

Course Title	<b>Literature and Creative Writing. Educational Applications</b>				
Course Code	DLINTER510				
Course Type	Elective				
Level	Master				
Year / Semester	2 <sup>nd</sup> Semester				
Teachers' Names	Dr Katerina Karatasou, Dr Triantafyllos. H. Kotopoulos				
ECTS	10	Teleconferences	4	Laboratories / week	-
Στόχοι Μαθήματος	<p>The lesson «Literature and Creative Writing. Educational Applications» offers to the students the necessary cognitive background, so as to make use of literary texts, creative writing, as well as critical reading strategies, for purposes of innovation in intercultural education and the teaching of Greek as 2<sup>nd</sup> / foreign language.</p> <p>At the same time, it employs literature and creative writing in order to raise awareness, motivate and energise the students regarding issues of identity, and multicultural understanding; it provides the methodological tools in order to be able to offer their own contribution to society and Intercultural Education, introducing research mentality and using literature and creative writing resources and strategies.</p> <p>The students will get acquainted with practices of creative expression and performance and the ways these could broaden and reshape their convictions about identities and multicultural societies and their involvement in the relevant social fermentation (in terms of values and action) as well as to serve the objectives of intercultural education and the teaching of Greek as 2<sup>nd</sup> / foreign language. The lesson focuses on reading strategies and practices of creative expression and performance which are suitable for adjustment in different contexts (formal, non-formal and informal) and levels.</p> <p>At the same time, students will get acquainted with critical literacy creative reading strategies, regarding issues related to intercultural education in a</p>				

	<p>systemic manner (e.g. subjects' agency, social involvement and activism, respect and fostering of identities and cultures etc.)</p> <p>Given the central importance of transformative learning theory in the course "Literature and Creative Writing. Educational Applications", reader response processes (e.g. expression of reading transaction, reflection etc.) are incorporated into critical reading strategies.</p> <p>In summary, students will delve into the aesthetic and pedagogical principles and criteria that shape a valid educational context in which literature and creative writing (that have the power to stimulate the development of critical thinking, moral development, holistic thinking, systemic thinking, and consequently transformative learning) can offer valuable resources and strategies in intercultural education and the teaching of Greek as a 2nd / foreign language.</p>
Learning Outcomes	<p>Upon successful completion, students will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apply different approaches of literariness; analyse and differentiate the aesthetic from the rhetorical function of texts; and illustrate the rhetorical function of literary texts regardless of their fictional genre.</li> <li>- Select / choose with valid criteria different types of literary texts (from multiple Canons), as aesthetic and learning resources in the context of Intercultural Education and the Teaching of Greek as a Second / Foreign Language</li> <li>- Analyse texts and genres that deliberately process issues of intercultural importance, taking into consideration their themes and narrative characteristics (refugee narratives, retellings, multicultural literature, feminist novel for children, LGBT narratives, human rights etc.)</li> <li>- Critically discuss and explain in educational contexts core concepts and analytical tools of thematics, cultural iconology and dialogism.</li> <li>- Analyse various forms and expressions of ideology in literary texts (literary Canon, children's literature and YA literature)</li> <li>- Broaden their Intercultural and Literary Education practices with the theoretical background of critical and creative reading</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Design lesson plans, seminars, workshops and programs for Intercultural Education, incorporating literary teaching and learning strategies</li> <li>- Define basic trends / schools of thoughts related to creative writing</li> <li>- Apply creative writing as educators - "authors" in different genres of children's, youth and age literature</li> <li>- Utilize features, techniques and narrative characteristics of various literary genres to inspire, strengthen and facilitate creative writing and reading.</li> <li>- Involve creative reading and writing in order to promote multicultural culture</li> <li>- Combine literature with creative reading and writing in order to design and support learning environments and educational materials that promote social and other values and skills (critical thinking, teamwork, active participation in community, understanding and accepting pluralism, communicating and communicating by different and means, etc.), starting with relevant texts</li> </ul>		
Prerequisites	---	Required	---
Course Content	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Different approaches of literariness. Linguistic and communication functions. Distinguishing the aesthetic from the rhetorical function. Analysing texts and shedding light to their emotive and rhetorical function (as well as to the other linguistic functions)</li> <li>• The concept of the literary Canon. From the Canon to the multiple literary / cultural canons and to the children's and YA literature. Fantasy, realism, adventure, humour, and ideology</li> <li>• The concept of alterity in various literary genres and narrative themes: refugee literature, retellings, multicultural literature, feminist novel for children, literature and knowledge books about human rights and children's rights, testimonies, holocaust literature for children. Political correctness ideology. Assessing literary texts from an aesthetic and a pedagogical point of view. Reader response research</li> <li>• Keys for the ideological analysis of literary texts: Thematics, cultural iconology, dialogism. Taking into consideration character, peritext,</li> </ul>		

	<p>illustration, and narrative conflicts in literary discourse analysis. Images of alterity</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Critical reading and understanding of literary texts: M. Bakhtin, R. Scholes, and Cognitive Poetics. Educational applications of critical and creative understanding</li> <li>• Literary teaching strategies: think aloud, texts sets, literature through the arts, reading the peritext, elusive narratives, filling the textual gaps, creative reading and writing, collaborative reading, reading and literary circles, fanfiction</li> <li>• Introduction to the importance of Creative Writing. The concept of Creative Writing, a modern experiential pedagogical method: - The approach of creative writing. Creative Writing as a scientific discipline</li> <li>• Creativity theories and educational theories: Exploring the concept of "creativity" and its pedagogical approach within the framework of educational theories: Pedagogical Theories. The term "creativity". Theories of creativity. Creative Writing and creativity</li> <li>• Literature and Creative Writing. Elements of narrative speech: Exploring the meaning of narrative and the elements of narrative discourse: Narrative. The narrative mood. Character. Scene. Plot</li> <li>• Literature and Creative Writing. Elements of Poetics. Introduction to the specifics of poetics. Understanding the difference between traditional and modern poetry: Traditional and modern poetry (features)</li> <li>• Creative Writing as therapeutic writing. The relationship between writing and the therapeutic process: Art in the field of personal development. Expressive therapy and expressive writing. Characteristics of expressive therapies. The terms "therapeutic" and "expressive" writing. Therapeutic writing techniques. Expressive writing results</li> <li>• Creative Writing's Workshops: techniques at different educational levels and in different contexts. The concept of the Creative Writing Workshop and its techniques at different educational levels and in different contexts. Creative Writing in the educational process. Creative Writing in curricula and textbooks. Creative Writing and other disciplines.</li> </ul>
--	---

<p>Teaching Methodology</p>	<p>Distance learning</p> <p>The course will deliver the lesson's content through a blend of asynchronous and synchronous online learning methods. All learning activities and resources are supported and provided through the e-learning platform. DLINTER511's major learning activities and resources are:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compulsory bibliography</li> <li>• Power point presentations, narrated presentations, annotated presentations</li> <li>• Forum for discussing and clarifying the lesson's content</li> <li>• Discussion forums on research and interpretation</li> <li>• Self-evaluation questions, quizzes, exercises, essays etc.</li> <li>• Assignments</li> <li>• Teleconferences</li> </ul> <p>The course is taught entirely online through the Moodle online platform. Compulsory, optional and additional bibliography (eg books, articles, links, openeducationalresources, case studies) in combination with notes, course presentations and reading suggestions (bibliography) are available to students through an electronic platform. Also, a variety of educational material is given through the electronic platform in the form of simple presentations, presentations with notes, presentations with narration, interactive presentations, audio files, onlinequizzes). A variety of online tools are utilized: communication tools (eg video conferencing, chat rooms), collaboration tools (eg discussion forums, blogs, wikis), as well as content development tools. Students are encouraged through the platform and the various technological tools to interact with their classmates and the teacher, in order to be active members of the online learning community created within the course. Finally, with the use of various technological tools, each student is expected to create his own online learning community. Based on the above, students are introduced to the important concepts of the course related to educational technology and its integration into the teaching and learning process. Through online interactions, group discussions and presentations are organized regarding the concepts examined in the course. Also, various examples of integration are given through articles and studies where cases</p>
-----------------------------	---

	are presented and discussed in the classroom through various interactive activities. Students are expected to study, understand and utilize a variety of technological tools and applications related to current issues addressed in the course. Specifically, they are expected to be able to design and develop learning environments and educational materials utilizing a variety of new, modern and emerging technological tools. Finally, they are expected to study and discuss critical academic articles on the concepts examined in the course.
Bibliography	<p>Required (Regularly updated)</p> <p>Culler, J. (1998). Η λογοτεχνικότητα. <i>Λογοτεχνική θεωρία. Μια συνοπτική εισαγωγή</i>. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.</p> <p>Schaeffer, J.-M. (2000). <i>Τι είναι λογοτεχνικό είδος</i>; Μτφρ. Αλ. Ν. Ακριτόπουλος. Θεσσαλονίκη: Ηρόδοτος</p> <p>Nodelman, P. (2009). <i>Λέξεις για εικόνες. Η αφηγηματική τέχνη του παιδικού εικονογραφημένου βιβλίου</i>. Μτφρ. Π. Πανάου. Επιμ. Τ. Τσιλιμένη. Αθήνα: Πατάκης</p> <p>Jakobson, R. (1998). Γλωσσολογία και ποιητική. Στο <i>Δοκίμια για τη γλώσσα της λογοτεχνίας</i>. Μτφρ. &amp; Εισαγ. Ά. Μπερλής. Αθήνα: Εστία</p> <p>Bloom, H. (2007) <i>Ο δυτικός κανόνας. Τα βιβλία και τα σχολεία των εποχών</i>. Μτφρ. Κατερίνα Ταβαρτζόγλου. Επιμ. Δημήτρης Αρμάος. Αθήνα: Gutenberg (α' εκδ. αγγλ. 1994)</p> <p>Escarpit, D. (1995). <i>Η παιδική και νεανική λογοτεχνία στην Ευρώπη: Ιστορική ανασκόπηση</i>. Μτφρ. ΑθήνηΣτέση. Αθήνα: Καστανιώτης</p> <p>Κανατσούλη, Μ. (2004). Τι είναι ιδεολογία; Χιούμορ και προκαταλήψεις. Ρεαλισμός και φανταστικό. Το νησί των θησαυρών ή η περιπέτεια μιας αναζήτησης. Πολιτική Ορθότητα. <i>Ιδεολογικές διαστάσεις της παιδικής λογοτεχνίας</i>, Αθήνα, Τυπωθήτω - Γ. Δαρδανός, 2004</p> <p>Hope, J. (2008) "One Day We Had to Run": The Development of the Refugee Identity in Children's Literature and its Function in Education. <i>ChildLitEduc</i> 39, 295–304</p>

	<p>Ζερβού, Αλ. (2020). <i>Εξιστορώντας την προσφυγιά και την αναγκαστική μετανάστευση στα παιδικά βιβλία – Υπερβαίνοντας την παιδαγωγική λογοκρισία</i>. Ηλεκτρονικό Περιοδικό <i>Κείμενα</i> 31</p> <p><a href="http://keimena.ece.uth.gr/main/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=488:t31-zervou&amp;catid=75:-31&amp;Itemid=112">http://keimena.ece.uth.gr/main/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=488:t31-zervou&amp;catid=75:-31&amp;Itemid=112</a></p> <p>Σηφάκη, Ευ (2019). Ερωτήματα για την παιδική προσφυγική λογοτεχνία. Ηλεκτρονικό Περιοδικό <i>Κείμενα</i> 30</p> <p><a href="http://keimena.ece.uth.gr/main/t30/06-sifaki.pdf">http://keimena.ece.uth.gr/main/t30/06-sifaki.pdf</a></p> <p>Γιαννικοπούλου Α. (2009). Άμεσα και Έμμεσα Ιδεολογικά Μηνύματα στο Διαπολιτισμικό Εικονογραφημένο Παιδικό Βιβλίο. Ηλεκτρονικό Περιοδικό <i>Κείμενα</i> 9</p> <p><a href="http://keimena.ece.uth.gr/main/index.php?option=com_content&amp;view=category&amp;id=53&amp;Itemid=88">http://keimena.ece.uth.gr/main/index.php?option=com_content&amp;view=category&amp;id=53&amp;Itemid=88</a></p> <p>Coats, K. (2014). Picturebooks: Beyond the borders of art, narrative and Culture/Reading visual narratives: Image analysis of children's picture books. <i>Children's Literature</i>, 42, 305-315,341</p> <p>Τζανετοπούλου, Σ. Α. (2017). Μελετώντας τον ξένο στη λογοτεχνία. Μια εικονολογική ανάλυση της Μικρασιάτισσας. Αθήνα</p> <p>W. Smekens, «Θεματολογία»: <i>Εισαγωγή στις σπουδές της λογοτεχνίας. Μέθοδοι του κειμένου</i>, επιμ. M. Delcroix, F. Hallyn, μτφρ. Ι. Ν. Βασιλαράκης, Αθήνα: Gutenberg, 1997 (α' έκδ. 1987), 123- 143</p> <p>Χόλγκουιστ, Μάικλ (2014). <i>Διαλογικότητα. Ο Μπαχτίν και ο κόσμος του</i>. Μτφρ. Ιωάννα Σταματάκη, Αθήνα: Gutenberg</p> <p>Καρατάσου, Κ. (2015). Κριτική ανάγνωση και στρατηγική παλινδρόμηση “εντός” και εκτός του λογοτεχνικού σύμπαντος. Επεισόδια διδασκαλίας της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας ως επιλεγόμενου μαθήματος. Στο <i>Η Νεοελληνική Λογοτεχνία Σήμερα: Κοινωνία και Εκπαίδευση</i>. Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου (Τμήμα Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, 28-30 Νοεμβρίου 2013). Αθήνα: Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας του ΕΚΠΑ, σσ. 153-175</p> <p><a href="https://www.academia.edu/10231915/">https://www.academia.edu/10231915/</a></p> <p>Καρατάσου, Κ. (2009). Οι ταυτότητες του καλλιτέχνη, του στρατιώτη και του αναγνώστη ή ποιο είναι το “θέον” στην ερμηνεία: στοιχεία για τη συμβολή της</p>
--	---

	<p>λογοτεχνίας στον πολιτικό αλφαριθμητισμό. Στο <i>Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου «Πολιτότητα-Πολυπολιτισμός- Κοσμοπολιτισμός»</i>. Τόμ. Ι, Λευκωσία: Εκδ. ΠΟΛΙ.Σ [243- 257]</p> <p>Goldstone, B. P., &amp;Labbo, L. D. (2004). The postmodern picture book: A new subgenre.<i>LanguageArts</i>, 81(3), 196-204</p> <p>Καρατάσου, Κ. (2019)Σημειώσεις της διδάσκουσας με τίτλο: «Σπονδυλωτό εργαστήριο κριτικής, δημιουργικής ανάγνωσης με αφορμή πέντε εικονοβιβλία. Παρουσίαση των δραστηριοτήτων και των στρατηγικών κάθε σταθμού»</p> <p>Καρατάσου, Κ. (2016). Η “πρωταρχική ενότητα” απόλαυσης και κατανόησης. Εισαγωγή στο αφιέρωμα «Δημιουργικές προσεγγίσεις του λογοτεχνικού γραμματισμού στο Δημοτικό Σχολείο». Ηλεκτρονικό Περιοδικό <i>Κείμενα</i> 22 <a href="https://www.academia.edu/20702284/">https://www.academia.edu/20702284/</a></p> <p>Κιοσσές, Σπυρίδων (2018). Η αρχή. Διαβαίνοντας το παρακειμενικό κατώφλι. <i>Εισαγωγή στη δημιουργική ανάγνωση και γραφή του πεζού λόγου</i>. Αθήνα: Κριτική. [47-106]</p> <p>Φωτόπουλος, Ν., Κωτόπουλος, Η. Κ., (2017). <i>Μιλώντας για την Τέχνη, τον Πολιτισμό, τη Δημιουργική Γραφή με τον Θάνο Μικρούτσικο</i>. Αθήνα: Πατάκης</p> <p>Παναγιωτίδης, Γ. (2019). <i>Δημιουργική Γραφή και Λογοτεχνία</i>. Αθήνα: Γαβριηλίδης</p> <p>Κιοσσές, Σ. (2018). <i>Εισαγωγή στη Δημιουργική Ανάγνωση και Γραφή του Πεζού Λόγου</i>. Αθήνα: Κριτική</p> <p>Κωτόπουλος, Η.Τ. &amp; Παπαντωνάκης, Γ. (2011). <i>Τα Ετεροθαλή</i>, (σσ. 21-35). Αθήνα: Ίων.</p> <p>Butković, Matea &amp; Vidović, Ester (2021). Fostering Intercultural Dialogue through Literature and Creative Writing: Examples of Successful Classroom Practices. In Bratož, S., A. Pirih, and A. Kocbek, eds. 2021. Pathways to Plurilingual Education. Koper: University of Primorska Press</p> <p>Chaehyun Lee (2022). How can multicultural children’s literature be utilized in the classroom to support transnational students to be border-crossers?, <i>Journal of Multilingual and Multicultural Development</i></p>
--	--



	<p>De Bruijn, A. (2019) From Representation to Participation: Rethinking the Intercultural Educational Approach to Folktales. <i>Child Lit Educ</i> <b>50</b>, 315–332</p> <p>Lengelle R., Jardine C., Bonnar C. (2018) Writing the Self for Reconciliation and Global Citizenship: The Inner Dialogue and Creative Voices for Cultural Healing. In: Meijers F., Hermans H. (eds) <i>The Dialogical Self Theory in Education. Cultural Psychology of Education</i>, vol 5</p> <p>Magos, K. (2018). "The Neighbor's Folktales": Developing Intercultural Competence through Folktales and Stories. <i>Bookbird: A Journal of International Children's Literature</i> 56(2), 28-34</p> <p>Morley, D.(2007). Introducing creative writing. <i>The Cambridge Introduction to Creative Writing</i> (pp. 1-35). Cambridge: CambridgeUniversityPress</p> <p>Reaugh, Stephen M. (2018). How Do I Teach Multicultural Literature: Using Creative Writing to Navigate Ethical and Pedagogical Conflict in the Undergraduate Classroom, through Chimamanda Ngozi Adichie's <i>Americanah</i>.</p> <p>Strekalova-Hughes, E. (2019). Unpacking Refugee Flight: Critical Content Analysis of Picturebooks Featuring Refugee Protagonists. <i>International Journal of Multicultural Education</i>, 21(2), 23–44</p> <p>Vassiloudi, V. (2019). International and Local Relief Organizations and the Promotion of Children's and Young Adult Refugee Narratives. <i>Bookbird: A Journal of International Children's Literature</i> 57 (2), 35-49</p> <p>Κωτόπουλος, Η. Τ. (2011). Από την ανάγνωση στη λογοτεχνική ανάγνωση και την παιγνιώδη διάθεση της Δημιουργικής Γραφής. Στο Γ. Παπαντωνάκης&amp; Η. Τ. Κωστόπουλος, Τα ετεροθαλή. Αθήνα: Ίων.</p> <p>Μουλλά, Ε. (2012). Αναζητώντας τη δημιουργικότητα στη διδασκαλία της λογοτεχνίας στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση: Ο επαναπροσδιορισμός της δημιουργικής «γραφής» στη μεταμοντέρνα πραγματικότητα και την «ψηφιακή» εκπαιδευτική τάξη πραγμάτων. Κείμενα, 15, ανακτήθηκε στις 14-2-2017 από <a href="http://keimena.ece.uth.gr/main/t15/04-moula.pdf">http://keimena.ece.uth.gr/main/t15/04-moula.pdf</a>.</p> <p>Ξανθάκου, Γ. (1998). <i>Η δημιουργικότητα στο σχολείο</i>. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.</p> <p>Μάνου, Β. (2001). <i>Η ψυχοπαιδαγωγική της δημιουργικότητας: Πρόγραμμα άσκησης και προαγωγής της δημιουργικής σκέψης σε παιδιά του νηπιαγωγείου</i> (Διδακτορική Διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό</p>
--	---

	<p>Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ). Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας. Τομέας Παιδαγωγικής).</p> <p>Παπαντωνάκης, Γ., Κωτόπουλος, Τ. Η. (2011). <i>Σκηνικό, Χαρακτήρες, Πλοκή</i>. Αθήνα: Ίων</p> <p>Καψωμένος, Ερ. (2003). <i>Αφηγηματολογία. Θεωρία και μέθοδοι ανάλυσης της αφηγηματικής πεζογραφίας</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη</p> <p>Genette, G. (1980). <i>Narrative Discourse: An Essay in Method</i>. Ithaca. N.Y.: Cornell UP</p> <p>Γαραντούδης, Ευρ. (1993). Για το σύγχρονο ελληνικό ελεύθερο στίχο. <i>Ποίηση</i>, τχ. 1, σσ. 105-140.</p> <p>Δανιήλ, Χ. (επιμ.) (2008). <i>Γράμματα II. Νεοελληνική Φιλολογία (19ος και 20ός αιώνας)</i>. <i>Ανθολόγιο Λογοτεχνικών Κειμένων για τη Μελέτη της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας (19ος και 20ός αιώνας)</i> (σσ. 337-356). Πάτρα: ΕΑΠ.</p> <p>Παππάς, Φ., Κατσιγιάννης, Α., Διαμαντοπούλου, Λ., 2016. <i>Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία</i>. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <a href="http://hdl.handle.net/11419/6432">http://hdl.handle.net/11419/6432</a></p> <p>Κωτόπουλος Η. Τρ., Χατζηπαναγιωτίδη Α., Βακάλη Π. Αννα, Η Δημιουργική Γραφή ως θεραπευτική Γραφή, 3ο Διεθνές Συνέδριο: «Γραμματισμός και Σύγχρονη Κοινωνία: Ταυτότητες, Κείμενα, Θεσμοί», 11-12 Οκτωβρίου 2019 Συνεδριακό Κέντρο «Φιλοξενία», Λευκωσία.</p> <p>Κωτόπουλος Η. Τρ, Βακάλη Π. Αννα, Οι θεραπευτικές ιδιότητες της Δημιουργικής Γραφής, 4ο Διεθνές Συνέδριο Δημιουργικής Γραφής, 12- 15 Σεπτεμβρίου 2019, Φλώρινα.</p> <p>Αντωνοπούλου, Α. (2014). Ο εαυτός στην άκρη της πέννας. Δημιουργική γραφή και εκφραστικές–δημιουργικές θεραπείες. Στο Κωτόπουλος Η.Τ., Βακάλη Α., Νάνου Β. &amp; Σουλιώτη Δ. (2014). Πρακτικά 1ου Διεθνούς Συνεδρίου «Δημιουργική Γραφή», 4- 6 Οκτωβρίου, 2013, Αθήνα</p> <p>Διδαγγέλου, Δ. Εκφραστική Γραφή: καταθέτοντας τα συναισθήματα στο χαρτί (Διαθέσιμο: <a href="https://expressingmyself.gr/ekfrastiki-grafi-katathetontas-ta-sinesthimata-sto-charti/">https://expressingmyself.gr/ekfrastiki-grafi-katathetontas-ta-sinesthimata-sto-charti/</a>)</p>
--	---

Ιωάννου, Φ. (2019) Συμβουλευτική και θεραπεία μέσω δημιουργικών δραστηριοτήτων, (Διαθέσιμο: <http://www.animartists.com/2019/03/25/art/>, προσπελάστηκε στις 28/10/2019)

Χρυσανθοπούλου, Κ. (2014) Δημιουργική γραφή και Ψυχολογία: Θεραπευτική γραφή. Στο Κωτόπουλος Η.Τ., Βακάλη Α., Νάνου Β. & Σουλιώτη Δ. (2014). Πρακτικά 1ου Διεθνούς Συνεδρίου «Δημιουργική Γραφή», 4- 6 Οκτωβρίου, 2013, Αθήνα

Holeywell, K. (2009) «The Origins of a Creative Writing Program at the University of East Anglia, 1963-1966». π. *New Writing: The International Journal for the Practice and Theory of Creative Writing* 6, 1 (March 2009).

Myers, D. *The Elephants Teach: Creative Writing Since 1880*. Chicago: University of Chicago Press.

Κωτόπουλος Η. Τ. (2011) «Η νομιμοποίηση της Δημιουργικής Γραφής». π. Keimena τχ. 15.  
[http://keimena.ece.uth.gr/main/index.php?option=com\\_content&view=category&id=59&Itemid=95](http://keimena.ece.uth.gr/main/index.php?option=com_content&view=category&id=59&Itemid=95).

Αναγνώστου, Ελ., Κιοσσές, Σπ. (2017) Δημιουργική Γραφή και αξιολόγηση, ή: επιχειρώντας μια δημιουργική αξιολόγηση, Πρακτικά 2ου Διεθνούς Συνεδρίου «Δημιουργική γραφή» (Δημιουργική γραφή 2015) [Κέρκυρα, 1-4 Οκτωβρίου 2015] / Κωτόπουλος Η. Τριαντάφυλλος, Νάνου Βασιλική (επιμέλεια), ανακτήθηκε από [http://cwconference.web.uowm.gr/archives/2nd\\_cw\\_conference\\_volume\\_1.pdf](http://cwconference.web.uowm.gr/archives/2nd_cw_conference_volume_1.pdf) (τ. 1)

#### Additional material (regularly updated)

Regularly updated with excerpts from current studies and with recent papers from journals such as:

- *Children's Literature*
- *Children's Literature in Education*
- *Κείμενα*
- *Διαδρομές*
- *Σύγκριση*

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>New Writing. The International Journal for the Practice and Theory of Creative Writing</i></li> <li>• <i>TEXT. Journal of Writing and Writing Courses</i></li> <li>• <i>Journal of Creative Writing Studies</i></li> <li>• <i>Writing &amp; Pedagogy</i></li> <li>• <i>Writing in Practice. The Journal of Creative Writing Research</i></li> </ul>
Assessment	<p>Two discussion forums: 20%</p> <p>Two assignments: 30%</p> <p>Final exam: 50%</p> <p>Assessment methods in this lesson include weekly self-assessment exercises, plus guidelines for self-correcting and or correct answers where this is applicable. Self-evaluation is not graded.</p>
Language	Greek