other 3rd semester archaeological courses of the MA in Hellenic Studies or to the master dissertation with a strong background in terms of knowledge, theoretical bases and academic skills.		
Prerequisites	HES610, HES611, HES612	Co-requisites	None
Course Content	• Systematic chronological overview of the 1st millennium BC Greece. • Ancient Greek architecture: basic principles and features. • Ancient Greek pottery from the Geometric to the Hellenistic period. • Ancient Greek sculpture: development, styles and main artists. • <i>Panhellenic Sanctuaries and festivals.</i> • Ancient Greek cities: urban planning and development. • Ancient Greek metalworking, painting, gems and jewellery.		
Teaching Methodology	Distance Learning (Lectures on distance education platform, student-led presentations, online material – websites, audio/video media clips – interactive activities such as online quizzes, presentation of external/third party material online, commentaries and interpretation of material sources, dissertation, oral presentations and coursework essays through the platform, small-group tutorials, formative feedback on coursework, independent study and guided research, discussions and advance preparation of set work for platform meetings, unseen examinations, presenting and discussing texts, ideas, and cultural context).		
Bibliography	• Alcock, S. E. & Osborne, R. (eds.), 2007. <i>Classical Archaeology</i>. Malden, MA: Blackwell. • Boardman, J. 1985. <i>Greek Sculpture: The Classical Period. A Handbook</i>. London: Thames and Hudson. • Boardman, J. 2006. <i>The History of Greek Vases. Potters, Painters and Pictures</i>. London: Thames and Hudson. • Hölscher, T. 2002. <i>Klassische Archäologie: Grundwissen</i>. Stuttgart: Theiss. • Morris, I. 1987. <i>Burial and Ancient Society. The rise of the Greek City-State</i>. Cambridge: Cambridge University Press. • Pedley, J. Gr. 2007. <i>Greek art and archaeology</i>. 4th ed. Upper Saddle River, NJ: Pearson Education. • Plantzos, D. 2016. <i>Greek Art and Archaeology, 1200-30 BC</i>. Atlanta: Lockwood Press. • Snodgrass, A. M. 1987. <i>An archaeology of Greece: The present state and future scope of a discipline</i>. Berkeley: University of California Press. • Whitley, J. 2001. <i>The archaeology of Ancient Greece</i>. Cambridge: Cambridge University Press.		

	Various online resources, journals and periodicals, such as The Princeton Encyclopedia of Classical Sites, Athenian Agora Excavations, Gnomon Online, L'AnnéePhilologique, Beazley Archive, etc.				
Assessment	<table border="1"> <tr> <td>Examinations</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>On-going evaluation</td><td>50%</td></tr> </table> <i>Students may choose to present a written assignment related to the in-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites [it corresponds to 30% of the on-going evaluation].</i>	Examinations	50%	On-going evaluation	50%
Examinations	50%				
On-going evaluation	50%				
Language	English				

Course Title	Archaeology & Art of Byzantine and Medieval Cyprus				
Course Code	HES628				
Course Type	Elective				
Level	Master (2 nd cycle)				
Year / Semester	1 st Year / 2 nd Semester 2 nd Year / 3 rd Semester				
Teacher's Name	Dr Chrysovalantis Kyriacou				
ECTS	10	Lectures / week	N/A	Laboratories / week	Optional <i>In-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites</i>
Course Purpose and Objectives	This course provides a fresh and in-depth look into the archaeology and art of Byzantine and Medieval Cyprus, from the reign of Constantine I (324–337) to the island's Ottoman conquest in 1571. Given the prominent position of Cyprus in the intercultural contacts between East and West, the wide chronological and thematic spectrum of this course invites students to explore the key role of shifting historical contexts in artistic production, the dynamics of identity preservation and adaptation as reflected in art and material culture, as well as the dialectic relationship between local traditions and non-Cypriot cultural influences —coming, e.g., from Byzantine Constantinople, Asia Minor, Syria, Palestine and Egypt, the Levantine Crusader States, Gothic France, and Renaissance Italy.				
Learning Outcomes	Upon successful completion of this course, students should be able to: - Analyse and evaluate the importance of historical context in the examination of artistic production and material culture - Define and interpret the distinctive characteristics of Cypriot art and material culture - Review the main phases and fields of Cypriot art and Archaeology from the Late Roman/Early Byzantine to the Venetian period - Evaluate the influence of Cypriot art outside Cyprus - Assess the influence of non-Cypriot traditions on Cypriot art and material culture - Practise independent critical thought, rational inquiry and self-directed learning. - Demonstrate the ability to communicate knowledge to a public consisting of specialists or laypersons, making use of various modes of communication. - Develop skills in organization, research and analysis that will be highly prized in any field of work. - Compose academic essays applying critical thought and using relevant literature and other scientific/academic sources.				

Prerequisites	HES610, HES611, HES612	Co-requisites	None
Course Content	• systematic chronological overview of the main phases of Byzantine, Mediaeval and Renaissance art from the Late Roman/Early Byzantine to the Ottoman conquest • topography of Cypriot cities in relation to social developments • iconography (including icons, mural paintings and mosaics) • church and military architecture • coins and lead seals • metalworks • funerary archaeology • art and identity		
Teaching Methodology	Distance Learning (Lectures on distance education platform, student-led presentations, online material – websites, audio/video media clips – interactive activities such as online quizzes, presentation of external/third party material online, commentaries and interpretation of material sources, dissertation, oral presentations and coursework essays through the platform, small-group tutorials, formative feedback on coursework, independent study and guided research, discussions and advance preparation of set work for platform meetings, unseen examinations, presenting and discussing texts, ideas, and cultural context).		
Bibliography	• de Vaivre J.-B. & Plagnieux Ph. (eds), <i>L'art gothique en Chypre</i> (Paris, 2006) • Enlart C., <i>Gothic Art and the Renaissance in Cyprus</i>, trans. D. Hunt (London, 1987) • Imhaus B., <i>Lacrimae Cypriae. Les larmes de Chypre ou recueil des inscriptions lapidaires pour la plupart funéraires de la period franque et vénitienne de l' île de Chypre</i>, 2 vols (Nicosia, 2004) • Jeffery G., <i>A Description of the Historic Monuments of Cyprus. Studies in the Archaeology and Architecture of the Island with Illustrations from Measured Drawings and Photographs</i> (Nicosia, 1918) • Metcalf D. M., <i>Byzantine Cyprus, 491–1191</i> (Nicosia, 2009) • Metcalf D. M., <i>Byzantine lead seals from Cyprus</i>, 2 vols (Nicosia, 2014) • Michaelides D. (ed.), <i>Historic Nicosia</i> (Nicosia, 2012) • Michaelides D., <i>Cypriot Mosaics</i> (Nicosia, 1992) • Papageorgiou A., <i>Icons of Cyprus</i> (Nicosia, 1992) • Patterson Ševčenko N. & Moss C. (eds), <i>Medieval Cyprus. Studies in Art, Architecture and History in Memory of Doula Mouriki</i> (Princeton, New Jersey, 1999) • Sophocleous S., <i>Icons of Cyprus, 7th to 20th century</i> (Nicosia, 1994) • Stylianou A. & Stylianou J., <i>The painted churches of Cyprus: treasures of Byzantine art</i> (Nicosia, 1985, 1997) • Weyl Carr A., <i>Cyprus and the Devotional Arts of Byzantium in the Era of the Crusades</i> (Aldershot–Burlington, 2005) • Γκιολές N., <i>Η Χριστιανική Τέχνη στην Κύπρο</i> (Λευκωσία, 2003) • Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου, <i>Οδηγοί Βυζαντινών Μνημείων</i> (Λευκωσία, 2002–)		

	• Στυλιανού Α. & Στυλιανού Ι., «Η βυζαντινή τέχνη κατά την περίοδο της Φραγκοκρατίας (1191–1570)», στο Θ. Παπαδόπουλλος (εκδ.), <i>Ιστορία της Κύπρου: Μεσαιωνικό Βασίλειο–Ενετοκρατία</i>, τόμος 2 (Λευκωσία, 1995), 1229-1407 • Χοτζάκογλου Χ., «Βυζαντινή αρχιτεκτονική και τέχνη στην Κύπρο», στο Θ. Παπαδόπουλλος (εκδ.), <i>Ιστορία της Κύπρου: Βυζαντινή Κύπρος</i> (Λευκωσία, 2005), 465-787				
Assessment	<table border="1"> <tr> <td>Examinations</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>On-going evaluation</td><td>50%</td></tr> </table> <i>Students may choose to present a written assignment related to the in-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites [it corresponds to 30% of the on-going evaluation].</i>	Examinations	50%	On-going evaluation	50%
Examinations	50%				
On-going evaluation	50%				
Language	English				

Course Title	Architecture and Painting in the Age of the Palaiologoi				
Course Code	HES629				
Course Type	Elective				
Level	Master (2 nd cycle)				
Year / Semester	1 st Year / 2 nd Semester 2 nd Year / 3 rd Semester				
Teacher's Name	Dr Chrysovalantis Kyriacou				
ECTS	10	Lectures / week	N/A	Laboratories / week	Optional <i>In-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites</i>
Course Purpose and Objectives	This course offers a kaleidoscopic presentation of Palaiologan architecture and painting, exploring a variety of key themes, including the question of renewal or decline during the Late Byzantine period, urban and rural landscapes, the depiction of ancient Greek philosophers in Byzantine and Post-Byzantine painting and the transmission of Palaiologan art in the Slavic lands. By employing an interdisciplinary methodology, based on the findings of recent scholarship and a fresh reading of primary sources, this course aims to provide new insights into the complex world of Late Byzantium and its artistic achievements.				
Learning Outcomes	Upon successful completion of this course, students should be able to: • Acknowledge the main characteristics of Byzantine art history under the Palaiologoi; • Define and interpret the distinctive characteristics of Palaiologan architecture and art; • Evaluate the influence of Palaiologan art outside Byzantium. • Practise independent critical thought, rational inquiry and self-directed learning. • Demonstrate the ability to communicate knowledge to a public consisting of specialists or laypersons, making use of various modes of communication. • Develop skills in organization, research and analysis that will be highly prized in any field of work. Compose academic essays applying critical thought and using relevant literature and other scientific/academic sources.				
Prerequisites	HES610 HES611, HES612		Co-requisites	None	
Course Content	• topography of Palaiologan urban centres • rural landscapes in the Palaiologan period • patrons and donors in the age of the Palaiologoi • classicism in Palaiologan painting • Orthodox spirituality and Palaiologan painting				

	• Palaiologan military architecture • Palaiologan art in Latin-ruled Cyprus and Russia				
Teaching Methodology	Distance Learning (Lectures on distance education platform, student-led presentations, online material – websites, audio/video media clips – interactive activities such as online quizzes, presentation of external/third party material online, commentaries and interpretation of material sources, dissertation, oral presentations and coursework essays through the platform, small-group tutorials, formative feedback on coursework, independent study and guided research, discussions and advance preparation of set work for platform meetings, unseen examinations, presenting and discussing texts, ideas, and cultural context).				
Bibliography	• Bouras, Ch. 2001. <i>Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή αρχιτεκτονική στην Ελλάδα</i>. Athens: Μέλισσα. • Chatzidakis, M. 1979. “Τέχνη”, in <i>Ιστορία του Ελληνικού Έθνους</i>, vol. 9, Athens: Εκδοτική Αθηνών, pp. 394-458. • Concina, E. 2009. <i>Η βυζαντινή πόλη</i>. K. Daskalaki (trans.). Athens: Εστία. • Evans, H. C. (ed.) 2004. <i>Byzantium: Faith and Power (1261–1557)</i>. New York: The Metropolitan Museum of Art. New Haven and London: Yale University Press. • Fryde, E. 2000. <i>The Early Palaiologan Renaissance (1261–c. 1360)</i>. Leiden – Boston – Cologne: Brill. • Gerstel, Sh. E. J. 2015. <i>Rural lives and landscapes in Late Byzantium: Art, Archaeology, and Ethnography</i>. Cambridge: Cambridge University Press. • Vafeiadis, C. M. 2015. <i>Ύστερη Βυζαντινή Ζωγραφική: Χώρος και Μορφή στην Τέχνη της Κωνσταντινουπόλεως, 1150–1450</i>. Athens.				
Assessment	<table border="1"> <tr> <td>Examinations</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>On-going evaluation</td><td>50%</td></tr> </table> <i>Students may choose to present a written assignment related to the in-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites [it corresponds to 30% of the on-going evaluation].</i>	Examinations	50%	On-going evaluation	50%
Examinations	50%				
On-going evaluation	50%				
Language	English				

Course Title	The Greek World and the Dilemmas of Modernity (1821-1991): political, cultural and intellectual perspectives.				
Course Code	HES 630				
Course Type	Elective				
Level	Master (2 nd cycle)				
Year / Semester	1 st Year / 2 nd Semester 2 nd Year / 3 rd Semester				
Teacher's Name	Dr. Lycourgos Kourkouvellas				
ECTS	10	Lectures / week	N/A	Laboratories / week	Optional <i>In-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites</i>
Course Purpose and Objectives	The purpose of the course is to discuss political and cultural/intellectual aspects of a subject of the outmost importance in the effort to reach a comprehensive interpretation of the Greek past. The dilemmas of modernization, which in this course would be used as a synonym to Westernization/Europeanization, have been at the core of Greek identity, self-perception and self-representation, at least since the Greek Enlightenment. The seminar will discuss long-term trends as well as specific developments emphasizing the role of political leaders and intellectuals and the ways they acted upon, gave meaning and interpreted the question of Greek modernization at each historical circumstance. The seminar is constructed around political and cultural/intellectual topics that will be discussed in relation to the wider Greek, Balkan and Eastern Mediterranean developments.				
Learning Outcomes	Upon successful completion of this course, students should be able to: • Recall central developments in the contemporary history of the Greek world. • Discuss the concept of modernity within its theoretical and historiographical contexts. • Analyze central conceptions regarding modernity in the Greek world. • Demonstrate the various phases of modern Greek history with the dilemmas that modernity posed within each circumstance. • Explain the role of the political and intellectual leadership in interpreting the idea of modernity in the Greek world. • Assess continuities and discontinuities that were posed by the dilemmas of modernity and the ways those dilemmas were dealt with. • Recognize the interconnection between the political, cultural and intellectual aspect of modernity and its perceptions in the Greek world. • Practise independent critical thought, rational inquiry and self-directed learning. • Demonstrate the ability to communicate knowledge to a public consisting of specialists or laypersons, making use of various modes of communication.				

	• Develop skills in organization, research and analysis that will be highly prized in any field of work. Compose academic essays applying critical thought and using relevant literature and other scientific/academic sources.		
Prerequisites	HES610, HES611, HES612	Co-requisites	None
Course Content	• Modernity: Theoretical and Historiographical Issues • Modernity and its Dilemmas: From the Greek Enlightenment to the establishment of the Greek state • State-Building and Irredentism • Historiography and the Language Question • Venizelism • The 'Generation of the Thirties' • Greece in the Second World War • The Greek World and the West after the Second World War • Modernization and Inertia in the Postwar World		
Teaching Methodology	Distance Learning (Lectures on distance education platform, student-led presentations, online material – websites, audio/video media clips – interactive activities such as online quizzes, presentation of external/third party material online, commentaries and interpretation of material sources, dissertation, oral presentations and coursework essays through the platform, small-group tutorials, formative feedback on coursework, independent study and guided research, discussions and advance preparation of set work for platform meetings, unseen examinations, presenting and discussing texts, ideas, and cultural context).		
Bibliography	-T.W. Gallant, <i>Modern Greece: From the War of Independence to the Present</i>, 2nd. revised ed., New York 2016. -J.S. Koliopoulos and T. Veremis, <i>Greece: The Modern Sequel. From 1831 to the Present</i>, London 2002, chapters 8, 20 and 21. -R. Clogg, <i>A Concise History of Greece</i>, 2nd. ed., Cambridge, 2002. -D. Dakin, <i>The Unification of Greece, 1770-1923</i>, London 1972. -Marshal G.S. Hodgson, <i>Rethinking World History: Essays on Europe, Islam and World History</i>, Cambridge 1993. -P. Kitromilides, <i>Enlightenment and Revolution: The Making of Modern Greece</i>, Cambridge MA 2013, pp. 200-290. -J.A. Petropoulos, <i>Politics and Statecraft in the Kingdom of Greece, 1833-1843</i>, Princeton, New Jersey 1968, Chapter 1. -N. Kaltchas, <i>Introduction to the Constitutional History of Modern Greece</i>, New York 1940. -P. Kitromilides, 'The Dialectic of Intolerance: Ideological Dimensions of Ethnic Conflict', in P. Kitromilides (ed.), <i>Enlightenment, Nationalism, Orthodoxy</i>, Aldershot, 1994, pp. 149-192. -P. Kitromilides, 'On the Intellectual Content of Greek Nationalism: Paparrigopoulos, Byzantium and the Great Idea', in P. Kitromilides (ed.), <i>An Orthodox Commonwealth: Symbolic Legacies and Cultural Encounters in Southeastern Europe</i>, Aldershot 2007, pp. 25-33.		

	-P. Mackridge, <i>Language and National Identity in Greece, 1766-1976</i>, Oxford 2009. -R. Beaton, <i>An Introduction to Modern Greek Literature</i>, Oxford 1994, chapter 3. -D. Close (ed.), <i>The Greek Civil War, 1943-1950</i>, London 1993. -I. Stefanidis, 'Telling America's Story: US Propaganda Operations and Greek Public Reactions', <i>Journal of the Hellenic Diaspora</i>, 30.1 (2004), pp. 39-95. -J.E. Miller, <i>The United States and the Making of Modern Greece: History and Power, 1950-1974</i>, Chapel Hill 2009. -E. Hatzivassiliou, 'Shallow Waves and Deeper Currents: The U.S. Experience of Greece, 1947-1961. Policies, Historicity, and the Cultural Dimension', <i>Diplomatic History</i> (2013), pp. 1-28.				
Assessment	<table border="1"> <tr> <td>Examinations</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>On-going evaluation</td><td>50%</td></tr> </table> <i>Students may choose to present a written assignment related to the in-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites [it corresponds to 30% of the on-going evaluation].</i>	Examinations	50%	On-going evaluation	50%
Examinations	50%				
On-going evaluation	50%				
Language	English				

Course Title	Special issues in Hellenic Studies: Archaeology and Art				
Course Code	HES631				
Course Type	Elective				
Level	Master (2 nd cycle)				
Year / Semester	1 st Year / 2 nd Semester 2 nd Year / 3 rd Semester				
Teacher's Name	The teacher will be selected on the basis of the chronological period to be covered by the specific theme to be proposed as Discipline Course.				
ECTS	10	Lectures / week	N/A	Laboratories / week	Optional <i>In-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites</i>
Course Purpose and Objectives	The course focuses on the analysis and presentation of a specific topic related to Greek Archaeology and Art. This topic will be selected every semester, it is expected to have a direct or an indirect relationship with history issues and will be of topical character i.e. • Themes of Ancient Greek Art and Archaeology • Themes of Byzantine Art and Archaeology (see attached indicative syllabi)				
Learning Outcomes	Upon successful completion of this course students should be able to: • identify and explain the objectives of the course as defined by the selected teacher.				
Prerequisites	HES610, HES611, HES612		Co-requisites	None	
Course Content	The content of the course will be determined by the selected teacher. Objectives and directions will be set in cooperation with the Coordinator.				
Teaching Methodology	Distance Learning (Lectures, Student-led presentations, Coursework, Study printed or online material – websites, audio/video media clips – interactive activities such as online quizzes, presentation of external/third party material online, commentaries and interpretation of material sources, dissertation, Oral presentations and coursework essays, small-group tutorials, Formative feedback on coursework, Independent study and guided research, Class discussion and advance preparation of set work for classes, Unseen examinations, Presenting and discussing texts, ideas, and cultural context, visiting				

	museums, monuments and cultural heritage sites, commenting on publications of archaeological material).				
Bibliography	The bibliography will be drawn by the selected teacher on the basis of the content of the specific topic of topical character to be determined every semester.				
Assessment	<table border="1"> <tr> <td>Examinations</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>On-going evaluation</td><td>50%</td></tr> </table> <i>Students may choose to present a written assignment related to the in-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites [it corresponds to 30% of the on-going evaluation].</i>	Examinations	50%	On-going evaluation	50%
Examinations	50%				
On-going evaluation	50%				
Language	English				

Special issues in Hellenic Studies

Course Title	Themes of Ancient Greek Art and Archaeology				
Course Code					
Course Type	Elective				
Level	Master (2 nd cycle)				
Year / Semester	1 st Year / 2 nd Semester 2 nd / 3 rd Semester				
Teacher's Name	Dr. Theodoros Giannopoulos				
ECTS	10	Lectures / week	N/A	Laboratories / week	Optional <i>In-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites</i>
Course Purpose and Objectives	This course focuses on Ancient Greek art and archaeology (including temples, sculpture and pottery) from prehistory to the so-called Greco-Roman period. It addresses the principles, ideology and characteristics of the prehistoric, Geometric, Archaic, Classical, Hellenistic and Greco-Roman art and archaeology in relation to the historical and literary context. Since the arts reflect the society that creates them, the Ancient Greek arts emphasised the importance and accomplishments of the city and/or the individual, idealising the ability of humans to achieve excellence and reaching one's full potential. Via their artistic and architectural achievements, Ancient Greeks would honour the Gods, their cities and themselves. Art and architecture were a great source of pride for citizens. Works of art (statues and vases) and architecture (temples, public buildings and palaces) dominated large parts of a city, such as the acropolis, the agora, and public places. Sanctuaries and cemeteries were also places to exhibit art and architecture as signs of a man's authority, city's power and respect/thankfulness to the Gods.				
Learning Outcomes	Upon successful completion of this course, students should be able to: • Evaluate the importance of the historical/cultural context of art as well as the archaeological record in general. • Review the main chronological and cultural stages in Greece from prehistoric times up to the Roman period. • Define the main cultural achievements of Neolithic civilisation in Greece. • evaluate the importance of the Bronze Age cultures in the Aegean (e.g. Cycladic, Minoan, Mycenaean culture) and of their art and Archaeology. • Discuss the hiatus and the Archaeology of the so-called Dark Ages. • analyse the cultural sequence of Greek historical antiquity, from the Geometric to the Roman period. • Examine the main fields of study of classical Archaeology (e.g. architecture, pottery, sculpture, metalworking).				

	• Demonstrate an ability to write academic essays applying critical thinking and using relevant literature and other scientific/academic sources. • Proceed to the 3rd semester courses of the MA in Hellenic Studies with a strong background in terms of knowledge, theoretical bases and academic skills. • Practise independent critical thought, rational inquiry and self-directed learning. • Demonstrate the ability to communicate knowledge to a public consisting of specialists or laypersons, making use of various modes of communication. • Develop skills in organization, research and analysis that will be highly prized in any field of work. Compose academic essays applying critical thought and using relevant literature and other scientific/academic sources.		
Prerequisites	HES610, HES611, HES612	Co-requisites	None
Course Content	• geography and topography of the Greek mainland and the Aegean world. • Origins of the Greek language and Civilisation. • Systematic chronological overview of the main cultural stages in mainland Greece and the Aegean from the Palaeolithic to historical antiquity. • Archaeology and art of Neolithic Greece. • Archaeology and art of Bronze Age Greece. • Archaeology and art of Iron Age Greece. • Classical architecture, pottery and sculpture: overview of the main features and classifications.		
Teaching Methodology	Distance Learning (Lectures on distance education platform, student-led presentations, online material – websites, audio/video media clips – interactive activities such as online quizzes, presentation of external/third party material online, commentaries and interpretation of material sources, dissertation, oral presentations and coursework essays through the platform, small-group tutorials, formative feedback on coursework, independent study and guided research, discussions and advance preparation of set work for platform meetings, unseen examinations, presenting and discussing texts, ideas, and cultural context).		
Bibliography	• Alcock, S. E. & Osborne, R. (eds.), 2007. <i>Classical Archaeology</i>. Malden, MA: Blackwell. • Cline, E.H. (ed.) 2010. <i>Oxford Handbook of the Aegean Bronze Age</i>. Oxford: Oxford University Press. • Cullen, T. (ed.) 2001. <i>Aegean Prehistory: A Review</i> (AJA Supplement 1). Boston: American Institute of Archaeology. • Dickinson O.T.P.K. 1994. <i>The Aegean Bronze Age</i>. Cambridge: Cambridge University Press. • Hölscher, T.2002. <i>Klassische Archäologie: Grundwissen</i>. Stuttgart: Theiss. • Plantzos, D. 2016. <i>Greek Art and Archaeology, 1200-30 BC</i>. Atlanta: LockwoodPress. • Preziosi, D. and L.A. Hitchcock 1999. <i>Aegean Art and Architecture</i>. Oxford: Oxford University Press. • Whitley, J. 2001. <i>The archaeology of Ancient Greece</i>. Cambridge: Cambridge University Press.		

	Various online resources, journals and periodicals, such as the Dartmouth Aegean Prehistoric Archaeology, The Princeton Encyclopedia of Classical Sites, Nestor Bibliography, Athenian Agora Excavations, etc.				
Assessment	<table border="1"> <tr> <td>Examinations</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>On-going evaluation</td><td>50%</td></tr> </table> <i>Students may choose to present a written assignment related to the in-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites [it corresponds to 30% of the on-going evaluation].</i>	Examinations	50%	On-going evaluation	50%
Examinations	50%				
On-going evaluation	50%				
Language	English				

Course Title	Themes of Byzantine Art and Archaeology				
Course Code					
Course Type	Elective				
Level	Master (2 nd cycle)				
Year / Semester	1 st Year / 2 nd Semester 2 nd / 3 rd Semester				
Teacher's Name	Dr Chrysovalantis Kyriacou				
ECTS	10	Lectures / week	N/A	Laboratories / week	Optional <i>In-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites</i>
Course Purpose and Objectives	This course takes students through the fascinating world of Byzantine art and archaeology from ca. 300 to the Ottoman conquest of Constantinople in 1453. By focusing on key themes of Byzantine art and archaeology (including iconography, architecture, topography and aesthetics), it captures the main social, economic and ideological elements that shaped the transformation of pre-Christian Mediterranean heritage, leading to the emergence of a unique synthesis that combined the impetus of the Hellenic and Roman culture with Christian spirituality. This provides a kaleidoscopic view of the complex development of the main characteristics of Byzantine art and material culture. The course also deepens the students' perspective by placing Byzantine artistic production within its broader geographical context, thus tracing its enduring influence from the Slavic world to the Italian Renaissance masters.				
Learning Outcomes	Upon successful completion of this course, students should be able to: - Analyse and evaluate the importance of historical context in the examination of artistic production and material culture - Define and interpret the distinctive characteristics of Byzantine art and material culture - Review the main phases and fields of Byzantine art from the Late Roman to the Late Byzantine period - Evaluate the influence of Byzantine art beyond the borders of Byzantium - Practise independent critical thought, rational inquiry and self-directed learning. - Demonstrate the ability to communicate knowledge to a public consisting of specialists or laypersons, making use of various modes of communication. - Develop skills in organization, research and analysis that will be highly prized in any field of work. Compose academic essays applying critical thought and using relevant literature and other scientific/academic sources.				
Prerequisites	HES610, HES611, HES612	Co-requisites		None	

Course Content	• Byzantine aesthetics and its roots (i.e., Ancient Greek philosophy, Judaism and Christian theology) • topography of Byzantine cities in relation to social developments • systematic chronological overview of the main phases of Byzantine art from the Late Roman period, and through the crisis of Iconoclasm, to the Komnenian revival and the Palaiologan Renaissance • Byzantine iconography (including icons, mural paintings and mosaics) • Byzantine church architecture • archaeology of everyday life in Byzantium • Byzantine art and its influence in Western Europe, the Balkans and Russia
Teaching Methodology	Distance Learning (Lectures on distance education platform, student-led presentations, online material – websites, audio/video media clips – interactive activities such as online quizzes, presentation of external/third party material online, commentaries and interpretation of material sources, dissertation, oral presentations and coursework essays through the platform, small-group tutorials, formative feedback on coursework, independent study and guided research, discussions and advance preparation of set work for platform meetings, unseen examinations, presenting and discussing texts, ideas, and cultural context).
Bibliography	• Brychkov V., <i>Βυζαντινή Αισθητική. Θεωρητικά Προβλήματα</i>, μτφ Κ. Π. Χαραλαμπίδης (Αθήνα, 1999) • Bryer A. A. M. και Herrin J. (εκδ.), <i>Iconoclasm. Papers given at the Ninth Spring Symposium of Byzantine Studies, University of Birmingham, March 1975</i> (Birmingham, 1977) • Concina E., <i>Η βυζαντινή πόλη</i>, μτφ Κ. Δασκαλάκη (Αθήνα, 2009) • Cormack R., <i>Byzantine art</i> (Oxford, 2000) • Delvoye Ch., <i>Η Βυζαντινή Τέχνη</i>, Μ. Β. Παπαδάκη (Αθήνα, 2013) • Elsner E., <i>Art and the Roman Viewer: the Transformation of Art from the Pagan World to Christianity</i> (Cambridge, 1995) • Hatzaki M., <i>Beauty and the Male Body in Byzantium. Perceptions and Representations in Art and Text</i> (New York, 2009) • Kazhdan A. P. et al. (εκδ.), <i>The Oxford Dictionary of Byzantium</i>, 3 τόμοι (New York–Oxford, 1991) • Mango C., <i>The Art of the Byzantine Empire, 312–1453: sources and documents</i> (Toronto–Buffalo–London, 1986) • Καλοπίση-Βέρτη Σ. και Παναγιωτίδη-Κεσίσσογλου (εκδ.), <i>Πολύγλωσσο εικονογραφημένο λεξικό όρων Βυζαντινής Αρχιτεκτονικής και Γλυπτικής</i> (Ηράκλειο, 2010) • Κιουσοπούλου Τ., <i>Οι «αόρατες» βυζαντινές πόλεις στον ελλαδικό χώρο (13ος–15ος αιώνας)</i> (Αθήνα, 2013) • Ουσπένσκι Λ., <i>Η θεολογία της εικόνας στην Ορθόδοξη Εκκλησία</i>, 2 τόμοι, μτφ Σ. Μαρίνης (Αθήνα, 1993) • Παπανικόλα-Μπακιρτζή (εκδ.), <i>Καθημερινή ζωή στο Βυζάντιο</i> (Αθήνα, 2002) • Χατζητρύφωνος Ε. και Çurčić S. (εκδ.), <i>Η αρχιτεκτονική ως εικόνα: πρόσληψη και αναπαράσταση στη βυζαντινή τέχνη</i> (Θεσσαλονίκη, 2009)

Assessment	<table> <tr> <td>Examinations</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>On-going evaluation</td><td>50%</td></tr> </table> <i>Students may choose to present a written assignment related to the in-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites [it corresponds to 30% of the on-going evaluation].</i>	Examinations	50%	On-going evaluation	50%
Examinations	50%				
On-going evaluation	50%				
Language	English				

Course Title	Themes of Modern and Contemporary Greek Art				
Course Code					
Course Type	Elective				
Level	Master (2 nd cycle)				
Year / Semester	1 st Year / 2 nd Semester 2 nd / 3 rd Semester				
Teacher's Name	Dr Sophia Hadjipappa - Gee				
ECTS	10	Lectures / week	N/A	Laboratories / week	Optional <i>In-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites</i>
Course Purpose and Objectives	The course deals with the modern and contemporary Greek art. It aims to cover the origins of Modern Greek Art (from the 16th to the 18th century, Crete and the Ionian islands), the 19th century painting, sculpture and architecture, the first half of the 20th century painting, sculpture and printmaking, and the Greek Art after 1945 including film making and music. Since modern Greek art is the artistic outcome of particular socioeconomic conditions of Greece, as well as external influences, mainly German, French and, in the last decades, American, the course aims to study individual artists and their work, such as sculptors (Halepas, Takis, Papayiannis, etc.), painters (Giorgio de Chirico, Dionysius of Fournas, El Greco, Engonopoulos, Fassianos, Gysis, Hadjikyriakos-Ghikas, Lytras, Moralis, Mpouzianis, Mytaras, Parthenis, Spyropoulos, Tassos, etc.), film directors (Sakellarios, Dalianidis, Angelopoulos, Voulgaris, Kakoyiannis, Gavras, etc.), music composers (Hatzidakis, Theodorakis, Xarxakos, Loizos, etc.) and world-famous singers (such as Maria Callas), as well as numerous actors, singers, dancers and performers.				
Learning Outcomes	Upon successful completion of this course, students should be able to: • Identify, define, describe, summarize and analyze issues related to the history of art in modern and contemporary Greece (movements, trends, circumstances) • Associate, to compare and assess the various influences in the context of contemporary Greek art • Identify, explain and analyze the context of the creativity of Greek artists (sculptors, painters, engravers, directors, composers, performers, actors, dancers, singers) • Practise independent critical thought, rational inquiry and self-directed learning. • Demonstrate the ability to communicate knowledge to a public consisting of specialists or laypersons, making use of various modes of communication. • Develop skills in organization, research and analysis that will be highly prized in any field of work.				

	Compose academic essays applying critical thought and using relevant literature and other scientific/academic sources.						
Prerequisites	HES610, HES611, HES612	Co-requisites	None				
Course Content	- History of art in modern and contemporary Greece (movements, trends, circumstances). 16th up to 18th century: origins of Modern Greek Art. Cretan and Ionian art. 19th century: painting, sculpture and architecture. - A half of the 20th century: painting, sculpture, engraving. - Greek art after 1945. - Influences of contemporary Greek art. - Modern Art and European influences. - Greek artists (sculptors, painters, engravers, directors, composers, singers, actors, dancers, singers).						
Teaching Methodology	Distance Learning (Lectures on distance education platform, student-led presentations, online material – websites, audio/video media clips – interactive activities such as online quizzes, presentation of external/third party material online, commentaries and interpretation of material sources, dissertation, oral presentations and coursework essays through the platform, small-group tutorials, formative feedback on coursework, independent study and guided research, discussions and advance preparation of set work for platform meetings, unseen examinations, presenting and discussing texts, ideas, and cultural context).						
Bibliography	- Strousa E. & Wollen R., <i>Greek Horizons: Contemporary Art from Greece</i>, , Tullie House Museum, Art Gallery Carlise, England, 1998. - Heusser H.J., <i>Modern and Contemporary Art in Greece</i>, AICARC Center, Zürich, 1984. - Arnheim R., <i>Towards a psychology of Art</i>, University of California Press, 1966. - Freeland C., <i>Art Theory. A Very Short Introduction</i>, Oxford University Press, 2003. - Gombrich E.H., <i>The Image and the Eye</i>, Phaidon ed., 1986. - Gombrich E.H., <i>Art and Illusion</i>, Phaidon ed., 1988. - Marie R. & Hagen R., <i>What Great Paintings Say</i>, v. 1 & 2, Taschen ed., 2003.						
Assessment	<table><tr><td>Examinations</td><td>50%</td></tr><tr><td>On-going evaluation</td><td>50%</td></tr></table> <i>Students may choose to present a written assignment related to the in-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites [it corresponds to 30% of the on-going evaluation].</i>			Examinations	50%	On-going evaluation	50%
Examinations	50%						
On-going evaluation	50%						
Language	English						

Course Title	Challenges of Educational Theory and Practice				
Course Code	HES632				
Course Type	Elective				
Level	Master (2 nd cycle)				
Year / Semester	1 st Year / 2 nd Semester 2 nd Year / 3 rd Semester				
Teacher's Name	Dr Georgios Koutromanos				
ECTS	10	Lectures / week	N/A	Laboratories / week	None
Course Purpose and Objectives	This course is designed to prepare for a successful student teaching experience. Its purpose is to prepare students for the theoretical part and the practical dimension of education in the 21st century in the Greek educational context. It also aims to familiarize them with the terminology and the themes of Education, to present the development of pedagogical thinking and critical analysis of current developments in education. Moreover, it aims to raise and analyse some of the main issues of educational theory and practice as challenges for the present and the future. Some of the major themes and activities are: analysis of oneself as a teacher and as a learner, subject knowledge, adolescent development, learning theories, distance learning, adult learning, student learning styles, lesson planning, assessment strategies, classroom management techniques and differentiated instruction, education and new technologies, SEN education.				
Learning Outcomes	Upon successful completion of this course, students should be able to: • Identify, define, describe and summarize the contents of contemporary education in Greece and Cyprus place a theoretical and practical level. • Associate, compare and assess learning theories and educational practices, including distance education. • Recognize and explain the theoretical framework of education. • Argue on issues - challenges of modern educational theory and practice. • Evaluate and modify lesson plans, curriculum plans appropriate for age of their students and the operating conditions of schools in Greece and Cyprus. • Practise independent critical thought, rational inquiry and self-directed learning. • Demonstrate the ability to communicate knowledge to a public consisting of specialists or laypersons, making use of various modes of communication. • Develop skills in organization, research and analysis that will be highly prized in any field of work. • Compose academic essays applying critical thought and using relevant literature and other scientific/academic sources.				
Prerequisites	HES610, HES611, HES612	Co-requisites		None	
Course Content	The course discusses issues and challenges in today's world of education, with emphasis on the educational realities of Greece and Cyprus. It addresses topics and				

	issues educational theory and practice. It familiarizes them with the terminology and the themes of Education, to present the development of pedagogical thinking and critical analysis of current developments in education. It deals with major themes and activities, such as the analysis of oneself as a teacher and as a learner, subject knowledge, adolescent development, learning theories, distance learning, adult learning, student learning styles, lesson planning, assessment strategies, classroom management techniques and differentiated instruction, education and new technologies, SEN education. The course involve reflective writings (journal), design and teach a mini-lesson, design a curriculum unit and engage in classroom discussions and activities.				
Teaching Methodology	Distance Learning (Lectures on distance education platform, student-led presentations, online material – websites, audio/video media clips – interactive activities such as online quizzes, presentation of external/third party material online, commentaries and interpretation of material sources, dissertation, oral presentations and coursework essays through the platform, small-group tutorials, formative feedback on coursework, independent study and guided research, discussions and advance preparation of set work for platform meetings, unseen examinations, presenting and discussing texts, ideas, and cultural context).				
Bibliography	• Anderson, L. W., & Krathwohl, D. R. (Eds.). (2000). A taxonomy for learning, teaching, and assessing: A revision of Bloom's taxonomy of educational objectives. New York: Longman. • Bandura, A. (1986). Social foundations of thought and action. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall. • Bransford, J. D., Brown, A. L., & Cocking, R. R. (Committee on Developments in the Science of Learning); Donovan, M. S., Bransford, J. D., & Pellegrino, J. W. (Committee on Learning Research and Educational Practice). (Eds.). (2000). How people learn: Brain, mind, experience, and school (Expanded edition). Washington, DC: National Academy Press. Available online at <http://www.nap.edu/catalog/9853.html> [accessed: 10/12/2016] • Leonard, D. C. (2002). Learning theories: A to z. Westport, CT: Greenwood Press. • Pinker, S. (1999). How the mind works. New York: W. W. Norton. • Smith, M. C., & Pourchot, T. (Eds.). (1998). Adult learning and development: Perspectives from educational psychology. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum. • Zimmerman, B. J., & Schunk, D. H. (Eds.). (2001). Self-regulated learning and academic achievement: Theoretical perspectives. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.				
Assessment	<table border="1"> <tr> <td>Examinations</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>On-going evaluation</td><td>50%</td></tr> </table> <i>Students may choose to present a written assignment related to the in-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites [it corresponds to 30% of the on-going evaluation].</i>	Examinations	50%	On-going evaluation	50%
Examinations	50%				
On-going evaluation	50%				
Language	English				

Course Title	Museum Education				
Course Code	HES633				
Course Type	Elective				
Level	Master (2 nd cycle)				
Year / Semester	1 st Year / 2 nd Semester 2 nd Year / 3 rd Semester				
Teacher's Name	Dr Georgios Papaioannou				
ECTS	10	Lectures / week	N/A	Laboratories / week	Optional <i>In-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites</i>
Course Purpose and Objectives	The course deals with the scientific branch of museum education and aims to familiarize students with its importance, its characteristics, its theory and practices. It also aims to explore the school-museum relationship in the context of non-formal and informal learning, and to address museums, monuments, cultural heritage sites, works of art and material culture as educational starting points. Specific objectives are the study of theoretical and methodological terms for designing and implementing museum educational actions and Programmes to take place in both cultural sites and the school environment.				
Learning Outcomes	Upon successful completion of this course, students should be able to: • Describe the content of museum education and to recognize the distinct roles and the common grounds of the museum and the school • Associate, compare and assess learning theories in the museum world • Recognize and explain the theoretical framework of museum education, and to argue about it • Create, evaluate and modify museum educational programmes suitable for the age and the characteristics of their students and under operating conditions of the Greek school • Practise independent critical thought, rational inquiry and self-directed learning. • Demonstrate the ability to communicate knowledge to a public consisting of specialists or laypersons, making use of various modes of communication. • Develop skills in organization, research and analysis that will be highly prized in any field of work. Compose academic essays applying critical thought and using relevant literature and other scientific/academic sources.				
Prerequisites	HES610, HES611, HES612		Co-requisites	None	
Course Content	This course deals with the theoretical aspects of museum education with emphasis on learning theories in the museum. It also addresses the practical applications with emphasis on the design of educational programmes and the relationship of school teachers with museum educators. The museum is treated as a space for organizing				

	educational programmes and educational activities for specific target groups with emphasis on the museum and school relationship, from which the vast majority of operating educational programmes has emerged. Also, the course presents the design and implementation stages of museum educational actions and programmes (phases before, during and after the visit), with emphasis on preparation, implementation and evaluation. In particular, the course includes topics on contemporary museum (typology and collections), learning theories with an emphasis on learning through objects, the history of museum education in Greece and the world, the role of the museum educator, the school-museum relationship, the planning, implementation and evaluation of museum educational actions and programmes. In this context, examples of museum educational programmes in Greek and Cypriot museums are presented. There is a special mention in the planning of actions using new technologies and in co-curation participatory actions.
Teaching Methodology	Distance Learning (Lectures on distance education platform, student-led presentations, online material – websites, audio/video media clips – interactive activities such as online quizzes, presentation of external/third party material online, commentaries and interpretation of material sources, dissertation, oral presentations and coursework essays through the platform, small-group tutorials, formative feedback on coursework, independent study and guided research, discussions and advance preparation of set work for platform meetings, unseen examinations, presenting and discussing texts, ideas, and cultural context).
Bibliography	• Black, G., 2005. <i>The Engaging Museum: Developing Museums for Visitor Involvement</i>, London and New York: Routledge. • Champagne, M.E., 2011. L' incidence des outils pédagogiques sur la visite des adolescents au muse, <i>Muséologies</i> 5 (2), 132 – 161. • Draper, L., 1977. <i>The Visitor and the Museum</i>, Berkeley. • Falk, J. & Dierking, L., 1992. <i>The Museum Experience</i>, Washington D.C. • Falk, J., 2009. <i>Identity and the Museum Visitor Experience</i>, Walnut Creek. • Hein, G., 1998. <i>Learning in the Museum</i>, London. • Hooper Greenhill, E., 1994. <i>Museums and their Visitors</i>, London. • Hooper-Greenhill, E., 1991. <i>Museums and Gallery Education</i>, Leicester. • Lepouras, G. & Vassilakis, C., 2004. Virtual museums for all: employing game technology for edutainment. <i>Virtualrealityv.</i> 8, no.2, 96-106. Διαθέσιμο στο διαδίκτυο http://hci-vr.cst.uop.gr/papers/%5BJ12%5D_VirtualMuseumsForAll-EmployingGameTechnologyForEdutainment_VRJ_Vol8.pdf, ανάκτηση 17/07/2013). • McLean, K. & Pollock, W. (eds.), 2007. <i>Visitor Voices in Museum Exhibitions</i>, Washington D.C. • Papaioannou, G. & Stergiaki, A., 2012. Students as Co-Curators in the Virtual Museum of Folk Musical Instruments for Children: Roles, Rules and Realities', <i>International Journal of Heritage in the Digital Era</i>, v.1, n.4, 631-645. • Simon, N., 2010. <i>The Participatory Museum</i>, Santa Cruz.

Assessment	<table border="1" data-bbox="643 212 1092 285"> <tr> <td data-bbox="643 212 956 247">Examinations</td><td data-bbox="956 212 1092 247">50%</td></tr> <tr> <td data-bbox="643 247 956 285">On-going evaluation</td><td data-bbox="956 247 1092 285">50%</td></tr> </table> <i>Students may choose to present a written assignment related to the in-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites [it corresponds to 30% of the on-going evaluation].</i>	Examinations	50%	On-going evaluation	50%
Examinations	50%				
On-going evaluation	50%				
Language	English				

Course Title	Museums, Monuments and the Tourism Industry: Protection, Perceptions and Promotion of the Hellenic past today				
Course Code	HES634				
Course Type	Elective				
Level	Master (2 nd cycle)				
Year / Semester	1 st Year / 2 nd Semester 2 nd Year / 3 rd Semester				
Teacher's Name	Dr Georgios Papaioannou				
ECTS	10	Lectures / week	N/A	Laboratories / week	Optional <i>In-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites</i>
Course Purpose and Objectives	The course aims to thoroughly present the main institutions regarding perception, promotion and exploitation of cultural heritage: museums, monuments and the tourism industry with emphasis on Greece, Cyprus and on the Greek history and culture in general. It also aims to prepare students for managing the perception and promotion of Greek heritage in memory institutions (museums, libraries, archives), educational programmes (curricula, training programmes) and in cultural tourism. Specific objectives are the presentation and discussion of the laws and the ethical framework for museums, monuments, antiquities and cultural heritage in Greece, in Cyprus and abroad. Also, the analysis of cultural memory, its construction, its selective reception and acceptance, its protection and its partial or total loss.				
Learning Outcomes	Upon successful completion of this course, students should be able to: • Identify and describe the concepts of monument, museum, memory space, cultural industry, protection, perception and promotion of the past with emphasis on Greece and Cyprus. • Recall the legislation and to identify and summarize the ethics regarding museums, monuments, antiquities and cultural heritage in Greece, Cyprus and internationally. • Recognize and explain the theoretical bases of issues on tourism industry in relation to cultural resources. • Associate, compare and evaluate cultural policies, strategies and actions for monuments and cultural tourism. • Relate, compare, argue and evaluate issues relating to the formation of memory and the public image of the past in memory institutions. • Practise independent critical thought, rational inquiry and self-directed learning. • Demonstrate the ability to communicate knowledge to a public consisting of specialists or laypersons, making use of various modes of communication. • Develop skills in organization, research and analysis that will be highly prized in any field of work.				

	Compose academic essays applying critical thought and using relevant literature and other scientific/academic sources.		
Prerequisites	HES610, HES611, HES612	Co-requisites	None
Course Content	The course studies institutions dealing with the perception, promotion and enhancement of cultural heritage: museums, monuments and the tourism industry with emphasis on Greece, Cyprus and the Greek history and culture in general. It also deals with the public position and the consumption of history, art, archaeology and culture in the modern society of Greece and Cyprus. It also discusses political issues related to public memory, monuments and memory spaces. Moreover, the course investigates the role of museums, virtual museums, galleries and the media in shaping the public image of the past. It also deals with specific questions for the preservation, presentation and communication of the natural and cultural heritage, particularly where the interpretation and meaning are disputed. It focuses on cultural tourism issues and provides students with a dynamic entry in public history. Special topics to be discussed relate to terms and definitions for museums, monuments and tourist industry, protection, prevention and promotion of cultural assets, tourism cultural industry and cultural tourism.		
Teaching Methodology	Distance Learning (Lectures on distance education platform, student-led presentations, online material – websites, audio/video media clips – interactive activities such as online quizzes, presentation of external/third party material online, commentaries and interpretation of material sources, dissertation, oral presentations and coursework essays through the platform, small-group tutorials, formative feedback on coursework, independent study and guided research, discussions and advance preparation of set work for platform meetings, unseen examinations, presenting and discussing texts, ideas, and cultural context).		
Bibliography	• Black, G., 2005. <i>The Engaging Museum: Developing Museums for Visitor Involvement</i>, London and New York: Routledge. • Blockley, M. Hems A. (Επιμ.), 2005, <i>Heritage Interpretation: Theory and Practice</i>, Routledge. • Butler, B., 2006. Heritage and the present past, στο Tilley, C. and Keane, W. and Kuechler-Fogden, S. and Rowlands, M. and Spyer, P., (επιμ.) <i>Handbook of Material Culture</i>, London: Sage Publications, σελ. 463-479 • ICOM's Code of Ethics for Museums http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Codes/code_ethics2013_eng.pdf (accessed: 10/12/2016) • Fopp, Michael, 1997. <i>Managing Museums and Galleries</i>. London: Routledge. • Kotler, N., Kotler, P., & Kotler, W., 2008, <i>Museum marketing & strategy: Designing missions, building audiences, generating revenues and resources</i>, John Wiley and Sons. • McLean, F. 1997. <i>Marketing the museum</i>. Routledge. • Moore, K. 1998, <i>Management in museums</i>. Athlone Press. • Nora, P. 1989, «Between Memory and History: Les Lieux de Memoire. <i>Representations</i>», No. 26, Special Issue: Memory and Counter-Memory: σελ. 7-24. • Robert, R. Janes, R. 2007, <i>Museum management and marketing</i>, Routledge. • Law 58(I), 2009 [Cyprus]		

	• Law 3028/2002 [Greece] • FEK 2385/2011 [Greece]				
Assessment	<table border="1"> <tr> <td>Examinations</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>On-going evaluation</td><td>50%</td></tr> </table> <i>Students may choose to present a written assignment related to the in-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites [it corresponds to 30% of the on-going evaluation].</i>	Examinations	50%	On-going evaluation	50%
Examinations	50%				
On-going evaluation	50%				
Language	English				

Course Title	The Hellenic Past and Present in the Media				
Course Code	HES635				
Course Type	Elective				
Level	Master (2 nd cycle)				
Year / Semester	1 st Year / 2 nd Semester 2 nd Year / 3 rd Semester				
Teacher's Name	Dr. Charis Xinari				
ECTS	10	Lectures / week	N/A	Laboratories / week	Optional <i>In-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites</i>
Course Purpose and Objectives	This course offers an outline of contemporary approaches to media as culture, a means via which people make sense of the Hellenic past and present. Students develop tools for analysing media texts and accounts of audience responses derived from the international field of cultural studies with an emphasis on the Hellenic past and present, and from the social theory on which it draws. Analysis emphasizes specificity of media texts, including advertisements, films, news reports, web-texts and television shows. The course, always with a focus on the Hellenic past and present, also covers factors formulating cultural habits and preferences of the audiences, in-depth diagnosis of habits and preferences through audience research, miscellaneous aspects, tools and techniques in strategic communication of cultural organization, best practices in utilizing mass media, with an emphasis on digital and social media.				
Learning Outcomes	Upon successful completion of this course, students should be able to: • Identify the synchronic nature of the study of the past and its inevitable reflection in the modern media. • Define the important role of the media as a constituent part of modern culture. • Evaluate the great potential of analyzing media texts and accounts of audience responses for understanding modern approaches and attitudes towards the past. • Appraise some basic aspects of modern cultural studies. • Summarize the factors that shape cultural habits and audience preferences and understand the importance of audience research. • Examine the best practices in utilizing mass media, including the powerful digital and social media. • Explain the important role of the film industry for shaping various reception patterns of the Ancient and contemporary Greek culture. • Practise independent critical thought, rational inquiry and self-directed learning. • Demonstrate the ability to communicate knowledge to a public consisting of specialists or laypersons, making use of various modes of communication.				

	- Develop skills in organization, research and analysis that will be highly prized in any field of work. - Compose academic essays applying critical thought and using relevant literature and other scientific/academic sources.		
Prerequisites	HES610, HES611, HES612	Co-requisites	None
Course Content	- Cultural studies and the study of modern media. - Media texts, popular culture and Greek past. - Cultural habits, audience preferences and their reflections in the media. - Hellenic past and present in the mass, digital and social media. - Hellenic past and present in the Greek and international press. - Hellenic past and present in the Greek and international film industry. - Culture, media, politics and ideology.		
Teaching Methodology	Distance Learning (Lectures on distance education platform, student-led presentations, online material – websites, audio/video media clips – interactive activities such as online quizzes, presentation of external/third party material online, commentaries and interpretation of material sources, dissertation, oral presentations and coursework essays through the platform, small-group tutorials, formative feedback on coursework, independent study and guided research, discussions and advance preparation of set work for platform meetings, unseen examinations, presenting and discussing texts, ideas, and cultural context).		
Bibliography	- Agger, B. 1992. <i>Cultural studies as critical theory</i>. Philadelphia: Falmer. - Damaskos, D. and Plantzos, D. (eds), 2008. <i>A Singular Antiquity: Archaeology and Hellenic Identity in twentieth-century Greece</i>. Athens: Benaki Museum (Mouseio Benaki 3 rd Supplement). - Hamilakis, Y. 2007. <i>The Nation and its Ruins. Antiquity, Archaeology, and National Imagination in Greece</i>. Oxford: Oxford University Press. - Lewis, J. 2002. <i>Cultural studies: The basics</i>. Thousand Oaks, CA: SAGE. - Justine McConnell, J. & E. Hall (eds.), <i>Ancient Greek Myth in World Fiction since 1989</i>. London: Bloomsbury Academic. - Nikoloutsos, K. P. 2013. <i>Ancient Greek Women in Film</i>. Oxford-New York: Oxford University Press. - Nisbet, G. 2008. <i>Ancient Greece in Film and Popular Culture</i>. 2nd edition. Exeter: Bristol Phoenix Press. - Orr, J. & O. Taxidou (eds.), <i>Post-War Cinema and Modernity. A Reader</i>. Εδιμβούργο: Edinburgh University Press 2000. - Smith, L. (ed.), 2006. <i>Cultural Heritage: Critical Concepts in Media and Cultural Studies</i>, Volumes I-IV. London and New York: Routledge. - Taylor, P. & J. L. Harris. 2008. <i>Critical theories of mass media: Then and now</i>. Berkshire, UK: Open Univ. Press. <i>Various online resources, journals, periodicals and bibliographical databases.</i>		

Assessment	<table border="1" data-bbox="667 233 1117 306"> <tr> <td>Examinations</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>On-going evaluation</td><td>50%</td></tr> </table> <i>Students may choose to present a written assignment related to the in-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites [it corresponds to 30% of the on-going evaluation].</i>	Examinations	50%	On-going evaluation	50%
Examinations	50%				
On-going evaluation	50%				
Language	English				

Course Title	The Hellenic Culture in World Educational Curricula				
Course Code	HES636				
Course Type	Elective				
Level	Master (2 nd cycle)				
Year / Semester	1 st Year / 2 nd Semester 2 nd Year / 3 rd Semester				
Teacher's Name	Dr Aristotelis Zmas				
ECTS	10	Lectures / week	N/A	Laboratories / week	Optional <i>In-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites</i>
Course Purpose and Objectives	The course deals with the place and presentation of Greek history and Greek culture in educational curricula in primary, secondary and higher education around the world. The course aims to present and analyse the Greek history and Greek culture as perceived and presented around the world in the context of formal learning and structured school and university environments. The course attempts to analyse and comparatively discuss issues on connection, relationships, mentalities, attitudes and diffusion methods regarding presentation, perceptions and views of Greek history and Greek culture worldwide.				
Learning Outcomes	Upon successful completion of this course, students should be able to: • Identify, define, describe and summarize the content of curricula at primary, secondary and higher education around the world in terms of Greek history and Greek culture • Associate, compare and assess perceptions and ways of presentation of Greek history and culture in education curricula at primary, secondary and higher education around the world • Identify, explain and analyze the context of the creation of such curricula • Argue about the mentalities, attitudes and related challenges • Evaluate, modify and propose new positions regarding the place and presentation of Greek history and Greek culture in education curricula at primary, secondary and higher education around the world • Practise independent critical thought, rational inquiry and self-directed learning. • Demonstrate the ability to communicate knowledge to a public consisting of specialists or laypersons, making use of various modes of communication. • Develop skills in organization, research and analysis that will be highly prized in any field of work. Compose academic essays applying critical thought and using relevant literature and other scientific/academic sources.				

Prerequisites	HES610, HES611, HES612	Co-requisites	None				
Course Content	This is a special course on the place and presentation of Greek history and culture in education curricula at primary, secondary and higher education around the world. It is based on specific textbooks of primary, secondary and higher education from other countries (neighbouring countries, such as Turkey, Albania, Macedonia, Bulgaria, and further afield countries, such as in Europe, America, Australia, the Arab world and Africa). These textbooks, in their vast majority, relate to history and culture classes. Though them the course approaches attitudes, beliefs, directions and sometimes propagandistic positions relating to ways of perception and presentation of Greek history and culture outside Greece and Cyprus. The course also analyses and comparatively discusses issues on connection, relationships, mentalities, attitudes and diffusion methods regarding presentation, perceptions and views of Greek history and Greek culture worldwide.						
Teaching Methodology	Distance Learning (Lectures on distance education platform, student-led presentations, online material – websites, audio/video media clips – interactive activities such as online quizzes, presentation of external/third party material online, commentaries and interpretation of material sources, dissertation, oral presentations and coursework essays through the platform, small-group tutorials, formative feedback on coursework, independent study and guided research, discussions and advance preparation of set work for platform meetings, unseen examinations, presenting and discussing texts, ideas, and cultural context).						
Bibliography	The course uses and is based on school / university textbooks and curricula with references to Greek history and culture. For Greek textbooks see http://ebooks.edu.gr/new/allcourses.php						
Assessment	<table><tr><td>Examinations</td><td>50%</td></tr><tr><td>On-going evaluation</td><td>50%</td></tr></table> <i>Students may choose to present a written assignment related to the in-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites [it corresponds to 30% of the on-going evaluation].</i>			Examinations	50%	On-going evaluation	50%
Examinations	50%						
On-going evaluation	50%						
Language	English						

Course Title	Special issues in Hellenic Studies: Education and Cultural Management				
Course Code	HES637				
Course Type	Elective				
Level	Master (2 nd cycle)				
Year / Semester	1 st Year / 2 nd Semester 2 nd Year / 3 rd Semester				
Teacher's Name	The teacher will be selected on the basis of the chronological period to be covered by the specific theme to be proposed as Discipline Course.				
ECTS	10	Lectures / week	N/A	Laboratories / week	Optional <i>In-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites</i>
Course Purpose and Objectives	The course focuses on the analysis and presentation of a specific topic related to Education and Cultural Management. This topic will be selected every semester, it is expected to have a direct or an indirect relationship with history issues and will be of topical character i.e. • Cultural Management • Themes of Modern and Contemporary Greek Art (see attached indicative syllabi)				
Learning Outcomes	Upon successful completion of this course students should be able to: • identify and explain the objectives of the course as defined by the selected teacher.				
Prerequisites	HES610, HES611, HES612		Co-requisites	None	
Course Content	The content of the course will be determined by the selected teacher. Objectives and directions will be set in cooperation with the Coordinator.				
Teaching Methodology	Distance Learning (Lectures on distance education platform, student-led presentations, online material – websites, audio/video media clips – interactive activities such as online quizzes, presentation of external/third party material online, commentaries and interpretation of material sources, dissertation, oral presentations and coursework essays through the platform, small-group tutorials, formative feedback on coursework, independent study and guided research, discussions and advance preparation of set work for platform				

	meetings, unseen examinations, presenting and discussing texts, ideas, and cultural context).				
Bibliography	The bibliography will be drawn by the selected teacher on the basis of the content of the specific topic of topical character to be determined every semester.				
Assessment	<table border="1"> <tr> <td>Examinations</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>On-going evaluation</td><td>50%</td></tr> </table> <i>Students may choose to present a written assignment related to the in-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites [it corresponds to 30% of the on-going evaluation].</i>	Examinations	50%	On-going evaluation	50%
Examinations	50%				
On-going evaluation	50%				
Language	English				

Special issues in Hellenic Studies

Course Title	Cultural Management				
Course Code					
Course Type	Elective				
Level	Master (2 nd cycle)				
Year / Semester	1 st Year / 2 nd Semester 2 nd / 3 rd Semester				
Teacher's Name	Prof. Spyros Spyrou				
ECTS	10	Lectures / week	N/A	Laboratories / week	Optional <i>In-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites</i>
Course Purpose and Objectives	The course aims to introduce students in cultural management, cultural analysis and in the respective institutional framework. Specific objectives relate to the presentation of the multiple, diverse and conflicting theories, approaches and uses of the concepts and notions of Civilisation and culture in their history. Also, the course aims to familiarize students with concepts that comprise the theoretical framework of cultural management, such as identity, otherness, representation, performance, multiculturalism, interculturalism, ideology, hegemony, cultural policies and strategies. Moreover, emphasis is put on the administration of cultural units (design, organization, leadership, control), decision making processes, cultural communication - marketing and public relations, within the institutional framework and cultural structures in Greece, in Europe and in the world, with special focus on the Hellenic studies.				
Learning Outcomes	Upon successful completion of this course, students should be able to: • Identify the characteristic of cultural management today. • Recognize and explain the theoretical foundations and cultural management objectives. • Describe, compare, evaluate and develop structures and modes of cultural organizations with distinct roles and features, such as museums, libraries, schools and universities, research centres, cultural heritage sites and other cultural institutions. • Distinguish and differentiate distinct roles and common grounds of various cultural organizations. • Recall and apply principles of cultural communication (marketing) and cultural economy. • Formulate, associate, compare and evaluate cultural policies, strategies and actions.				

	• Practise independent critical thought, rational inquiry and self-directed learning. • Demonstrate the ability to communicate knowledge to a public consisting of specialists or laypersons, making use of various modes of communication. • Develop skills in organization, research and analysis that will be highly prized in any field of work. Compose academic essays applying critical thought and using relevant literature and other scientific/academic sources.		
Prerequisites	HES610, HES611, HES612	Co-requisites	None
Course Content	This course covers a series of concepts in order to introduce cultural and heritage management at neighbourhood, city, national and global levels, with an emphasis on the Hellenic world. Effective management of heritage is dealt with as imperative today and information about it is constantly increasing through written, artefact and monument documentation, as well as recordings of traditional music, songs and dance. The organization of this information, its presentation to the public and its accessibility are of great concern and are covered as distinct topics. In the recent decades, all levels of administration and political actors (local, regional, governmental, international and profession-related) are involved with cultural and heritage management through small or large-scale institutions, such as UNESCO, ministries and various non-governmental organisations. Their objective is to utilise cultural documentation for cognitive, informational, educational and other purposes. In this context, the course addresses museums, libraries, schools and universities, research centres, heritage sites and other cultural institutions with their distinctive roles, trajectories and objectives. Considering the funded research projects, the related academic activities and research, the funding/sponsorship bodies, cultural management strategies, laws and ethics, the plethora and variety of events and festivals, the role of the media, the Internet and the cyber world, it is beyond any doubt that cultural and heritage management has attained a special status to be extensively discussed and examined in this course. Particular issues that will be discussed are the notion and approaches of cultural heritage, cultural and political development, management of cultural units, the economy of culture, cultural communication - arts marketing, cultural policies and strategies.		
Teaching Methodology	Distance Learning (Lectures, Student-led presentations, Coursework, Study printed or online material – websites, audio/video media clips – interactive activities such as online quizzes, presentation of external/third party material online commentaries and interpretation of material sources, dissertation, Oral presentations and coursework essays, small-group tutorials, Formative feedback on coursework, Independent study and guided research, Class discussion and advance preparation of set work for classes, Unseen examinations, Presenting and discussing texts, ideas, and cultural context, commenting and evaluating exhibitions, cultural activities, cultural policies and strategies, prepare / discuss culture-oriented business plans).		
Bibliography	• Bennett, T. and Frow, J., <i>The Sage handbook of cultural analysis</i>, London, Sage, 2008. • Bennett, T., <i>Culture, class, distinction</i>, London, Routledge, 2008. • Freeland, C., 2005, <i>Μα είναι αυτό τέχνη</i>; εκδ. Πλέθρον, Αθήνα. • Heinrich, N., 2014, <i>Κοινωνιολογία της τέχνης</i>, εκδ. Πλέθρον, Αθήνα.		

	• Hill, L., O' Sullivan, C., O' Sullivan, T., <i>Creative Arts Marketing</i> (2nd ed), Elsevier, Oxford, 2003 • Hill, L., O'Sullivan, T. & O'Sullivan, C., <i>Creative Arts Marketing</i>, Oxon: Routledge, 2003 (second edition). • Holt, D. B., <i>How Brands Become Icons. The principles of cultural branding</i>, Harvard Business School Publishing Corporation, Boston Massachusetts, 2004 • Kolb, B., <i>Marketing for Cultural Organizations. New Strategies for Attracting Audiences</i> (3rd ed), Routledge, London, 2013 • O'Reilly, D., Rentschler, R. & Kirchner, T.A. (eds). <i>The Routledge Companion to Arts Marketing</i>, Oxon: Routledge, 2013.				
Assessment	<table border="1"> <tr> <td>Examinations</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>On-going evaluation</td><td>50%</td></tr> </table> <i>Students may choose to present a written assignment related to the in-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites [it corresponds to 30% of the on-going evaluation].</i>	Examinations	50%	On-going evaluation	50%
Examinations	50%				
On-going evaluation	50%				
Language	English				

Course Title	Master Thesis				
Course Code	HES690				
Course Type	Compulsory				
Level	Master (2 nd cycle)				
Year / Semester	2 nd Year / 3 rd Semester				
Teacher's Name	The teacher / supervisor will be selected by the Coordinator based on thematic and chronological period covered by the specific issue to be studied and presented by the student.				
ECTS	20	Lectures / week	N/A	Laboratories / week	None
Course Purpose and Objectives	The course aims to provide an opportunity for students to deepen academic research in a specialized area in History and/or in Archaeology & Art and/or in Education / Cultural Management.				
Learning Outcomes	Upon successful completion of this course students should be able to: • implement academic writing rules • produce original academic work and confirm their academic authoring capabilities				
Prerequisites	HES610, HES611, HES612 and four elective specialization courses	Co-requisites		None	
Course Content	Title and contents will be determined by the teacher/supervisor and the student.				
Teaching Methodology	Distance Learning				
Bibliography	• Bell, J., (2007): Πώς να συντάξετε μια επιστημονική εργασία: οδηγός ερευνητικής μεθοδολογίας. Αθήνα: Μεταίχμιο • Judith Bell, <i>Doing Your Research Project: A Guide for First-Time Researchers in Education and Social Science</i>, 5th edition, Buckingham, 2010.				
Assessment	Assignment		100%		
Language	English				

Course Title	Introduction to Hellenic Studies				
Course Code	HES500				
Course Type	Foundation Course				
Level	N/A				
Year / Semester	Prior to beginning of 1 st Semester				
Teacher's Name	Dr Georgios Papaioannou				
ECTS	10	Lectures / week	N/A	Laboratories / week	None
Course Purpose and Objectives	This is an introductory course that runs through the Hellenic World from its prehistory to modern times. It aims to provide students with the necessary background in Hellenic Studies for the rest of their MA in Hellenic Studies choices and experiences. It is a two-fold course in terms of its purposes and objectives: on one hand it aims to present the geography and topography of the Hellenic world, the eras and Ages from prehistory to today, the major events and milestones; on the other hand, it seeks to address issues of approaches to the Hellenic studies in the past and present, including cultural theory, identities, perceptions and promotion.				
Learning Outcomes	Upon successful completion of this course, students should be able to: • Describe the historical / cultural route and the main achievements of the Hellenic world in its main phases (prehistory, antiquity, Byzantium, modern and contemporary Greece), including philosophy, art, religion, political organisation, public and private life, science and law • Understand key issues of the Ancient Greek and Byzantine civilisation in terms of history, Archaeology and art, • Recall the main points of theoretical discussions on the concept of culture. • Use the basic tools, technical language, theoretical basis, and central concerns of scientific research in the field of Hellenic Studies. • Familiarise themselves with major questions on the Hellenic world and participate in relevant discussions by combining theoretical knowledge with data from literary sources, historical documents, archaeological finds, works of art and monuments. • Discuss diachronic issues, similarities and differences from different historical / cultural eras in the Hellenic world Proceed to the 1st semester courses of the MA in Hellenic Studies with a strong background in terms of knowledge, theoretical bases and academic skills.				
Prerequisites	None		Co-requisites	None	
Course Content	• geography and topography of the Hellenic world, • the eras and Ages, the major events, monuments and milestones of the Hellenic World from prehistory to today, • Cultural theory applied in Hellenic Studies: themes, theory and thoughts				

	• The Hellenic world: issues of cultural identity and interaction. • The Hellenic world today: museums, books, films, the Internet, the media				
Teaching Methodology	Distance Learning (Lectures on distance education platform, student-led presentations, online material – websites, audio/video media clips – interactive activities such as online quizzes, presentation of external/third party material online, commentaries and interpretation of material sources, dissertation, oral presentations and coursework essays through the platform, small-group tutorials, formative feedback on coursework, independent study and guided research, discussions and advance preparation of set work for platform meetings, unseen examinations, presenting and discussing texts, ideas, and cultural context).				
Bibliography	• <i>Ιστορία του Ελληνικού Έθνους</i>, Athens: Ekdotiki [17 volumes] • <i>Greek Art / Ελληνική Τέχνη</i>, Athens: Ekdotiki [15 volumes] • Online resources, journals and periodicals, such as the Journal of Hellenic Studies, the Journal of Modern Greek Studies, the Antiquity, the Journal of Cultural Heritage, L' Annee philologique, Greek, Roman and Byzantine Studies, Thesaurus Linguae Graecae. • Books, e.g.: • Graziosi, B., Vasunia, P. & Boys-Stones, G. (eds) 2009. <i>The Oxford Handbook of Hellenic Studies</i>. Oxford: Oxford University Press. • Cormack, R., Haldon, J.F. & Jeffreys, E. (eds). 2008 <i>The Oxford Handbook of Byzantine Studies</i>. Oxford: Oxford University Press. • Koliopoulos J.S. & Veremis, Th.M. 2010. <i>Modern Greece: A History since 1821</i>. West Sussex, UK: Wiley-Blackwell.				
Assessment	<table border="1"> <tr> <td>Examinations</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>On-going evaluation</td><td>50%</td></tr> </table> <i>Students may choose to present a written assignment related to the in-situ visits to museums and/or archaeological/historical sites [it corresponds to 30% of the on-going evaluation].</i>	Examinations	50%	On-going evaluation	50%
Examinations	50%				
On-going evaluation	50%				
Language	English				



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ II

**INTERNAL REGULATIONS FOR STUDENTS WITH
SPECIAL NEEDS**

(Approved by the University Council on 5 May 2010)

A. POLICIES FOR STUDENTS WITH SPECIAL NEEDS

European University Cyprus, in the framework of maintaining high quality in education, and in accordance to Law of Education of Students with Special Needs and the relevant Regulations (Ο Περί Αγωγής και Εκπαίδευσης Παιδιών με Ειδικές Ανάγκες Νόμος του 1999), (No. 113(I) of 1999), referred to as "The Law", and particularly Part VII article 51 of the Regulations, has formulated the following policy for students with special needs:

1. General

The University offers students with special needs all the opportunities for equality in terms of the education provided and the guidance offered, so that students may develop their potential to the maximum. This is done through the policy of inclusion, where participation is promoted and support is provided according to individual needs. The definition of student with special needs is given in the definitions part of the Law.

1.1. The Role of the Special Committee

A Special Committee is appointed by the University, to which all students with special needs will be referred, and which will confirm older or specify new recommendations according to older recommendations of the District Committee (operating at Ministry of Education and Culture in accordance with the Law) or according to new examinations of the student, and will coordinate the support of the students with special needs.

1.2 Procedure of Identification

- Every student with special needs will report on the application/registration form, where there is a relevant question, upon application/registration.
- The Admissions Office will refer the student to the Special Committee.
- The student fills in the Students with Special Needs Form given out by the Admissions Office and kept by the Special Committee, where s/he gives all necessary information and documentation from previous support in school.
- The Special Committee confirms to the Admissions Office the special needs of the student and later coordinates the support, including appropriate information/ sensitization/training to the instructors and other staff involved with the student.

When a new student is suspected of having special needs, after agreement with the student, the Special Committee examines the student's case and defines his/her individual needs.

1.3 Inclusion

Students with special needs participate in University activities with the official program of studies and schedule of classes, except when this is modified according to the student's special needs, as when the student is exempted from a course, owing to the individual disability. Moreover, special new technology is provided for support of the student, and individual learning program is developed as much as possible (articles 52,55,56 of Regulations). A student with special needs has priority for residence in a residence hall (article 54 of Regulations).

2. Examples of Special Needs and Possible Provisions

Short descriptions of common examples of special needs, with possible provisions related to the ones listed in the Regulations, Part VII articles 55 and 56 for support in learning and Part VIII 61-68 for examination allowances, are as follows:

2.1 Learning Disabilities

Included are "Specific Learning Difficulties", "Reading Disability", by some called "Dyslexia" and "Attention Deficit Disorder".

Central to the concept of Learning Disability (L.D.) is an obvious difficulty in reading/reading comprehension and/or Writing/written expression/spelling, and/or mathematical thinking. Also central is the discrepancy between expected achievement on the basis of intelligence (especially non-verbal) and observed achievements in these scholastic subjects.

In higher schooling and university education the disability is mostly evidenced by obvious discrepancy between oral work and other activities of the school and written achievement, the latter usually being lower. It is often the case that vocabulary and grammar may still be low, compared to other students with similar capabilities.

Reading and/or writing problems may co-exist with attention deficit disorder (A.D.D.), or the latter may be present alone. A.D.D. involves a marked difficulty in concentration, which prevents optimum learning, and, where hyperactivity is

present, the movement and reactions of this student may disrupt the class.

2.1.1.1. Support of Students with L.D. throughout their Courses:

The lecturer may, according to the case, try as much as possible to:

- Help develop the personality of the student with L.D. in spite of reading/studying/attention in class etc. problems with the sensitivity of a person who promotes the strongest aspects of a particular student.
- Encourage participation in class and other activities of the student with the aim of helping to develop the student's self-esteem, but also work in the way of motivating him/her for creative work in the subject.
- Repeat the question or give simpler words to invite an answer.
- Help the student, if possible, to understand the main points of the presented material. This could be done in class or in separate sessions with the student.
- Help, if possible, the student to create a structure for his/her essays and other documents, on which to build and elaborate towards a final text.
- If necessary, and where possible, allow the use of a tape recorder, so that the student might listen to the class presentation again.
- Avoid the student having to read out a text to the class, if the student finds reading difficult. Avoid comments on the student's work in front of others. Supportive and friendly connections might help the student work more effectively.
- Active involvement of the students in class/work drawing on the strengths if group work (oral instead of written work, strengthening of self-esteem and relationships).
- Avoid too much homework for this student, if possible.
- Ask the student, whenever possible, to sit somewhere in class, so that the instructor can easily help him/her when needed.
- Discuss with the student (in private) the particular needs. This may lead the lecturer to take appropriate measures. This may include the

student's preferred study and examination practices.

2.1.2. Possible Allowances during Examinations

It may be appropriate, according to the recommendations of the Special Committee, and which may also be based on the District Committee's recommendations, to use any of the following:

- Allowance for extension of the time-limit, according to the individual needs in special situations.
- Reading and explanation of some words or phrases provided this does not give clues as for the answer.
- Oral examination or dictation of the answers to a writer or a tape-recorder.
- Allowance of computer in the examination room for use by a student whose writing is unintelligible or very hard to read.
- Tolerance (exemption from reprimands) for poor spelling/written expression/untidy presentation of the examination paper (except where this is the subject of examination).
- Allowance for a break during examination in case of serious fatigue/difficulty to concentrate (this time is allowed after the end of the examination time-limit).
- Allowance to take the examination in a room alone.

2.2 Hearing Impairment

With diagnosed serious difficulties in hearing, a student is expected to have difficulty in scholastic learning, not only because hearing is impaired, but also because development of language (oral, written) is impaired, as is obvious in vocabulary, grammar, pronunciation, verbal expression.

When sign-language is used, translation is needed in most school activities. When oral or total language is used, serious support is needed for the reception of the material, the participation and most other activities.

The recommendation of the Special Committee, or the recommendations of the District Committee and the obvious needs of the student, may include any of the following:

2.2.1 Possible Practices to Support Students with Hearing Impairment

- Sensitive support for participation in activities, creation of relationships with the other students and development of a good self-esteem.
- Help with the use of advanced technology of hearing aids (might be necessary for the teacher to wear one piece and the student the other).
- Sound-proof room, where possible and sound proof room of support, where such support is used. Carpets and curtains minimize the sounds of the class which are multiplied in intensity by hearing aid.
- Support in preparation in advance, or after class presentations, so that the main points and the structure of the presentation are taken in by the student.
- Support in class, so that the student with hearing impairment has better acoustic and visual access to the teacher (to help lip-reading) and is better able to take down the main points and instructions.
- Encouragement for participation of the student in activities of the course and tolerance of expressive mistakes and generally poor oral and written language.
- Exemption from a theoretical or linguistic course, when this is not in the core curriculum of the program.

2.2.2. Possible Examination Allowances for Students with Hearing Impairment

The Special Committee, on the recommendations of the District Committee and the obvious needs of the student with hearing impairment might recommend any of the following:

- Explanation of words or phrases included in the examination questions and instructions (without giving any hint as for the answer)
- Extension of the time-limit of the examination according to need
- Tolerance (no punishment) of poor vocabulary / written expression / grammar / spelling.

2.3. Visual Impairment

Students with diagnosed serious difficulties have obvious learning difficulties, since the visual modality is involved in a large proportion of learning, and in teaching.

The Special Committee, on recommendations of the District Committee and the obvious needs of the student, might give recommendations that might be in the following lines:

2.3.1. Possible Support for Students with Visual Impairment

The Special Committee, on the recommendations of the District Committee and the obvious needs of the student, might recommend support, which be along the following lines:

- Any support which encourages participation in activities, contact with other students and raising of self-esteem.
- Sitting arrangement that may help the student see writings on the white board, there is some intact vision.
- Magnification of texts.
- Translation of texts into language used for the blind (in Cyprus the Braille method is used).
- Extensive use of computer and other technology, which may give magnified written texts kept electronically.
- Use of appropriate technology, which may give written texts vocally.
- The student might need support in separate room with the instructor or special teacher for better understanding of the material. This need is increased with material which is visual in nature or partially visual.
- Modification of premises as included in the Regulations (lines on the stairs and corridors, etc.).
- Books on tape for study are permitted.

2.3.2. Possible Examination Allowances

The Special Committee, based on the recommendations of the District Committee and the obvious needs of the student, might recommend allowances in the following lines:

- Magnification of examination papers.

- Translation of papers into a language appropriate for the blind (mainly Braille).
- Allowance for use of computer for answers during the examination.
- Extension of the time-limit of the examination

3. Composition of the Committee:

- 4 Faculty member (one from each School) nominated by the pertinent Dean of School;
- 2 Faculty members and/or STP in the discipline of Special (Inclusive) Education nominated by the pertinent Dean; and
- 1 representative from the Office of Student Affairs nominated by the Director of Student Affairs

The Committee shall serve for a period of three years and will be chaired by one of the two members from the discipline of Special Education to be elected by the members of the Committee. All members will be appointed by the Rector.

B. PROCEDURES AND GUIDELINES FOR STUDENTS WITH SPECIAL NEEDS

1. In the case where the student enters the University with an official diagnosis from the Cyprus Ministry of Education or Ministry of Health (e.g. for specific learning disability, dyslexia, hearing or visual impairment, attention deficits disorder etc.), he or she will be provided with all the rights and privileges according to the Special Education Public Law. These may include the following:
 - ❖ General encouragement and support for increased participation in classroom as well as increased motivation for completing tasks and assignments.
 - ❖ Assistance in comprehending main points of class discussions such as the topic materials, procedures, etc.
 - ❖ Assistance in completing written assignments (essays, term papers, etc.).
 - ❖ Assistance and encouragement in the use of technology devices.

- ❖ Assistance in enhancing the appropriate classroom environment (i.e. sitting arrangements).
 - ❖ Informing the student regarding his/her options for alternative methods available in completing examinations and tests. (e.g. permission for extra time in completing a test/examination / additional oral explanations of the written test/examination if required).
2. In the case where the student is admitted with a diagnosis from a private agency, the optimum and most effective processes will be employed to validate and/or re-evaluate the student's special needs status. In the absence of a diagnosis the committee may be able to provide assistance with finding private psychologists / assessors of special needs and learning difficulties. This process may also involve, when ever possible, the Education Department of the Government sector. The members of the CSSN will assist and guide the student for receiving prompt scheduling of the assessment process. Until the necessary official diagnosis is completed the student will be provided with the personal assistance of their instructors as described above.
 3. In the case where the student enters the university without a diagnosis but expresses concern about his/her learning difficulties, he/she should approach the chairperson of the Special Needs Committee for further assistance and guidance. The student's situation will be treated in confidence.
 4. In the case where an instructor identifies a student with learning difficulties he/she should refer the case in confidence to the Special Needs Committee chairperson who will then contact the student and assess the extent of the problem.
 5. The student with special needs is allocated to a member of the Special Needs Committee who is responsible to follow the student's progress and prepares a report at the end of each semester.



STUDENTS WITH SPECIAL NEEDS FORM

Name and Surname of Student: _____

High School Student Graduated From: _____

District: _____ Date: _____

Special Need Claimed: _____

Measures taken/allowances given at examinations at previous school/college: _____

Measures suggested by the student to help the situation: _____

Recommendations made by the Special Committee: _____

Member of Special Committee

Chairperson of the Department

Signature: _____

Signature: _____